



关注“七彩奉化”关注文化生活

最失意的梁山好汉柴进

——新读《水浒传》

□丁丁

《水浒传》中的梁山好汉,为什么会在走投无路之际想到投奔梁山?是梁山易守难攻吗?是梁山上的好汉力量强大吗?是上了梁山就能过上好日子吗?不是。众多好汉之所以投奔梁山,最初是奔柴进而来,因为梁山是柴进建立的根据地,而柴进之所以建立梁山这块根据地,那是因为柴进想以此招集天下好汉,谋图复国之大业。可惜的是,梁山好汉最终完全背离了柴进的设想,可以说柴进是梁山好汉中最失意的人。

看过《水浒传》的人都知道,柴进本是后周皇裔,柴进的祖先柴荣是一位很有作为的皇帝,但没想到英年早逝。赵匡胤趁此发动陈桥兵变窃取了后周的江山,柴氏一族从此沦为平民。好在赵匡胤还有良心,对柴氏一族另眼相待,赐与丹书铁券免死牌,从此,柴氏一族过着悠哉游哉的大地主生活。柴进是柴荣的直系后代,拥有丹书铁券免死牌。但是,作为富甲一方的特大地主柴进,为什么会仗义疏财,广交四方豪杰呢?并且对于朝廷打击的对象是千方百计予以拉笼和庇护呢?原来柴进并非只想过地主的生活,而是胸怀大志,意图恢复祖业,要不然,一个封建大地主,又怎么愿意结交那些江湖和底层人士?

不仅如此,柴进意图复国是有计划的,他的第一步计划就是建立属于自己的根据地——梁山。梁山创建者虽然为王伦、杜迁、宋万、朱贵等,但出资者却是柴进,所以,梁山的幕后老板就是柴进。而且梁山表面上看来与其他山头形式上差不多,但有一点是有很大区别的,那就是朱贵开的酒店。表面看来,朱贵开的酒店一是为了杀人越货,抢得财富;二是为了通风报信,避免朝廷或

其他土匪的进攻;三是为了做生意为梁山积聚财富。但是朱贵的酒店还有一个最大的作用,那就是为梁山网罗人才,凡是投靠梁山的人,朱贵的酒店就是最先联络点,林冲、晁盖、宋江等上梁山,先进酒店联系那就是第一步。为什么《水浒传》中有一个似乎并不相干的细节在所有版本中都保留,那就是李逵骗杀的韩伯龙,他也是前来投靠梁山的江湖好汉,但因为只得到朱贵的认可,还没有引荐给宋江。这其实就是要告诉读者,朱贵的酒店最大的作用就是为梁山引荐志同道合的人才。

柴进为何会选择王伦、杜迁、宋万、朱贵开创梁山根据地?表面看来,他们没有什么高强的本领,但他们有一个共同的特点,那就是与朝廷没有多大的矛盾,不会引起朝廷的重视,这样,才能悄悄地发展壮大梁山根据地。为什么即使有柴进的引荐信,王伦对林冲却留有一手,其实并非王伦不愿意收留林冲,而是要试探林冲是否是真心加入梁山,是否真是忠诚于柴进。所以,王伦对林冲的各种试探,只是完全在执行柴进的指示。

可惜的是,林冲这个人只会欺软怕硬,只怕上级领导而鄙视下层人士,完全没有领会柴进的意图,在晁盖等人上梁山被王伦拒绝之后,竟然火并了王伦,推举晁盖坐上梁山第一把交椅,这样,柴进就不能完全控制梁山了。但柴进还是寄希望于晁盖、林冲等,毕竟,在柴进看来,他们应该是坚决反抗朝廷的人,只不过过早地暴露了梁山的实力,这是柴进不愿意看到的。

后来,柴进又大力资助宋江、武松等,并且对宋江说就算“杀了朝廷的命官,劫了府库的财物”,自己也敢藏在庄里。意思很明显,你宋江不要怕,只管放心与朝

廷为敌,我都能保证你的安全。柴进的意图很明显,那就是要逼宋江上梁山,而且希望能够取代晁盖,因为柴进与晁盖并无交情,对于晁盖是否愿意跟随他,柴进心中无底,但宋江受到过柴进的资助,在柴进看来,宋江完全可以为他所用。

然而,宋江让柴进失望了。虽然宋江最终被朝廷逼上梁山,带领梁山好汉不断与朝廷为敌,而且有越来越多的江湖好汉投奔梁山,但是,此时的宋江,已非昔日的宋江,即使是将柴进救到梁山,宋江也不想将梁山交给柴进,而是自己取代晁盖之后,带领梁山好汉招安,以实现自己“封妻荫子”、取得功名的梦想。这与柴进的最初理想完全是背道而驰。所以,宋江是反过来利用了柴进,怎叫柴进如何不失意,特别是柴进资助的那些好汉在梁山中都不是核心人物,几乎没有话语权,只是名义上的大头领之一。所以,柴进上梁山之后,为什么与林冲、武松包括杜迁、宋万等几乎没有交流,那是因为柴进对他们实在太失望了。

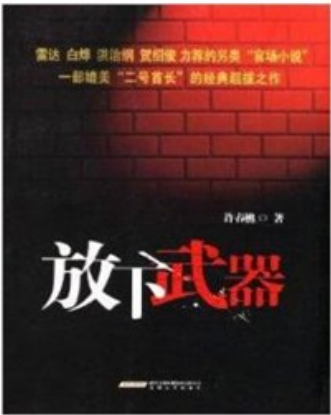
其实,当初宋江去救柴进时,最好的办法其实就是设法找到柴进的丹书铁券免死牌即可,这样,柴进就可以不上梁山,继续利用自己合法的身份在外面活动,但宋江为什么不这样做,根本原因就是逼着柴进上梁山,不再干背叛朝廷的事,好让自己能够实现招安梦。而上得梁山的柴进,宋江只安排柴进与李应管理钱粮后勤工作,排名不过第十位,远离了梁山核心,柴进从此也就只能在梁山中随波逐流,再也不敢提自己的理想。

而让柴进梦想最终破灭的是方腊被宋江剿灭。在宋江征剿方腊的行动中,作为管理后勤的柴进,化名柯引,与燕青潜入方腊阵营中卧底,柴进到底是真卧底还是假卧底,这似乎可以想象,因为柴进后来竟然成为方腊的女婿,被封为主爵都尉,参与方腊的军情重事。然而,里应



外合的梁山好汉,竟然在征剿方腊的过程中牺牲了59条好汉,因为各种疾病又死去了11条好汉,可谓损失惨重。如果没有朝廷两路军队的同时策应,宋江能否最终打败方腊,或许还是一个未知数。而且直到方腊败势无可阻止之际,柴进才临阵倒戈。其实,这里面有很多想象的空间,柴进是不是真心加入方腊阵营,企图利用方腊打败梁山好汉?可惜的是,方腊最终在朝廷和梁山几路大军的夹击之下失败,柴进不得不倒戈,以保全性命。

为什么在剿灭方腊之后,柴进最终选择以患“风疾”为由“纳还官浩”,“复回沧州为民”呢?《水浒传》中所说的是柴进担心因曾为方腊驸马,日后奸臣会以此诬害他。其实,柴进拥有丹书铁券免死牌,没有谁敢害他,而且他为方腊驸马,那完全是卧底。再说,奸臣真要诬害他,你即使不为官那也同样可能害死他。所以,因为曾为方腊驸马并不是柴进纳还官浩的真正原因,真正原因是他根本就不甘心为朝廷服务,而且也终于明白,他想利用别人帮助他复国,最终却反被别人利用了。所以,失望至极,还不如回到老家过他的逍遥日子去。从此,既不与朝廷往来,也与江湖划清界线,终老民间罢了。



美的“豹尾”,作者将小说中曾经出现的人物作了谢幕般地登场,宛如一曲看尽人事沧桑的悲歌,带给我一种力透纸背的悲凉。

文学即人学。我历来不相信一个怀着卑劣之心的人能写出真善美的文字。生活中的许春樵也是一个至情至性的人。2004年国庆节,许春樵来宁波走亲戚。期间,他打出租车到我的小区门口,古道热肠地呈上他的散文集《重归书斋》。随后,他又光临寒舍。他一边喝茶,一边狂吸香烟,滔滔不绝地谈论文学,谈论对社会的看法,眉宇间凝结着深沉与犀利。事隔13年,许春樵的一些话仍在耳边回响:“文学是苦闷的象征,文学的本质是悲剧性的,文学的最高境界是悲悯。”

《圆明园的毁灭》

孙行者:读完《圆明园的毁灭》一书,使我感到当时清政府的昏庸无能,更可恶的是那无耻的英法联军。我对圆明园的毁灭感到无限惋惜,而当时无能的清政府,竟屈服于这些万恶的洋人的淫威,下了不抵抗命令,把洋人做靠山,想依靠洋炮来扫除国内的革命势力。我痛斥这黑暗的清政府。

月朗星稀:历史与现实双重证明,弱肉强食不只是自然界的生存规律,也是社会发展不可回避的潜规则。民主与和平这些文明的思想只是人类最纯粹的善意追求,在国家经济利益、政治权力面前它显得异常苍白。一个半世纪前圆明园燃起的熊熊烈火,留给中华民族的是血的教训!

爱吃芥末:《圆明园》记录着一个民族的荣耀与屈辱。假借文明的名义,强盗们点燃的野蛮大火烧尽了一座举世无双的世界建筑瑰宝。然而,野蛮的大火烧不尽她的华贵,在大英博物馆和法国丹枫白露城里,我们依然可以体味到她散发的艺术气质。野蛮的大火同样烧不尽一个民族对她的追思,因为她承载着一个民族的荣辱。它的残垣断壁,仿佛在对人们诉说他辉煌的过去,又好像在向人们诉说洋人的残暴行径。它的毁灭在我国文化史上,在世界文化史上,是不可估量的损失!

葫芦情缘:英法联军为什么要来侵略我们呢?原因就是我們太落后,要是当时我们强大,他们敢吗?落后就得挨打。我要好好学习,长大后为祖国效劳,不让祖国再受蹂躏,让祖国永远跻身于

强国之林!铭记一句话:莫忘国耻,振兴中华。

《谁动了我的奶酪》

南拳北腿:一本好书能启迪人的心智,陶冶人的情操,完善人的品德;然而,一本坏书也能使人思想堕落、品德败坏、误入歧途,所以,好读书也要读好书才行。最近读了这样一本好书,它一直不停地激励着我前进,给我以智慧。这本书就是全球第一畅销书——《Who Moved My Cheese?》(《谁动了我的奶酪》),作者是享誉全球、深孚众望的思想先锋、演说家、作家——斯宾塞·约翰逊博士。

射手座:《谁动了我的奶酪》讲的是一个关于生活变化的故事。故事发生在一个迷宫中,有4个可爱的小生灵在迷宫中寻找它们奶酪的传奇故事。故事里的“奶酪”是对我们在现实生活中所追求目标的一种比喻,它可以是一份工作,一种人际关系,也可以是金钱、健康、自由……或许它只是一种精神上片刻的安宁。

黎戈:每个人内心都有自己的“奶酪”,渴望得到它,相信它会给我们带来永恒的幸福和快乐。为了得到它,我们不辞辛劳,孜孜以求。当然,我们不会渴死在路上。然而,一旦我们得到梦寐以求的“奶酪”,就会产生极大的心理依赖,我们害怕失去它,害怕别人来和我们争抢。这时,如果不幸失去它,我们就会受到极大的伤害而感到痛苦和失落。因此,我们应该珍惜自己的“奶酪”,不要让它失去。

薰衣草:我喜爱这本充满智慧的好书,这本书会让你改变思考方法,让你成功地取得自己梦寐以求的一切,让你知道如何处理自己所处的充满变化的环境。

欢迎读者朋友登录都市奉化论坛 <http://bbs.fhnews.com.cn/>
“全民阅读活动”参与读书话题讨论,进行网上互动。



《鱼王》

作者:(俄)维克托·阿斯塔菲耶夫
出版社:广西师范大学
出版时间:2017年04月
定价:78.00
推荐理由:长篇小说《鱼王》是阿斯塔菲耶夫最具个性的一部代表作,俄罗斯当代文学的经典。全书由13个内容相对独立的“叙事短篇小说”组成,全部围绕着人与自然的关系,深入细致地描绘了充满神秘诱惑的西伯利亚以及生活在那里的人们,他们关于生活的沉思。荒凉苦寒的自然环境,同时又是大自然尽显壮美广袤富饶之地,人类的足迹在其间虽如雪泥鸿爪,却又带着生命不息的尊严。这些篇章在思想内容和艺术形式上显示了独特的风格,淡化情节,描写细腻鲜活,“集长篇小说、中篇小说、抒情散文、道德议论为一体”(王小波),从不同的角度和方式显露出连贯的内容和意象,犹如不经意穿成的一串珍珠,每一颗都以其自身的美丽折射出耀眼的光芒。《鱼王》写作时为13篇,其中《没心没肺》一篇在1975年首次出版时未能收入,此后的汉语译本皆因袭此删节版。本次由俄语翻译家张冰将该篇翻译补入,首次呈现这部杰作的全貌,并收入俄罗斯原版精美彩插,满足读者多年期待。

《听杨绛谈往事》

作者:吴学昭
出版社:生活·读书·新知三联书店
出版时间:2017年05月
定价:45.00

推荐理由:《听杨绛谈往事》实际上相当于一本杨绛先生的自述。书中记录了自杨先生出生至98岁的经历,在大量杨先生口述的一手资料基础上,加入作者自己的所见所闻及搜集的材料,史料翔实且具有高度的准确性,叙述清晰生动,与杨先生的语言风格非常近似。书稿完成后,杨先生题签并作序。“序”中明确说明:经传本人认定的传记只此一本。书中并插有珍贵的照片,其中有从未发表过的钱、杨一家不同时期的图片。《听杨绛谈往事》不是对一个家庭私生活的津津乐道,而是对中国读书人深邃厚重的人情及正直清朗的操持的推崇和对一个时代的知识分子的生活状态、生存空间的关注。

《三味书讯》由三味书店提供

