

创新常态化社会公共管理机制的若干思考(二)

所谓常态化监管就是按照长效化的目标,务实高效的日常工作标准而实施的管理过程和措施,就是事事有人管,时时有人管。常态化监管作为一种主体多元化、制度性、经常性的管理方式,对于实现社会长期稳定与和谐具有十分重要的意义。党的十八大报告提出,要“加快形成源头治理、动态管理、应急处置相结合的社会管理机制”。可见,创新常态化公共管理机制,也是中央对加强社会管理提出的新要求。

三、创新常态化管理机制,实现社会公共管理制度化

创新常态化社会公共管理机制,对于社会公共管理事件早预防、早发现、早处置和有效避免重大恶性事件的发生有着十分重要意义,它是衡量一个地方治理能力的重要标志之一。从我区目前的现实情况看,拟对以下几方面的社会公共管理机制进行完善和创新。

(一)完善权责清单机制

“权责分明,管理就灵”。完善权责清单机制,就是确保保、权、利三者有机统一,使有关部门真正能够有权尽责;就是防止部门权责不清、相互推诿、有责难究、追责不严的问题。它是保证社会各项公共管理事务有效运作的前提和基础。

一是合理划分权责,防止权责交叉。目前我区公共管理中出现的热点难点问题大多与部门权责划分不合理有关。因此,必须按照“审管统一,权责一致”的原则,科学合理划分部门的职责和权限,切实解决部门之间权责交叉的问题,从而使每一个部门真正做到“法定职责必须为”。

二是加强权责监管,防止行为失范。在公共管理中产生的部门行为失范都与权责监管不力有关。如果各部门的权责能够及时有效监管,那么一些社会公共管理的矛盾和问题可以得到控制或避免。如曾有某地渣土问题,未经主管职能部门论证同意,其他相关职能部门却开了绿灯。因此,必须特别强化权责监管。

三是强化权责考核,防止问责不严。目前,区委区政府对各部门已有一整套的考核办法,对规范和提高部门的工作水平和服务质量起着“指挥棒”作用。但许多部门对各科室及职员却缺少一套科学合理的考核办法,往往以年底群众的推荐及评议作为评定标准,难以客观反映工作人员的实际工作情况,“老好人”往往从中获益。此外,对工作人员失职问责,各部门也没有明确的规定,以致有责难究,追责不严,警示作用不强的问题普遍存在。

(二)强化源头治理机制

“凡事有源,防患未然”。建立源头治理机制,就是更加重视源头治理,关口前移,从源头上防止社会矛盾的产生和扩大;就是更加重视社会管理动态协调机制建设,使各种社会矛盾在第一时间得以及时协调解决。

一是把好规划源头,加强规划的科学性。目前城市管理的诸多问题,都与规划不当有关。如老城区道路的拥堵问题,暴雨天城市道路的积水问题,一些居民区缺乏配套设施而导致某些区域乱设摊、乱占道问题,文化体育设施布局不合理导致居民参加文体活动难问题等,类似因规划的先天不足而导致的现代城市病俯首能拾。为此,城市规划必须充分征求并吸纳相关部门及专家和市民的意见,必须充分考虑后续城市管理的科学性和合理性,注重源头治理,前端控制,切实加大土地利用、规划设计、建设施工与后续管理的有效衔接,为常态化城市管理奠定扎实基础。

二是把好审批源头,加强审批的严密性。如非禁养区的畜禽养殖场排污、电镀企业废液排放、居民住宅区的小餐饮噪音及排气等,这些问题已日益成为人民群众关注的热点问题。据统计,近三年来,我区环保部门共受理环境投诉件达4000多件,环境现状仍十分严峻。而要解决环境问题,除了继续依法以铁腕手段治理原污染源外,更要注意防止产生新的重大污染源。这就需要强化建设项目把控,严防高能耗、高污染、高风险企业和不符合产业政策的“低、小、散”相关行业企业落户,从源头上降低我区环境治理的压力。

三是把牢监管源头,加强执法的有效性。如“倒楼事件”、“白板猪肉”市售、小区的毁绿违建及过渡装修等问题,如果相关责任部门能及时发现,及时监管,并对违规行为及时有效制止,或对危险情况进行及时合理处置,那么就能切实化解各种矛盾和问题,避免恶性事件的发生。(下期持续)

作者系区政协课题调研组

园本启蒙数学的有效性 ——以奥尔夫音乐融入为例

□应巧玉

音乐是丰富人们文化艺术生活的重要艺术形式,也是幼儿阶段的重要艺术科目。而爱玩是孩子们的天性,游戏是幼儿学习和发展的最重要方式,对于数学的学习,由于较为抽象,逻辑性强,教师强制的灌输下以及死板的教条式授课下,孩子们的学习效果不佳。当儿童死记硬背一些抽象概念时,他们因不理解,而不能长久记忆。把奥尔夫音乐课程和北大启蒙数学课程有效的组合,作为园本特色课

程,可以让教学方式和学习特点相辅相成,有效提升幼儿的学习兴趣,最终达到幼儿主动学习的目标。

一、数学活动导入环节奥尔夫音乐游戏的融入

奥尔夫音乐教育体系是当今世界最著名、影响最广泛的三大音乐教育体系之一,在奥尔夫的音乐课堂中,孩子们有机会进入丰富的艺术世界,音乐不再仅仅是旋律和节奏,而是与儿歌说白、律动、舞蹈、戏剧表演甚至是绘画、雕塑等视觉艺术相联系。在集体教学中导入环节是活动的开始。其目的在于引起幼儿的注意,激起幼儿的学习兴趣和求知欲望,明确幼儿的学习目的。在组织数学活动时,可以有多种不同的导入方式,包括故事儿歌导入、情境导入、生活导入、多媒体导入、游戏导入,例如,在小班数学游戏粉刷匠中,先播放“我是一个粉刷匠,粉刷本领强,我要把那新房子,刷得很漂亮。刷完房顶,又刷墙,刷完房顶,又刷墙,又刷墙……”我们刷房子的时候先刷什么再刷什么?出示第二组颜色的房子问小朋友:“小朋友,你们看,这组屋顶和墙壁是什么颜色,请一位小朋友也上来有规律地摆一摆,看看,房顶是按什么颜色规律来排列呢?”“如果我们用棋子来表示,应该怎么摆?”请小朋友也在智慧盒的第一行摆一摆,记得要摆满第一行。请一位速度最快的小朋友也帮老师摆棋子。动听的歌曲和鲜艳的颜色对幼儿小儿童有着强烈的吸引力,有利于以此展开小班数学教学。

但在奥尔夫音乐中并不是所有的音乐都适合数学活动,所以在选择的时候我们尽可能选择一些与数学有关

或者跟本次所学的知识点有关的音乐游戏。例如:小班《5以内的点数》在开始的时候我们可以选择音乐《5只小鸭》为例,引导幼儿开始数数,渐渐深入到操作中手口一致的点数环节,这样的动静结合又富有意义的数学活动使学习更自然。

二、数学活动实施过程奥尔夫音乐游戏的融入

在数学游戏的操作环节中,我们也可以融入音乐游戏,使幼儿在多次的操作环节中不枯燥。例如在数学活动《和数字宝宝做朋友的时候》,我们选择运用“上山打老虎”的音乐让幼儿在学习数与物的对应中,通过音乐的引导更有趣更直观地学习和巩固的1-5的数物对应,让游戏与数学知识相结合,让幼儿在参与游戏活动中,锻炼逻辑思维能力。再如,奥尔夫音乐游戏开城门中,要求幼儿通过游戏,尝试用鼓点创造性地表现音乐的节奏,培养幼儿自主解决问题的意识,体验集体合作游戏的快乐。在数学活动之前,需要准备好相关材料,包括多媒体课件《音乐小屋》,在课堂教学之前,开展回声游戏,让幼儿随音乐边敲腰鼓边进入活动室。师:小朋友,以前我们玩过回声游戏,今天我们用腰鼓也来玩一玩,好吗?那用腰鼓可以怎么玩呢? 幼1:教师敲,我们做回声。幼2:我来敲,大家来做我的回声……。师:好的,就用你们的方法来试一试。

在引起幼儿的兴趣之后,教师就应该采用合理的方法,把数学知识融入进去,教师可以设置游戏规则,如答对一道数学题,就可以让幼儿继续回声游戏的步骤,游戏可以是“2+3=?”等直观试题,可以是应用题目,在游戏中,鼓励幼儿敲出不同的节奏型,

丰富幼儿的节奏经验。紧接着,教师可以更进一步激发幼儿的兴趣,“下面我们玩个更有趣的游戏——开城门”。看,这里有一座非常神奇的音乐城,里面藏着许多神秘的礼物,想不想进去玩?不过,要进音乐小屋可不是件容易的事,必须通过三扇大门,每扇大门上都有一幅画,里面藏着有趣的节奏,假如你能用鼓点把这幅画中的节奏敲出来,你就能打开这扇门。开第一扇门。出示数学知识题:大手小手无序排列,找到并数出大手有几只?找到并数出小手有几只?

在了解了引导式的音乐后,我们在数学操作中也可能播放一些背景音乐,让幼儿在轻松愉悦的环境中操作,减少焦急等待的现象。

三、奥尔夫音乐游戏在数学活动中的拓展

幼儿阶段是儿童成长与发展的重要阶段,在这一阶段,儿童各方面潜能能够最大限度地被启蒙。随着社会的发展和人民生活水平的不断提高,幼儿教育的受关注度也在不断提高,最近几年,国家对幼儿教育事业加大了投入力度,并对幼儿教育制定了规则和发展纲要,充分说明幼儿教育的重要地位。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出:“对幼儿来说,自由的时间、独自の文化和游戏都是有决定性意义的重要东西。”同时明确提出:“幼儿的学习是以直接经验为基础,在游戏和日常生活中进行的。”

在数学活动中,孩子们可以在延伸的音乐游戏中巩固知识,还可以引用到以后的音乐游戏中来。当然在数学活动中,我们也要了解数学学习是内容的本质,而音乐融入则是教学的手段,切记把数学的主体位置搞混。

作者系上林华庭幼儿园教师

教海探航

探索动机和兴趣。”所以,我们在积木区中为幼儿投放了大量不同的长方形体、三角体、正方体、圆柱体、半圆体等大小颜色不同的积木,和大小不同的树、花坛、小汽车、小动物等辅助材料。幼儿在搭建的过程中边选材料边交谈,由此意识到有高有矮的数概念。

三、积木游戏对幼儿数学能力培养的要

我根据积木这一材料的特点,对幼儿在建构搭建游戏中数学经验的学习、应用和积累进行了观察和有针对性地指导,提升了幼儿的在建构活动中数学经验的运用能力,促进了建构技能的发展,而不只是只重结果。

(一)转变观念,增强组织幼儿建构游戏的目的性

在《3-6岁儿童学习与发展指南》精神的指导下,我在活动前主动了解幼儿学习数学的规律和发展目标;在指导建构游戏时重视与数学领域知识进行整合,目的不断增强;在观察幼儿建构的过程中能够关注到细节部分所呈现的数学经验;在活动后针对幼儿搭建的作品重点分析幼儿前期已有的数学经验和活动中新增的数学经验,为下一次活动材料和指导策略的调整做好铺垫。

(二)细心指导,凸显组织幼儿建构游戏的针对性

1.引导幼儿观察物体的外形特征,鼓励幼儿用语言描述。

在组织建构游戏前,我带幼儿实地参观或者向幼儿提供实例或图片,引导幼儿用语言进行描述,如:“升旗台是正方形的,栏杆是长方形的、旗杆是圆柱形的……”

2.启发幼儿选择适宜的积木,使建构的作品更接近于实物。如:江滨公园有一个升旗台,竖着一根旗杆,按幼儿以往的做法是用一根纸棍插在升旗台上表示旗杆,几乎不动脑就停止了对旗杆的搭建,经老师启发,幼儿很快就确定圆柱体积木适合用来搭旗杆,在选择时还将圆柱体体积分成粗的、较粗的、细的三堆。

3.指导幼儿学会看图,运用数学经验模拟建构。

从幼儿的构建过程来看,孩子们从照着立体结构造型的范例或者实物的形状、大小、颜色来对模拟建构,然后逐渐地开始学习照图模拟,学会观察平面图纸,并将图纸中的造型想象成立体结构造型。因此,我提供了一

些关于各种各样的建筑物图书和交通工具图片,指导孩子从上到下、从左到右、从里到外分析物体的结构,然后进行想象和建构。如:城堡的围墙很厚实,围墙上有条口,条口之间的间隔距离是一样的、屋顶是锥形的。

(三)梳理概括,提升幼儿积木搭建游戏中的数学经验

《指南》提出:引导幼儿对周围环境中的数、量、形、时间和空间等现象产生兴趣,建立初步的概念,并学习用简单的数学方法解决生活和游戏中某些简单的问题。搭积木游戏让幼儿的空间概念和数学概念得到了进一步的发展,获得了丰富的数学经验。

1.幼儿在物体与几何形体之间建立了联系。在活动中,幼儿知晓了生活中各种物体的形状特征,能用各种积木、纸盒、拼板等各种形状材料进行建构,学会了图形之间的组合。

2.幼儿空间方位识别的经验更加丰富,初步学会了运用空间方位经验解决问题。如知道表述:新华书店建在喷泉的左边。

3.幼儿感知和理解了材料“量”的特征。如能够用相应的词汇描述积木的大小、多少、高矮、粗细、长短等量的特征,并在构建时根据需要选择材料。

4.幼儿通过观察,能够发现按照一定规律排列的事物,体会其中的排列特点与规律,并尝试自己创造出新的排列规律进行搭建活动。如按颜色间隔排列的围墙,按形状间隔排列的围栏等。

5.幼儿在建木搭建过程中乐意利用已有的经验和技能对所建构的物体进行不断的改变和完善。如用积木第一次搭建的指挥塔很高很稳,但是太大了,第二次搭建的塔外表符合要求,但太容易倒了,第三次终于垒成井字形、细高且根基稳固的指挥塔。这些关于材料的运用和建构能力的提升,只有在不断的思考尝试中,才能被孩子自我验证、自我提升。

6.形成了运用数学经验分类收拾摆放材料的好习惯

良好的规则意识和行为习惯能使幼儿终身受益。如幼儿在收拾材料的时候,我引导幼儿按积木的不同形状、大小、长短、厚薄和材质来分类收拾摆放,并相应贴上标记,既培养了幼儿良好的收拾整理习惯,又积累和应用数学经验,促进了空间概念和逻辑思维能力发展。

作者系上林华庭幼儿园教师



池鱼

韩晓霞 摄