



关注“七彩奉化”关注文化生活

《诗经》的清香

□原杰

一本《诗经》，从懵懵懂懂读到深有体会，由新鲜好奇变成由衷挚爱，前前后后差不多已有近半个世纪。可翻过后，诵过后，咀嚼过之后，每一次总感觉那样美好，那样甘甜蜜口，那样清澈纯净，就好像是一股数千年前的风，徐徐吹到身边，氤氲着难以言说的灵秀之气，让人淡然恬静，也让人依然感觉活泼年轻……其原因开始不知道，至很晚才慢慢领悟：《诗经》里面有清香。

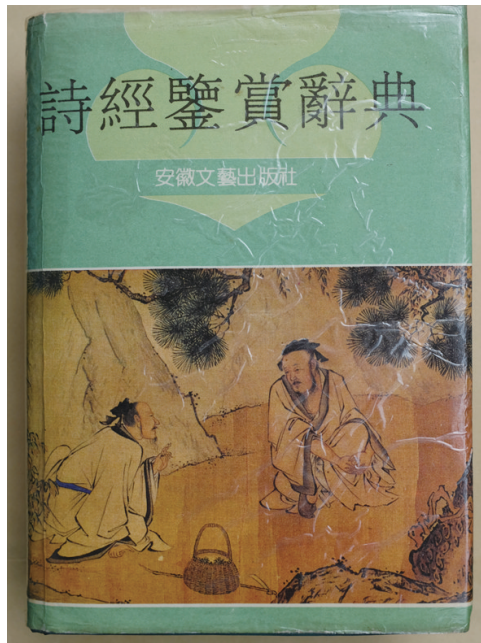
第一次读《诗经》在上世纪70年代初上高中时，语文课本选了《伐檀》《硕鼠》，老师说这是奴隶反抗奴隶主、反映阶级斗争的，可自己更多只是感觉新鲜与好玩。再读《诗经》已是1977年恢复高考后的大学课堂，学校第一学期即开设先秦文学，重点学《诗经》。《诗经》三百零五篇，孔子删定的先秦民歌总集。那时候，精力要多充沛便有多充沛，而好奇心更是像一匹前所未有的黑马，不知疲倦地在探索寻求，真正的如饥似渴！而《诗经》别有洞天，让人大喜过望：“关关雉鸣，在河之洲。”使人憧憬古代的美好爱情；“七月流火，九月授衣。”使人怀念古人生产的简单淳朴；“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”尤使人第一次体会到人生沧桑，不禁为之潸然泪下。当然，《诗经》的内容包罗万象，如还有对国家的精忠之誓和对人民的怜惜之词：“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！”……概而言之，启迪人性觉醒，认知民族之源，一切的一切都是那么新鲜、那么美好！

而新鲜美好的基础是青山绿水，是良好的原始生态。《诗经》像一座无边无际的原始大森林：山野古木参天，草地鸟语花香，家园桑葚成林。如上面已提到的开篇《关雎》，里面即有“参差荇菜，左右流之”。荇菜是龙胆科荇菜属的一种浅水性植物，可以煮汤，柔软滑嫩，是上古时期的美食。如今它还生长在广西、贵州等长寿地区。第二篇《葛覃》，则要熟悉多了：它既是上古时期人们的日常食品——葛粉，同时又是日常生活用品——葛衣。漫山遍野，郁郁葱葱，如今在南方山野依然长势良好。据统计，《诗经》

中有草名一百零五种、树名七十五种。与之相连，或者说依附草木的，还有鸟名三十九种、兽名六十七种、虫名二十九种、鱼名二十种。毫不夸张地说，《诗经》是一面生态平衡的大镜子，是一个又一个优秀美好的自然生态村。

尽管《诗经》已经泛黄陈旧，却依然源源不断地散发着清香。而且，对从乡下出来的人或者农村生活经历者来说，这种清香熟悉，亲切，惬意，甚至是新鲜的、浓烈的，还带着些泥腥味，完全可以用回想甚至赴实地进行演绎。诚然，尽管诗里写的是北方，与南方的庄稼、植物有所不同，但麻、黍、稷、麦、菽等五谷及主要野菜还是常见的。春天去田野牧鹅、打猪草，田埂上爬满车前草，也即《诗经·采芣苢》里的“芣苢”。有时还不忘搞游戏——其实为儿童恶作剧：捉到青蛙把它打伤，而后用捣碎的车前草敷在伤口上，嘴里念念有词：“青车饭桶马兰草，田鸡（青蛙俗称）是我好宝宝，田鸡生病我医好。”因车前草有医治跌打损伤的药效，青蛙竟也奇迹般地活过来……虽是孩子的恶作剧，不免有点残忍。秋天上山砍柴，柴里面便有《诗经·伐檀》里“坎坎伐檀兮”的檀。余冠英先生把它翻译成“丁丁当当来把檀树砍”。檀树很硬，中间空心，古代主要用来做车轱辘。其实小檀树很软，可当柴火……拙作《我在乡下的田埂上弯腰》里这样回忆道：“我在乡下的田埂上弯腰/立刻变成一株庄稼/地气升腾/一身泥腥清香/迎接雨露滋润阳光/抚摸/心情随粉蝶来来往往。”

有时，读《诗经》会遇到有一二字不识。可这种磕磕绊绊的陌生感觉更让人感觉新奇、美好，仿佛凭空多了一股犹抱琵琶半遮面的感觉。如《诗经·月出》里的名句：“月出皎兮，佼人僚兮。”这个“僚”字，虽不认识的，却能轻松揣摩它的意思：“僚”，不就是“撩”么！美人月下倩影，撩撩小伙子的眼，也扭扭捏捏撩撩着作为读者的心——神秘、朦胧、诱人。当然，诗里没有说明，但我们却很肯定地想象：如此丽人，这般神仙妹妹，无疑仅生活在没有工业污染的古代，没有被破坏的生态环境里，没有灰霾的新鲜清香中。



爱屋及乌，在随后的岁月里，读《诗经》不知不觉成了生活的指南，也就是说人总是在下意识寻找《诗经》的世界……每到周末，从城区蜗居骑车来到郊外，穿过田埂、鱼塘、溪流，与绿油油的庄稼、水灵灵的花儿、青翠翠的树木为伍。春天挑马兰、挖野葱，聆听采桑女的说笑语；秋日采野果、折芦苇，寻找洗衣女的捣杵声……说也奇怪，自己年轻时确定恋爱对象，目标并非城市丽人，而独钟情东村女子：她奔走在田埂山野间，整日与草木鸟兽为伴，纯朴、健康、率性，散发一身草木自然的清香。同时，心里还藏有一个小九九——即如果找一个乡下姑娘，那么逢年过节随她回娘家，便可回到青山绿水间，回到自然清香中。

就这样近半个世纪过去了，尽管《诗经》描绘的故乡，在今天已是干旱少雨，土地沙化，黄河断流，地下水减少，淡水已很有限，污染日益严重。即便在我们的江南水乡，也因城市化、工业化进程的加快，而渐渐退隐乃至远去。可幸好有《诗经》，她像一盏清茶、一杯淡酒无声地滋润着我们干涸的心田；她像一方圣地、一片意境，自由地放飞着我们的思想；更主要的是，她像一面铜镜、一汪清水，时时映照出人渴望或沉醉的亘古清香。

闲时拜读《王阳明》

□王天苍

半年前，偶然去单位，看见一位同事桌上放着一本《王阳明》。我说，他的“心学”虽闻名遐迩，但属于唯心论，不值一读。同事问我，你读过没有？倘若没看过，不要轻易下结论，拿去看了再说。我连忙捧书在手，不想坏了她的好心。

《王阳明》一书分四大部分。第一部分，由胡越先生写的《王阳明的生平》；第二部分由王勉三先生写的《王阳明的生活》；第三部分由梁启超写的《王阳明“心学”主旨“知行合一之教”》；第四部分由太虚大师写的《王阳明论》。全书文言笔法，词句难懂，我古文功底浅薄，只能逐字逐句，逐条逐段，耐心、细致、缓慢拜读，以免囫圇吞枣。反正闲着无事，乘天热，一面摇芭蕉扇，一面默念，不放过一个字句。经过通读，我发觉王阳明“心学”理论分明，词章精辟，底气十足，直抒胸怀，不仅针对当时社会，而且对当今社会起到教育与促进作用。

王阳明（1472—1529）字伯安，自号阳明子。人称阳明先生，浙江余姚人。祖居山东琅琊，祖父王天叙，胸次洒落，吟歌自得，时人拥戴。父亲王华，人称“龙山公”，中过进士，官至南京吏部尚书，说明王阳明属于“官二代”，是要风得风，要水得水的富家子弟。

“心学”，是王阳明人生道路上百般坎坷的真实写照，在艰难困苦的生活环境创立而成。这一学说，印证了孟子“天之将降大任于斯人

也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能”的精辟名言，正因为他接受艰难困苦磨练，才产生了举世闻名的“心学”理论。

纵观王阳明人生轨迹，可谓生不逢时。当时，朝中宦官专权，皇权失控，以刘瑾为代表的“八大太监”专横跋扈，是非颠倒，黑白难辨，文官贪赃枉法，武将贪生怕死，民心浮动，国势衰弱。王阳明十五岁赋诗警世，二十岁立“修身、齐家、治国、平天下”之志，三十五岁心怀雄才大略，因文笔犀利，鞭挞宦官，得罪了刘瑾。于是，被立案捉拿，鞭杖四十大板，差点送掉性命。幸亏贤士求情，得免一死，贬谪贵州省文县龙场。刘瑾不死心，欲置王阳明于死地，多次派人暗杀，终因王阳明命不该绝，屡屡逃脱。

那时的贵州龙场，偏僻荒野，人烟稀少，难以生存。王阳明居住石穴，以树皮遮身，野菜充饥，过着原始人生活。如此恶劣条件，他丝毫没有动摇“立德、立言、立功”信念，主动结交当地土著族人，宣讲“良知”“天人合一”“知行合一”等学术理论，创立“良知哲学”，并深入浅出地将“心学”归纳成四句话：“无善无恶是心之体，有善有恶是意之动；知善知恶是良知；为善去恶是格物。”许多内地有志志士不畏困苦，前去拜访，追求“心学”理论，和王阳明一起推广。

王阳明还联系印度佛教教义，把“心学”与我国儒、道、佛“三教”合成一体，自成体系，其影



响力远远超越了当时大教育家、大理学家朱熹和陆九渊等人。他以“心即理”“致良知”“诚意”“格物”等为主要内容，集孔孟“欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知，致知在格物”之大成。探究这一理论，体现三方面：其一，“知行合一”是“心学”的主旨。王阳明在“心学”中提出不少理论，比如“知良知”“天人合一”“致知格物”等。他把整个学术归结为——“知行合一”；其二，阐明知行关系，“知是行的主意，行是知的功夫，知是行之始，行是知之成”。其三，知行之间，凸现行为重点。他说，“知行原是两个字说一个功夫，知之真切笃实便是行，行之明觉精察处是知。”

那么，“心学”对现实有何作用呢？本人认为：一方面，唤起“良知”，修心养性。它启迪人种善根，行善事，结善果，教育、激励、鼓舞和挽救人。另一方面，针砭歪风，摒弃邪恶。“心学”强调“良知格物”，切中社会存在的分配不均，贫富悬殊等弊端，引导社会摒弃邪恶，清肠排毒，张扬社会正能量。

我国近代教育家、思想家、社会活动家梁启超，民国时期著名作家王勉三以及近代佛教大家太虚大师，都认为王阳明是我国历史上伟大的教育家、军事家、政治家和哲学家。自从张苍水将“心学”传播至日本后，至今日韩等国仍将“心学”视为精神财富予以传播与珍藏。

读书活动

《中国手艺人》

江水：中国传统手工业正在没落，已是不争的事实。从农业时代到手工业时代的兴盛再至城市工业时代的衰败，手工业经历了难以言喻的痛。曾经引以为傲的手艺人，也从农村劳动力的收入远比手艺人少的局面，到现在生活难以继的尴尬处境，他们该如何在时代的巨变中生存？这是人们越来越关注的问题。但另一面，手工业是应时代转变的需求而生，市场需要永远是决定一个产业能走多远的根本因素。导致手工业被挤出市场的原因之一，费时费力费钱，和时下倡导的一生只做一件事的匠人精神一样，很是奢侈。一旦奢侈，就离大众远了。

桔子：曾经作为日常生活的必需品，落到毫无用处之境地，时代变了，生活方式变了，不能不说不惆怅。它们退出生活舞台的同时，也退出了历史舞台。古老而纯正的手工艺正在消失，面临最大的，其实是文化传承危机。不过近几年，国家和社会都意识到问题的严重性，2013年11月6日成立非物质文化遗产保护机构，以“宣传、保护、传承”非物质文化遗产为宗旨，以提升我国人民群众对非物质文化遗产的保护意识为目的。

东方：每一项手工艺都是我们民族宝贵的文化遗产，虽然传统的民间手工艺随着现代物质生活的改变与市场经济的冲击，必然导致部分民间传统艺术的萎缩甚至消亡，但随着国家的重视和社会的认可，渐渐打开两种局面：一种是不可逆的衰败，一种是迎来第二个春天。手工艺的未来，可叹可期待。

三味书讯

《门孔》

作者：余秋雨
出版社：湖南文艺出版社
出版时间：2017年10月
定价：39.80元
推荐理由：

近年来，网上阅读最轰动的篇目，是余秋雨先生缅怀谢晋导演的《门孔》。很多艺术家、企业家纷纷表示，这是他们平生读过的最感动的文章。

由这篇文章开始，广大读者纷纷寻找余先生缅怀其他文化逝者的文章，于是发现了她笔下的巴金、黄佐临、章培恒、陆谷孙、张可、王元化……同时，也读到了他描述海峡对岸至今健在的文化友人星云大师、白先勇、林怀民、余光中的一些系列篇章。

这些文章，被余秋雨先生通称为“记忆文学”，是他的名著《中国文脉》在现代的悲壮延续。这种延续，由于与作者的切身感受有关，与共同经历的民族劫难有关，因而比古代文脉更具有强烈的情感效应。余先生自己说，他在写作这些文章时，经常一次次搁笔哽咽。

为了不忘记忆的主角缺席，本书还收集了余先生的一些自叙篇目，其中包括他与妻子马兰的情感历程。

“门孔”这个概念，在余先生笔下已经成了“既守护门庭，又窥探神圣”的悲壮象征，因此也成了足以提领各篇的全书书名。

《破冰北极点》

作者：毕淑敏
出版社：湖南文艺出版社
出版时间：2017年8月
定价：49.80元
推荐理由：

2016年7月27日，65岁的毕淑敏成功登上北极点——工作人员反复测量后，确认位于北纬90度0分0秒的一块巨大浮冰。至此，她已经走过全球73个国家，足迹遍布七大洲四大洋。

终生学习者毕淑敏，以她始终不曾停止努力的自律进取、对世界孩子般的好奇，亲自奔赴北极点寻找更好的自己。在查阅了数十万字的资料后，毕淑敏决定在世界尽头谈人生这场漫长而孤独的旅行。

《三味书讯》由三味书店提供

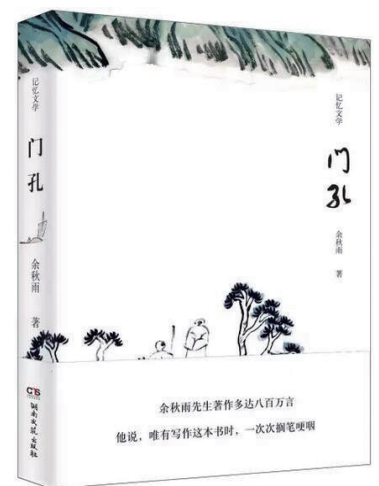
《自古大侠出少年》

运动员：从《少年游》到《离恨楼》，再到《多情累》，《有匪》系列小说向读者展示了现代武侠小说中别具一格的江湖。相比传统的武侠小说，《有匪》显示出与传统武侠诸多不同的风格特点：它融入了现代的局面，到现在生活难以继的尴尬处境，他们该如何在时代的巨变中生存？这是人们越来越关注的问题。但另一面，手工业是应时代转变的需求而生，市场需要永远是决定一个产业能走多远的根本因素。导致手工业被挤出市场的原因之一，费时费力费钱，和时下倡导的一生只做一件事的匠人精神一样，很是奢侈。一旦奢侈，就离大众远了。

谷仓：衡量一部小说的精彩与否，故事的叙事张力及可读性是非常重要的，任何一部经典的文学作品之所以能够引起反响，除去精妙的语言和深厚的文化，故事本身的叙事诚然是不可或缺的关键。正是由于《有匪》系列小说叙事中的起承转合，才使得读者在阅读小说的过程中，将自己的情感投射在小说之中，与小说融为一体。作者在每一个环节都下足了功夫，特别是小说的开头，人物的出场精心谋划，牢牢地抓住了读者的胃口，令人印象深刻。

手拎包：《有匪》系列的另外一个亮点是内容轻松，没有沉闷的基调，没有苦涩的回味，好人都不会死，也不会受太多折磨，紧急关头都会化险为夷，阅读起来流畅愉悦。作者充分运用文字手段写出了一段被隐藏的传奇故事，以笔掀惊涛的巧妙安排和细腻入微的心理描写，使《有匪》成为一个令人读之不忍释卷、回味无穷、击掌叫好的艺术作品。

欢迎读者朋友登录都市奉化论坛 <http://bbs.fhnews.com.cn/>
“全民阅读活动”参与读书话题讨论，进行网上互动。



余秋雨先生著作多达八百多万言，他说：唯有写书来补时，一次次搁笔哽咽。



终生学习者毕淑敏，以她始终不曾停止努力的自律进取、对世界孩子般的好奇，亲自奔赴北极点寻找更好的自己。在查阅了数十万字的资料后，毕淑敏决定在世界尽头谈人生这场漫长而孤独的旅行。

