

无声的昭示

——奉化狮象山散记

□沈潇潇

一行数人去鄞江镇上化山石岩浏览,车行崎山界山谷时,忽见东边数百米处半山上,有一块巨岩突兀地镶嵌在周遭的葱茏中,其状极像是一头猛狮从林间探出头来。心里不由一动:这巨岩莫不是崎山狮子岩?我一说,同车者都说:像,太像了!但据地方文献记载,崎山是一座小孤山,狮子岩在山巅,崎山人清麋生夏政曾作《狮伏高岗》一诗状其崔巍之貌:“刚猛应无匹,虎狼亦避威。肉形灰腐臭,石变伏崔巍。”看来,我们所看到的半山坡“狮头”并不是夏政笔下俨然是崎山下村民保护神的高岗伏狮。

我最早遇狮山,是在有“民国第一村”之誉的岩头村。在这蒋介石元配夫人毛福梅的娘家、蒋经国的外婆家,有一座狮山和象鼻山,对踞在村口处岩溪东西两岸,溪西象鼻山壁上还镌有清代名闻两浙的书法家毛玉佩所书的擘窠大字“石泉”。“蛟门虎踞镇狂澜,巩固雄图全浙安。此地也缘天设险,溪关狮象控危峦”,岩头毛氏宗谱中的《狮象对踞》一诗口气不消不大,但联想到民国元首是这里的女婿,不禁也莞尔了。又有一首《狮岩吼涛》言“灵泉自合喷球玉,怪石从教起蜃龙”,则是把狮象把守下的山村视作潜龙藏玉之地了。确实如此,岩头村历来有重教兴学之风,人文荟萃,在清末民初又成奉化西部重要的商品集散地之一,商贸繁华一时,外出求学、经商者颇多,到民国中后期又因特殊的因缘而风云际会,军政界名人要人辈出。进入本世纪,曾作为岩头保护庇佑神的“狮象对踞”又转型升级为“狮象迎宾”,笑迎四海游客,为岩头村民的福祉继续尽职尽责。

其实,村落以狮、象来命名周边的峰峦岩石,不是人们一时的心血来潮,而有着悠远的文化渊源。中国本不产狮子,在东汉年间西域以狮子作为礼物送给中国皇室。随着佛教传入中国,并在传播、演变中成为中国传统文化的重要组成部分,

被佛教推崇的狮子、大象也就成为了国人心目中的灵兽。在大乘佛教中,狮子表佛的智慧“大雄大力”,文殊菩萨的坐骑是狮子;大象表佛的体性“广大、有力、光明”,普贤菩萨的坐骑是白象。普贤与文殊,在释迦牟尼的常随菩萨众中是不能分离的一对,两者结合在一起就圆满了。佛意渗进风水、民俗,“大雄大力”的狮子就成为保一地(或宅第)平安的保护神,大象因其憨厚诚实相,又因“象”与“祥”谐音,成为赐一地人们吉祥的福星。

既然狮和象有如此美好表意,岩头村的“狮象对踞”就不会是首创,也不会是最后一个。岩头村毛氏由石门村迁徙而来,其唐末开村的祖村石门村,在石门溪南北各有一座凤山、狮山。村民们跨溪修起一座石桥,名狮凤桥,毛姓先人作《咏狮凤桥》诗曰:“两山夹水石梁成,西凤东狮传美名……奇兽珍禽天使守,故令水口势峥嵘”。岩头毛氏从石门分流出去后,在岩溪两岸各名一狮一象,也算是对石门故村一狮一凤的致敬和推陈出新了。

同在石门溪畔的杨墅村,开村比石门要晚上数百年,但石门村有的灵山它也有,这就是村东的狮子山和村南的凤山;石门村所没有的灵山它也有,这就是村西的象鼻山,可谓后来者居上。石门溪沿岸一带是著名竹乡,尤以“大毛筒”著名,清闺阁诗人王慕兰曾盛赞此地“怪道村居无俗气,人家都在竹山中”。杨墅村形胜诗《象鼻竹涛》诗曰“千竿修竹护溪头,入耳声声韵欲流”。相应的就有以《狮山松涛》作题的诗句:“半空涛响落危梢,云影移来走碧蛟”。晦溪村位于剡溪主源区域,其村东二里许有狮子岩(俗称狮子头),村中溪西有象山,象鼻入溪汲水。这座曾因朱熹(字元晦、仲晦,号晦庵)至此访友而命名的村庄,也作有《狮子岩》和《象山》诗。与其他村的咏狮、象山的诗相异的是,两诗除状景摹物之外,更重用典故咏史,前者如“月支人献记何年,铁额铜头状宛然”,后者如“地非泉泽偏宜养,国异乾陀亦相通”。两诗如此写来是一种策略,意在极言村庄乃灵气之地也。这样的灵气

之地在剡溪(剡江)流域内还有许多,如溪口的柏坑、毛家滩、许江岸、新建,萧王庙的许家山、汪家村、何家、青云等村,都有以或狮或象命名的峰峦岩石。

在县溪(县江)流域首遇狮象山,是在多年以前第一次去大堰时。车过楼岩村,同行者指着两岸的翠峰说:这里原有惟妙惟肖的狮子山、白象山,风景非常美丽,并告诉我一个美丽的故事:很久很久以前,有位神仙挑着一头白象和两头狮子去东海边,傍晚时分路过楼岩,感到有点累,于是放下担子想休息一会。不料一坐下就睡着了,一觉醒来已是次日早上。因为误时,狮子和白象已变成了隔溪对峙的两座山:南边的狮子山上,一头雄狮矫健雄壮,仰天长啸,另一头雌狮伏在崖上,神态安祥,北边的白象山,象鼻子还插在溪里汲水。从此,狮和象共同守卫着村子安全,不受洪水冲击。说完故事,同行者惋惜这两座山在“人定胜天”的年代里被毁坏了,随之又开玩笑地说:狮、象山被毁,风水受殃,所以这些年县溪下游常常洪水肆虐,这种局面直到横山水库扩建后才扭转。我突然冒出一个念头:横山水库莫不是狮象山在现代的另一种化身?

董家村位于县溪源头区域,其村口县溪东有狮山,与狮山隔溪相望有象山。董家村媳妇王慕兰的《岁寒堂诗集》中存有《狮岩泊雾》和《象山晴岚》两诗,前诗为:“游戏何时到下方,幻成岩岫气轩昂。草中孤兔难难尽,暂秘方神威雾内藏。”后诗是:“石径纤紫象鼻湾,疏松林里有禅关。晓钟声发人深省,云似无心僧自闲。”诗里洋溢着禅意,看来诗人是深谙狮、象山之所由及所寓的。而《金狮啸天》和《白象卷水》两诗,又是同在县溪流域的箭岭村溪南、溪北狮山、象山的写照。

东江流域当然也不例外,上游桥棚村的双狮山和金峨山下余家坝村的狮子山即是。前者有诗《双狮追虎》曰“吼声威震河山动,摇首怒吞日月踰”,后者有诗《狮岩修竹》曰“狮山横揖对南楼,突兀灵岩万竹修”。

即使在三江流域之外的象山港沿

海地区,也照样有狮象山,如莼湖镇舍辋村村口隔舍辋溪对望的狮、象山,村中古诗《坐狮观象》有“伏地雄狮驯若牛,前山顽象也低头”之句。清末秀才林半农又步其韵作同题诗曰“近峰远岫都如画,画到而今笔未休”。在鲒埼岭南的许家村,也有东西各一座狮子山、白象山,诗曰“突兀峰峦似象驯……狮尾摇摇两由因”。令我困惑的是,为什么这沿海地区诗中的狮、象会比三江流域诗中的狮象形象温驯得多?

溪山有狮象,而桐照村的狮、象两山,是矗立在海里的:悬山岛西端的狮山和大蟠岭东南端的象山,两山对峙相望,潮水在其间涨涨落落,两山犹如一道海天之门,当地人称之为蜃门。古人认为蜃也是一种灵物,它吐气能成绮丽的蜃楼。当地有《蜃门》诗记它的壮观气象:“狮山拱伏象山回,势重天门实壮哉!偏有蜃灵拱构造。须臾楼台倚重阁。”当地又有一首同题诗曰:“斗壁双开石影彤,俯窥红鬣蜃踪踪。银山雪浪掀三级,金壁楼台涌万重。”原来,海市蜃楼并不只是蓬莱有,在这象山港内的奉化海面也曾出现过!

山岩、岛屿可以用狮命名,海面也可以。在莼湖镇有一大片突入陆地的海湾,就叫作狮子口。这片海湾,古人也称之为蜃门,清人胡谏诚《蜃门雪浪》诗曰:“天门壁立两层山,浩浩波涛不等闲。会有虬龙从此出,鼓成银浪涌云关。”现在的狮子口已在几年前填海造地,成为奉化的滨海工业园区。随着一批高新龙头企业的入驻,“会有虬龙从此出,鼓成银浪涌云关”大概就不是描摹自然胜景的诗句了。无独有偶,在东边的松岙镇也有一片从象山港突入陆地的海湾,叫小狮子口。在往昔,以通灵的狮子之雄力来抵挡大海肆虐,体现出海边人家比三江流域人家更为迫切强烈的寻求神灵庇护、渴求安居乐业的生存意识。原来,象山港奉化海面,是双狮施展“大雄大力”的神奇海湾!

透过星罗棋布在奉化山海间形状各异的“狮象”,我依稀看到先人当年拓基开村时掂量山川地势景状后一见钟情的兴奋,和他们眼神里对安居乐业、丰衣足食的渴望。狮、象山,已不单纯是对自然山水的摹拟、想象,而成为一种精神图腾和文化标记。借它们之形,流露出先人们期盼天、地、人相相和的虔诚,又无声昭示着后人耕读求进、砥砺前行之良苦用心。

那么,生活在这先人卜居地的后人,又有何理由辜负了它呢?

文保大院的狗狗们

□王玮

狗一直伴随着人类文明的发展,一万多年以来,人类依靠狗来打猎、放牧、看家护院,在动物之中,人类与狗的感情最为亲密。狗是千千万万家庭中的一员,狗狗在家里扮演着孩子、朋友的角色,与家庭成员之间亲密相处。

在奉化文保所的院子里也居住着三条狗:狗爸小黑、狗妈艾贝和乖乖小花。狗爸长着一身纯净的黑毛,高大英俊雄健,狗妈身材娇小,白毛中夹杂着棕色斑块,走起路来,屁股一扭一扭,性感十足。它们的女儿综合了老爸、老妈的血统,白色的毛发中夹杂着黑色斑块,虽身躯不大但四条腿修长,如婷婷玉立的美少女。

虽然,这一家并非狗类中的名犬——他们只属于最普通的中华田园犬,但他们却是文保所的宝贝,每条狗都有一本公安局颁发的身份证,也算是一名事业单位的编外员工,享受着国家每年固定的生活待遇,因为,这一家子承担着看护国家文物宝藏的神圣职责!

说到这一家子,自然还得追溯狗狗与文保所的渊源。那是十五六年前的事了,当时文保所办公楼在锦屏山半腰处。那里有一座响当当的民国时期建筑,叫中正图书馆。文保所办公地在主楼的西侧附属用房,一座掩映在公园深处的小院落。某一天,文保所的老员工在山上捡到了一条瘦弱的流浪狗,顺便把它收养在院子里与员工一起看管文物。文保所单调枯燥的工作环境,因为有了这条狗而变得热闹而富有生气了。闲暇之余,年轻的文物工作者把自己的零食与狗分享。不久,那条名为小雄的狗狗已经学会了吃糖、饼干、瓜子、花生、年糕干和炒蚕豆等零食,身子逐渐强壮起来。冬天里,它时常蜷缩着身子享受暖暖的日光浴,要是熟悉的员工走过身边,连眼皮子都懒得睁一下。而一旦有外人进来,随意靠近它,并藐视它,那就遭殃了,它会凶猛地进攻陌生者。几年下来,不知道有多少文物经费为它买了单。

单调的日子终于熬到了头,那年小雄也跟大家一起从山上搬到了山下的文物大楼,院子一下扩大了十几倍。虽然整栋大楼安装了红外线对射报警器、110联网监控报警等设备,但第一道防线——“狗”是绝对不能缺少的。尽管小雄依然称职,它对走过、路过大门外的野狗,一律毫不留情,马上撵走,但有时仍免不了要重犯攻击人的错误。无奈之下,白天只能用一根铁链把它拴住。为了大楼的安全,消除存在的安全隐患,单位领导又从外面领养了一条小黑狗与其相伴。同性相斥,此话一点不假,两条雄狗经常为一点鸡毛蒜皮的小事龇牙咧嘴斗得不可开交。有人建议再养一条雌狗来改善它们的关系。于是,娇小的艾贝来到了它们中间。小黑拿出大哥哥的姿态照顾艾贝,不与它抢食,任由它撒娇,由着它把头搁在自己的肚子上睡觉。这样逐渐地赢得了艾贝的芳心,两条狗磨磨唧唧、腻腻歪歪,甜蜜到骨子里。而小雄大叔由于长期在山上养成了孤僻的性格,对此不屑一顾,嫌它俩太肉麻。它该吃吃,该睡睡,自顾自生活。也许因为生活悠闲,缺少活动,又好吃好喝,导致肥胖症和“三高”。随着狗龄的增大,小雄的视线也逐渐减弱,有时竟连单位的员工进来都认不清而狂吠。

有一年清明节,城西岙的山上因为工地建设发现了一座明代官员墓。白天的考古清理工作紧张进行,处于关键时刻却夜色已近,为了确保文物安全,决定暂时停工。但暴露在野外的古墓当晚必须有人看管,于是,三男三女考古人员带着小黑轮流守夜。在月黑风高、凄风苦雨的半山,大家谈论着清明节鬼神的故事,越聊越害怕,幸亏有小黑的陪伴,壮了大家的胆量。

前几年全国性的第三次文物普查如火如荼地展开。由于人手少、工作量大,文保所大院里晚上经常灯火通明,大家白天外出调查,晚上回来在电脑上处理数据和资料。三条狗狗也灵性十足地陪着大家一起加班。每每半夜里看到大家拖着疲倦的身子上楼来,他们立刻围过来热情地摇着头甩着尾巴,仿佛在安慰大家:你们辛苦了!

生活周而复始,单调而平静,三个好朋友友好相处的生活终因小生命的诞生而打破。小黑和艾贝迎来了爱情的结晶,艾贝怀孕并生了一个女儿小花。生产时,小黑似乎知道妻子分娩的痛楚,神情紧张而又无助地凝视着,看到女儿落地的一瞬间,它也长长地嘘了一口气。

这条狗宝宝不仅是爹妈的宝贝,更是被全体员工宠着爱着。上班进院子的第一件事必是看望狗宝宝,看它闭着眼睛吸奶,四个小爪子在娘肚子上乱蹬。狗妈用慈爱的眼神关注着小宝宝,用舌头舔去小狗的排泄物,母爱的天性毫无保留地表达出来。小花长到三四个月,就显示出腿脚细长、身材高挑的模样,秉承了父亲的遗传。而且和父亲特别投缘,就如人类中女儿是爸爸的小棉袄一样。

小雄越来越老,身体状况也大不如前。单位领导托朋友找到一个农家乐,把它送到那儿安度晚年。抱上汽车的那一刻,他的眼中似乎满是泪水,回过头来瞥我们的那眼神,分明就是“他生未卜此生休,泪眼婆娑别故人”。

小花在大家的呵护下无忧无虑地成长,今年刚满2岁。艾贝妈妈的二胎(六条小狗)终因经费有限而送给他人,但去年年底艾贝的一场大劫令我们担忧,因为艾贝又怀孕了,并且难产。艾贝产前的那几天肚子膨胀下垂,整个身体滚圆如球。星期二下午2点开始生胎,直到晚上8点出来,因产期过长,胎儿已死亡。又经过一晚上的努力,其余胎儿依旧在娘肚子里没出来,可艾贝已经筋疲力尽,气息衰弱。看着它受苦的样子,单位马上派人护送去兽医所,经过B超、验血、心电图等一系列检查,医生发出了病危通知单,告知艾贝体内还有五个胎儿由于个头太大,无法顺产,已经窒息,如果不及时间剖腹狗妈命在旦夕。出差在外的领导指示,一定要确保大狗的生命安全!后勤人员争分夺秒办理入院手续,挂生理盐水,经过剖腹手术、住院治疗观察,总共花费了4000多元,全体员工献爱心众筹资金,为艾贝作强大的后勤保障。

艾贝术后出院,医生为防止它抓挠、舔舐伤口,在它的颈部套上一个喇叭形筒,夸张的造型难掩它的哀伤,失去心爱的小宝宝和身体的严重不适,使它神情忧郁、萎靡不振。门卫大伯爱怜它,专门为它烧病号饭,量体温,观察它的身体状况。父女俩也整日围在艾贝身边,关爱地舔它的毛发,鼓励它度过困难期。

文保人与狗的故事还在继续上演,艾贝一家扮演的角色不仅仅是老百姓家中的宠物,更是肩负着保护国家文物的重要责任,它们可敬又可爱。

春天的路口

□裴七曜

冬的暖阳,已洗净
枝干的积雪
赭的嫩叶,已悄然
抹在微光里

风用它的,柔声和细语
告诉我,别样的春天
又将如期而至

就像,你和我久别
终于,噙泪重逢
在熟悉的路口

所有的,矜持和羞涩

如那些,厚重的棉袄
一扫而光

欣喜里,含笑相凝
牵手在,那个手牵孩子的
清晨里

当我回眸……
风的语言,依然柔美
风的姿态,依旧万千
风的春天,万头攒动

疯了吧,有孩子的路口
那该是,春天的路口吧
我依然,在路口等着你



一缸春水 壹牛平川 摄

41场电影

□林崇成

如果说过去的2017年有什么值得特别记忆的话,那就是我看了41场电影,接近于每星期看1场。

我喜欢看电影,从孩提时代到如今的古稀之年,总是找机会看电影,当然从不是站着看露天电影,如今是坐在影城里观影,视觉与听觉感受已不可同日而语。有人就不明白,说现在家里都有数字电视,有电影频道和大片点播功能何必掏钱上影院呢?这就涉及到各人的志趣问题了,依我说这上影院看电影一方面叫先睹为快,等电视里看到已是猴年马月了,另一方面那影院的音响效果非同凡响,有

身临其境之感,是电视里的影片无论如何比不了的,再者经常看电影能与文化潮流合拍,与时俱进,调剂精神,活跃思维,思想意识不会老化,总而言之功莫大焉。

这41场电影都是在银泰的博纳国际影城观看的,我也是该影城的忠实观众,好几年前就办了“金卡”,可以享受“减半去零”的优惠,比如70元票价的电影减半成了35元,再去掉零头5元只付30元就够了。因为经常在一个场所观影,久而久之连售票的姑娘都熟悉我了,称我为年纪最大的铁杆影迷。

观影多了就难免要说出几句类似

于影评的观感,比如过去所推重的国外大片渐渐被我排到次要的位置,像《太空旅客》《星球大战外传》《银河护卫队》等西方大片全没有了当年看《超人》时的惊心动魄的震撼,反而觉得有点大同小异、千篇一律。国产的《大雨天空》《悟空传》等神话片场面虽宏大,但电脑制作的成份太多,与现实太远,缺乏含蓄的教育意义,只是虚无缥缈的闹剧而已。真正让我难忘而受教育的是国产片《战狼2》《芳华》,印度片《摔跤吧爸爸》,美国片《一条狗的使命》。

《战狼2》反映的是我国在非洲战乱地区撤侨的故事,我连看了两遍才