

《在那桃花盛开的地方》序言

□周金康 裘国松

奉化水蜜桃出名后,一直号称“琼浆玉露”“瑶池珍品”。每当三月桃花盛开、七月满山桃熟,我们奉化人聚谈,话题自然会引到这一硕果珍品。我们琢磨着这句由来已久的“广告词”,它分明在说“此果只应天上有,人间惟有奉化栽”!在此,就让我们自豪地漫说一番奉化水蜜桃的前世今生吧。

追溯奉化水蜜桃的“前世”,还得从明清时期上海水蜜桃说起。在明代,天文学家、农学家徐光启的儿子徐龙兴,自北方引入水蜜桃在吴淞江一带培育,是为江南水蜜桃品系之始。明《群芳谱》称:“水蜜桃,独上海有之,而顾尚宝西园所出尤佳。”清初面世的我国著名农书《花镜》也载:“水蜜桃出上海顾氏家,其味甜如蜜。”公元1883年,这是中国水蜜桃史值得铭记的年头。这一年,浙东溪口三十六湾园艺匠张银崇,把上海龙华水蜜桃桃种传入奉化家乡试种。三十六湾,那是一个四明山腹地的小山村,清代至今,一直为远近闻名的花木之乡。这里的山民,世代热衷于奇花异木的培植,并以此为营生。而据史载,在晚清,上海一带水蜜桃最出众的恰恰是龙华水蜜桃,如此来看,奉化水蜜桃不失为“名门之后”。

奉化水蜜桃的“今生”,更是充满了传奇色彩。最初,张银崇在家乡三十六湾村试种,诞生了品质超群的新桃种。那年,张银崇提着一篮口味极佳的“新桃子”,前往万竹灵隐寺(已被峙坑水库所淹)一位有文化有见识的和尚朋友那里,请他为这款新桃取上一个大名。那和尚品尝后不禁大赞:这简直是琼浆玉露、瑶

池珍品嘛,你不妨称它“玉露”水蜜桃!

且说当年奉化水蜜桃培育成功后,万竹灵隐寺和尚们也好奇地栽种一片,自产自尝而已,忙的依旧是他们永远也念不完的经。全面推广新桃种的任务,自然落到了张银崇自己肩上。

张银崇认识到家乡三十六湾村,地处高山之顶,并非水蜜桃生长最佳地。于是他的“良种推广场”选择在雪窦山麓、剡溪侧畔的溪口沙堤村。这儿风和地肥,十分适宜于水蜜桃生长。形成规模种植后,张银崇索性“成果共享”,将水蜜桃培植手艺无偿传授给溪口一带的乡民,继而又普适到奉化全境。到上个世纪30年代,“兆丰园”“茂昌园”“世惠园”“董丰园”“百果园”“金叙园”……一开开桃园,星散于奉化大地。那光景,在“琼浆玉露,瑶池珍品”的盛名之下,许多有眼光的商人,已经懂得在全国各大城市的报刊和广播电台,登播奉化玉露水蜜桃广告,还在上海、宁波等通商大埠开设奉化水蜜桃水果行,更甚直销遥远的港澳和东南亚地区。

此果只应天上有,人间惟有奉化栽。植物一族,桃是很有灵性的。远在春秋战国时期,先民万般相信桃是一种具有魂魄的非凡仙木。即便到了清代,农学家也兴叹“桃为五木之精,乃仙品也!”当代奉化水蜜桃行家们也相告:水蜜桃在一个地方呆久了,品性会渐见退化,它有一个颇为独特的“巡游”习惯。想当初,奉化水蜜桃精魂从溪口沙堤出发,经长岭、西圃、傅夹岙、白杜、袁杏、冒头、楼隘、长汀、新建、林家……显山露水,一路巡游,而它巡游的轨迹总不离奉化之境。

如果你打开百度搜索“水蜜桃”,无锡水蜜桃的条目是十分耀眼的。毋庸置疑,无锡水蜜桃无论是种植面积、桃果品质,还是在外知名度,确乎与奉化水蜜桃不相上下,就连两地所获的各种荣誉称号也如出一辙。毫无疑问,中国林林总总的水蜜桃产地中,无锡水蜜桃与奉化水蜜桃实乃并驾齐驱的两种顶级桃果。但鲜为人知的是,无锡水蜜桃血管里流淌的竟是奉化水蜜桃的“血液”!无锡水蜜桃优良品种,是20年代初从浙江奉化引进的玉露水蜜桃。”这是《无锡阳山乡志》中所确记的。

归去来兮。上世纪80年代,奉化水蜜桃专家们特地吧无锡水蜜桃接回了“老家”。回老家的已不再是姓“奉”名“玉露”者,而是含太湖美景之意的“湖景蜜露”,无锡人不无自豪地把它视作“金牌桃”。“湖景蜜露”在奉化溪口、萧王庙等地引种后,较之无锡本土,果型变大了,甜度更足了。这一奇特现象,直闹得前来奉化探望的无锡行家,大惑不解又连连称奇。到如今,历经“当代张银崇”们的多年教化,“湖景蜜露”已脱颀为“奉蜜”。数十款奉化水蜜桃主栽品种中,后起之秀“奉蜜”与久负盛名的“玉露”,携手并进,共同支撑着“琼浆玉露,瑶池珍品”这个百年盛誉。

1996年3月,奉化被命名为“中国水蜜桃之乡”。2015年5月4日,歌唱家蒋大为、词作家邬大为等联合宣布:经典歌曲《在那桃花盛开的地方》,唱的就是奉化。2016年3月,奉化区花改为桃花,区歌定为《在那桃花盛开的地方》,并荣获“中国桃文化之乡”和“中国桃文化研究基地”称号。奉化水蜜桃的亮点,可谓层

出叠现!

最近几十年,奉化水蜜桃之魂,再度巡游到剡河流域的溪口镇、萧王庙街道的各个乡村。桃乡奉化的水蜜桃花果之魅力,与农业、旅游业、服务业实现了互动。“春赏桃花,夏摘蜜果”的观光休闲线,已在新建村、林家村等诸多“甜蜜的村庄”开辟。每年三月桃花怒放,奉化总会举办一年一度的水蜜桃文化节,直到七月热风吹桃熟、满山待食客的时节达到高潮。它让中外游客不住慨叹:未识奉化桃花,愧对目;不食“玉露”蜜桃,辜负腹!水蜜桃文化节有力推进了奉化全域旅游发展,持续唱响了“在那桃花盛开的地方——奉化”,进一步打响了水蜜桃文化品牌,并助推现代化健康美丽新城区建设。

宁波市南翼的奉化区,诗山画水,人杰地灵,拥有弥勒文化、民国文化和桃文化三大富有比较优势的地域文化。去年,宁波市文联原副主席、市民间文艺家协会主席周静书,来奉化参加一个文化活动时指出:“过去几十年,奉化的三大地域文化,民国文化、弥勒文化已经有多部研究著述问世,唯独对桃文化的系统挖掘与研究。”不可或缺的事总得有人去努力。为此,我们以手头掌握的桃文化展览馆史料和实物为基础,尽我们之所能,着手编著了这部《在那桃花盛开的地方》,欲填补奉化这一地域文化的研究空白。

本书编著过程中,我们有幸得到了中共奉化区委常委、宣传部长邵方毅,溪口镇党委委员滕非等领导的支持和鼓励;奉化区大型活动办公室、区文学艺术界联合会、萧王庙街道成人文化技术学校对出版工作给予了大力支持,在此一并表示感谢!

当我再次遇见你

□裘七曜

当我再次遇见你
空气的湖面泛起了
漪涟
从天而降的雨点
在我的波心里
成了动的影……

它让你面色红润语无伦次
它让你步履轻快马踏飞燕
它让你含笑如初低眉信手
……

它让枯萎的柳枝
若有所思
昨晚它,发了芽
在今晨的风中依依

它让冻土里的小草
躁动不安

在今早,怦然探头
在晨光里欣然含笑

是谁惊醒了它们尘封的绮梦?
又是谁让它们心绪再度纷纭?

风说,是我
我看到了风一样的少年
在风吹过的那里

你说,是你
在风吹过的那里
我看到了当年的你

我说,我看到了现在的你
还有当年的你
而我,在风吹来的时候
已随风而来,静候那里……

原来,你来我来
春也,来



廊桥之夜

方亚琪 摄

春天里的野菜

着吃以外,最佳搭配就是荠菜炒年糕。荠菜去掉根和黄花烂叶,洗净备用,年糕切片,油锅中先放入年糕,熟后再放入荠菜,翻炒几分钟后,一碗软白配着翠绿的年糕炒荠菜就冒着热气上桌了。吃之前,菜肴的香味先诱惑着我们的嗅觉,不论何时,总是会迫不及待抢着去夹一大筷子,顾不得烫。放到嘴里,年糕的软糯将荠菜本身的粗糙充分调和,野菜清香又夹着糯米的粘香,既清润且回味无穷。

春天里,万物生长,美味的野菜也不止荠菜这一种。草子同样是一种当季的美味。三月里,阳光和暖,春气生发。这种植物漫长在田野里,本是一种最卑贱的草木。小时候,跟着外婆在春天时出外,行走在田野边,看到奉化乡村间一大片绿色的田地里,有一片紫色的花,在风中轻轻摇晃,如云霞般柔和美丽。外婆说那是草子花,也叫“紫云英”。原来小小的草子开的花,竟然有这么美丽动人的名字,而且真是花如其名。大自然中,有这么多看似弱小卑微的生命,在春光中尽情怒放,不惧风雨的侵袭,不怕时间的无情,虽然短暂却顽强地展现着属于自己的美丽,向世界宣告着自己的存在。草木有灵,倒胜过许多懦弱的人类灵魂。

采摘草子也是人生一件乐事。当我们在三四月温和的阳光照耀下,开阔的乡村田野间,空气不仅是清新,还带着花

草的芬芳。走进草子田里,踩着软软的泥土,天空是纯净的蓝色,周围是青青的绿意,弥漫开来,人却不见了。原来钻进了田里,一拉就是一大把草子,带回家里就是满满的收获。一种最为单纯的喜悦洋溢着,仿佛这世界永远都是这样,时间停止在这一刻的浪漫与美好,于是,身心都融化了。

草子的烹饪方法特别简单。锅里煮好开水,草子择好洗净,放入开水锅里,加点盐,捞出来,还是碧绿的一大碗,清香爽口。若是煮时加点奉化当地特有的咸卤,尝一口,那份咸鲜的感觉,会一丝丝沁入每一个味蕾,再钻入喉间,深入食道直至胃中。最终,停留在我们大脑细胞里,一辈子都不会丢失。

曾有一位远在深圳的友人,久久地思念着老家奉化特有的美食,尤其是这看似不起眼的草子。几年前,我们几位朋友相约去看她,特意托我们带给她一大包新鲜的草子。

“绿幽幽,离恨草。越是春来,越是天涯老。舞碎东风依晚照。……念江南,归去渺。越是思乡,越是音书少。明月楼高寒料峭……”这是这位友人亲笔写下的词《苏幕遮·春愁》。一年最美好的季节里,她却因思乡之情,泛起了缠绵的愁思。一包故乡带来的草子,定是引起了她许多关于家乡的童年往事。那哪里是再普通不过的草子啊,分明是一份浓浓的乡愁,化不开,凝结在了这有灵的

诗词里。

在我心里,春天的几种野菜里,最好吃的还得算是马兰。在我还是一位十几岁少女的时候,每年清明,和外婆一起去奉化尚田给太外婆上坟。太外婆的坟是老式的土坟,那时,坟头开满了一簇簇如火如荼的映山红。外婆辛勤地砍掉坟头上生长了一年的竹子和杂木。我则没什么力气,只能做些摆摆供品的最省力的活。祭扫结束后,从乡下回来,没了回县城的车,外婆就带着我走十几里路回家。下坟山不远,汽车路边就有一大丛马兰。外婆欢喜地说这马兰还很嫩,摘些回家吧。于是,我跟着外婆一起蹲下来,外婆原来早有准备,拿出剪刀,左手捏住马兰的根部,右手用剪刀利索地剪下。我在外婆的指点下,一起采摘马兰。没多长时间,就有了小小的一袋。

回到家,马兰用开水烫过,捞出,再放入油锅炒一下,炒时加入切碎的咸菜、香干等配料。等端上桌后,夹起尝一口,那种清香,带着春天日月雨露的精华,似乎生命中所有的美好都汇聚在了那种清香气,却又特别滑嫩清爽,没有荠菜的粗糙,也不像草子多吃会发胀。

中医讲究药食同源,马兰还是一种非常好的草药。它具有去毒抗癌,凉血清热等多种功效。

植物里,凝结在了她的心里,凝结在了她的诗词里。

我认为,桃的人文内涵的关键词是两个:美好。发掘桃的人文内涵,在当下有着积极的现实意义。如:对缤纷桃花的欣赏,可以激发起人们热爱生活的情愫,提升人们的审美情趣;对桃子吉祥纳福健康长寿的寓意,可激发人们乐观向上的生活的热情,选择健康文明的生活方式;桃所寄寓的仁义、友爱,有利于文明乡风营造、和谐社会建设,有利于激发远方游子的心乡情,热爱家乡,共建家乡;吟咏历代优美的咏桃诗,可以提升人们的艺术素养;对桃花源向往,可以激发人们建设新农村、建设生态家园、美好家园的动力……等等。在省市内以“耕人书会”闻名的“书法村”,出在奉化“天下第一桃园”的林家村,林家村人“左手算盘右手笔”的佳话代有流传,这也许也是巧合。

如今的奉化桃园遍地,新品迭出,栽培面积逾5万亩;“锦屏山”牌水蜜桃为国家A级绿色食品、中国国际农业博览会名牌产品、国家质检总局原产地标记保护、中国驰名商标等荣誉。奉化在上个世纪90年代被命名为“中国水蜜桃之乡”,前年又被命名为“中国桃文化之乡”和“中国桃文化研究基地”,在发展桃产业的同时,对桃文化的挖掘、弘扬也不可偏废。

中国的传统民俗文化中,桃是一个多义的象征体系。桃含有延年益寿、嘉庆吉祥的意蕴,因而又称仙桃、寿桃。过去人们在给老人祝寿时,桃就成了不可缺少的礼品,若不是桃果季节,就用面粉、米粉做成桃果的形状代替。这种习俗最初起源于桃味的甘美。

桃花象征着丽人、青春、爱情。如形容女人美丽,称其是“人面桃花”,唐诗“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去?桃花依旧笑春风”,至今依然脍炙人口。在《诗经·卫风》“投我以木桃,报之以琼瑶”句中,桃是爱情或友谊的信物。《诗经·周南》中为人熟知的《桃夭》诗,每章首句以满树桃花起兴,祝贺新娘出嫁,欢快热烈。林黛玉葬花葬的也是桃花,流露出对青春美好又短暂易逝的感怀。

今天的贴春联习俗,是由古人在门前悬挂的桃符而来,因为古人认为桃能辟邪祛凶并纳福。桃为什么能辟邪祛凶?与夸父逐日的传说有关:夸父与日逐走,道渴而死。弃其杖,化为桃林。所以桃就充满了阳气,可以克阴辟邪。奉化旧时就有在重病患者病床或室内、门道上挂桃枝,以防邪气继续侵袭的习俗。

历代的文学家又以自己的文学创作丰富了桃的文化内涵。如陶渊明的《桃花源》一出,桃花源、世外桃源已成为理想境界、美好梦想的代名词。李白的千古名诗“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,强化了桃花的友谊象征意义。《三国演义》中刘关张的“桃园结义”,使桃获得了儒家伦理系统中仁义的内涵。

我们再考“桃”的造字法,李时珍在《本草纲目》中说:“桃性早花,易植而子繁,故字从木、兆,言其多也(注:一兆为十亿)。”因此,国人对桃又有着生育繁衍、人丁兴旺的寄寓。

蒋介石、宋美龄夫妇来溪口时,常相携外出赏桃,并野炊,现在蒋氏故居里陈列着这样的照片。蒋父也把自己的墓葬之地选择在溪口桃花坑。在中国最早的中等农业职业学校——武岭学校农业职业学校设有桃栽培技术课,设有林果场。而著名歌曲《在那桃花盛开的地方》的词作者邬大为是奉化江口禾家桥人,触发他创作灵感的又是一位奉化籍无名小战士,真可谓是人投桃缘,桃投人缘。

我认为,桃的人文内涵的关键词是两个:美好。发掘桃的人文内涵,在当下有着积极的现实意义。如:对缤纷桃花的欣赏,可以激发起人们热爱生活的情愫,提升人们的审美情趣;对桃子吉祥纳福健康长寿的寓意,可激发人们乐观向上的生活的热情,选择健康文明的生活方式;桃所寄寓的仁义、友爱,有利于文明乡风营造、和谐社会建设,有利于激发远方游子的心乡情,热爱家乡,共建家乡;吟咏历代优美的咏桃诗,可以提升人们的艺术素养;对桃花源向往,可以激发人们建设新农村、建设生态家园、美好家园的动力……等等。在省市内以“耕人书会”闻名的“书法村”,出在奉化“天下第一桃园”的林家村,林家村人“左手算盘右手笔”的佳话代有流传,这也许也是巧合。

如今的奉化桃园遍地,新品迭出,栽培面积逾5万亩;“锦屏山”牌水蜜桃为国家A级绿色食品、中国国际农业博览会名牌产品、国家质检总局原产地标记保护、中国驰名商标等荣誉。奉化在上个世纪90年代被命名为“中国水蜜桃之乡”,前年又被命名为“中国桃文化之乡”和“中国桃文化研究基地”,在发展桃产业的同时,对桃文化的挖掘、弘扬也不可偏废。