

海丝之路上的神秘沉船

□王玮

东经 121°46'25.35", 北纬 29°36'56.26"——象山港某处,水深 16 米的深水湾,埋藏着一艘古代沉船。它忽隐忽现,如水中幽灵,在波涛起伏的海底一藏就是一千年。

1988 年的某一天,奉化渔民老林像往常一样,带上拖网,开动小船朝象山港海面深处驶去。到了即定位置后,抛下渔网,往前慢慢开。大约半小时后,升网,拉网。网兜里没有鱼虾、海螺,全都是一些碗盏,有破碎的、完整的,大大小小,各种各样。第二网下去,拉上来的又是这些。啊!今天真是见鬼了。

傍晚时分,老林回家,与村里的老伙计一起聊天时,将白天发生的事说与他们听。大家很好奇,于是前往老林家探个究竟,结果看到一地的破碗片。这些人中其中老王算是比较见过些世面的,他拿起一个碗仔仔细地看,洗干净后又端详一番,说:“这些碗一定是古董,我在博物馆里看到过,你们是否觉得它们与我们家里的碗不一样?”听他这么一说,大家想想都觉得真是这么一回事,然后又七嘴八舌议论起来:既然是文物,那它的价值一定比海螺贵,明天我也去捞几个碗。这消息一传二,二传十地传播开去,在以后很长一段时间内,这一带的渔民出海作业不是去捕鱼而是捞碗。据不完全统计,此后陆陆续续有八千多个完整的碗被渔民们捞起卖掉。

海底有宝贝? 区文保所在得知

消息后及时与国家水下考古中心取得联系。国家水下考古队立即赶到奉化,对打捞上的各种类型器物作鉴定。做完前期的情况摸底后,又在海军某部官兵和渔民老王的协作下,到相关海域进行勘查。每天,海军的交通艇和小渔船一前一后出现在象山港的海面上。老王指点的那片海域,高低潮水深在 14 到 16 米之间。潜水员在高(低)平潮时潜入到海底探摸,因象山港水质泥沙含量特别高,三米以下看不到一丝光线,到了海底,即便打着手电也没有光亮,所以,潜水员只能通过双手触摸海底来寻找。船上还有多套辅助设施:多波束声纳和旁测声纳探测仪、浅地层探测系统等。这些设备同时进行监控,它们也可以对水下目标进行探测。经过半个多月的人机搜索,终因海域面积大,加上无法看清海底面貌而未找到沉船主体。但是,潜水员还是从海底捞上来很多各种各样的器物 and 船体残件——千年古船如同在与我们捉迷藏,不让我们轻易寻找到。

根据国家水下中心的考古专家判断,这是一艘南宋末年或者元朝初年的古代大型货船,它满载着几万甚至几十万件货物从我国的东南海域出发,运往目的地。却因路上遇到强台风而不幸翻船,沉入奉化境内象山港海域。

这样的悲情故事我们经常会在电影、电视剧中看到,如《泰坦尼克号》《碧海雄心》等,我们眼中风平浪

静的象山港居然也有大难发生过。我不由地想象,一千多年前船的主人用全部家产购买了这批货物,准备运往远方,用中国瓷器换取更多的资金。而留守在家的夫人和孩子,目送着夫君和父亲,希望他此去平安赚取金钱顺利回家。但谁能想,出航没几天就遇见了强台风,脆弱的木船终究还是难以抵御风暴,被掀翻在象山港,而船上人员恐怕都已葬身海底。

这是一艘什么船? 它从哪里来? 又到哪里去? 许多疑问始终围绕在我脑间。从 16 米深的海底打捞上来的瓷器主要是碗,这些碗大多是青白釉瓷。经专家鉴别,它们的产地在福建,属于建窑的产品。建窑是宋代八大名窑之一,距今 1000 多年历史,是我国古代著名窑场,窑址坐落在福建建阳县。早期建窑以生产青瓷为主,北宋初转烧黑瓷,著名的有兔毫盏,深受东南亚及日本等国的欢迎。在区文保所的库房里收藏着几十件海捞瓷碗,大都为青白色,素面,内外施釉,芒口(一种覆烧工艺,能大幅度降低成本),深腹。壶为陶质,双系,短直流,胎体较粗。因为受海水侵蚀时间长,釉面腐蚀严重,器物表面都粘附着海蛎子。从货物产地分析,该船当时应从福建出发。

福建在浙江的南面,往北行驶,它的航行贸易目的地应当为我国北方或琉球王国、日本、韩国等地。而南宋时期我国北方地区瓷业也相当

发达,主要有定窑系、耀州窑系、钧窑系和磁州窑系。磁州窑是最大的民窑体系,分布于河南、河北、山西一带。因此,将建窑的产品卖到北方销售,基本不太可能。历史上,一直以来,我国与琉球、日本等国民间贸易十分活跃。所以,这艘船此行的目的地极有可能是象山港东北方的太平洋诸岛列国。而它最终沉于象山港,唯一的可能性就是遇到强台风进港避风。谁料想,此时的象山港同样急风骤雨、惊涛骇浪,也不是安全的避难所。最终,船还是被大海无情地吞噬。

过去,奉化桐照渔村一带反映渔民生活的民谣很多,如:“吃吃鲜鱼鲜汤,困困活龙眠床”“三寸板内是娘房,三寸板外是阎王”“前怕风暴雨连浪起,后怕强盗一扫光”……表达了人们对大自然的敬畏和无奈。

我国海岸线漫长,从古到今海上丝绸之路绵延不绝,从北海到南海,无以数计的海难沉船长眠于水下。随着水下考古技术的日益进步、发展,这几年陆续发现了“南海 I 号”“南澳 I 号”“辽宁绥中三道岗元代沉船”“中山舰”“象山小白礁 I 号”等沉船,并对它们进行了考古打捞。深信不久的将来,这艘象山港沉船也会浮出海面,让我们一睹它的真容。有人说:海难是上帝写了一半的剧本,句号得由那些沉船打捞者来完成。

收获首马

□应亚亚

第一次,正式参赛马拉松,得空时想想还是该记录点什么。

犹记得,去年桃花马当志愿者时才萌发的念头,到如今,10 个月跑龄,900 公里里程,从菜鸟到笨鸟,跑步令我收获良多。刚开始暗自思忖:如果能一直坚持,明年的桃花马就参加欢乐跑打酱油。报名时骤然变成半马,一半缘于跑友的鼓励加忽悠(欢乐跑和半马就差 8 公里,你平常轻松跑 10 公里,跑个半马肯定没问题),一半缘于那颗躁动不安想挑战自我的内心。赛前唯一一次仁湖半马拉练,也总算给自己增加了些许底气。

虽说是家门口的马拉松,但对于没有任何跑马经验的我来说,一切,熟悉又陌生。赛前一晚的睡眠不佳,足以证明我在兴奋之余还是有点小紧张。早上匆匆忙忙赶到停车场,远远望见主会场已然是人声鼎沸一片喧嚣,节奏欢快的背景音乐令我的小心脏为之振奋、颤抖。因为不熟悉布局,在偌大的主会场,愣是像只无头苍蝇般乱撞。在热情洋溢的志愿者指引下,排队完成一系列准备工作,最后挤至半马热身区。

遇上几名跑友,边聊天边伴着音乐跟着教练一起热身,热身完即随人流移至起跑区。“昨天的天气适合踏春赏花,今天的天气非常适合跑步,看来,很多人都要 PB 了”,正说话间,起跑枪响,一分钟热身旁人群才开始慢慢挪动,我也不紧不慢不温不火地迈开脚步。

“今天的目标是两小时跑完,也算是个不辜负老天爷的美意。”我暗暗思忖。因三月初膝盖疼痛未痊愈,开始几公里一直安逸地跑着。沿途不乏村民、志愿者为我们加油呐喊,腰鼓队、旗袍队的阿姨们也载歌载舞渲染着气氛。看到身旁跑友面对长枪短炮的摄影镜头时不忘露个笑脸、凹个造型,我也傻傻跟着效仿。

万木返青,垂柳飘着长发。草,脱掉旧衣,泛着新鲜的绿。花,红得醉人,黄得耀眼,蓝得眩晕,似乎都在争着什么。桃花朵朵绽放,思绪不由徜徉在粉色海

洋里,柔软而舒适。和煦的春风,夹杂着淡淡香甜气息扑面而来。正诧异着,这五彩缤纷的色彩为什么要不约而同地选择春天来到大地,林家村一个长长的陡坡挤入眼帘。缓缓爬完坡,下坡时因为惯性冲破了原有配速,导致的不良后果就是旧伤复发。膝盖开始抗议,疼痛劝我停下脚步。隐忍着痛慢慢跑边思量:“要不退出比赛吧,虽然这是第一次参赛,但可不希望是最后一次。”路边的救护车似乎已经在向我招手示意了。“就这样结束? 不继续跑了? 那以后要放弃的理由真是多了去了。要不先放慢节奏试跑一段,可以的话就坚持,两小时也不去争取了,安全顺利完赛吧!”默默跟医护人员挥手作别,慢跑了一公里后,疼痛缓和了些。眼看着被身后跑友一个个超越,心里不免焦虑,可一加速那痛感又袭来,罢了罢了,还是继续慢摇! 有了前车之鉴,以致于条件反射:一看见坡就惊恐,不是畏惧爬坡,而是惧怕下坡。别人下坡时兴奋如脱缰野马,我却小心翼翼如履薄冰,最后干脆走着下坡。

过了新建村,路边一位坐着轮椅的大爷吸引了我的注意力,他打着手势用生硬的奉化普通话朝着散步的跑友大喊:“跑,跑,跑,不要停下来!”他用朴实无华的语言诠释着人生:时光不停歇,光阴不等人,想要更快到达目的地唯有加速奔跑。别在最该冲刺的时候,选择松懈下来。只有不停努力,不断坚持,才能收获奇迹。

离终点不远的赛道两旁延伸着摩肩接踵的人群,我立马端正跑姿,加快步伐,目不转睛盯着计时码表,朝着终点线冲刺。那时,脸上的表情轻松自如,膝盖的疼痛也已忽略不计。冲过拱门,有一种无以言表的畅快感,此时的我已经成功战胜了另一个轻言放弃的自己。莎士比亚说:“黑夜无论怎样悠长,白昼总会到来。”生命中总是有那么一段时光,充满着不安,可不管发生了什么,都不要轻言放弃。“放弃”只有十五画,而“坚持”却有十六画,所以“坚持”要比“放弃”多一点。如果你跑过一场马拉松,就会觉得没什么事情是难的了,它令我们感觉无所畏惧,勇于去做任何事情,这或许就是我此次参赛的最大收获吧!

成长是疼痛的

——卡通电影《泰迪熊 II》观后

□李则琴

床头长年坐着一只泰迪熊,导致这个周末看电影时,我鬼使神差,点了这部《泰迪熊 II》。

原以为我们将看到一只憨态可掬的小可爱泰迪熊仔仔,孰不知,电影一开始,就见毛绒绒却痞气十足的泰迪熊窝在沙发上,一边看无聊的少儿电视节目,一边抽着大麻爆着粗口谈女人,完全就是现在流行说法中的“老司机”。而他的主人约翰,一个 35 岁的男屌丝,却仿佛对此习以为常,对泰迪熊不仅言听计从,还表现得唯唯诺诺——这,这根本不像是一部卡通电影,而更像是一部成人电影好吗! 我担心女儿会被这俩货“污染”,后悔之余就差直接关闭屏幕了,这时,画面中出现了一个年轻漂亮的女孩,是约翰的女友劳拉找上门来了。她跟约翰交往了 4 年,希望约翰能尽快与自己结婚。而约翰却一边亲吻女孩一边搪塞“咱俩有爱难道还不够吗”,吱吱唔唔,眼神闪烁,似乎极不情愿;更可气的是泰迪熊还在一旁冷嘲热讽,火上浇油——胃口被吊起,我倒是要看看这俩货能有什么好下场。

随着剧情的推进,我渐渐发现约翰与泰迪从小就是一对难兄难弟,泰迪更像是约翰生活的主导者,它泡妞,吸毒,劣迹斑斑,约翰天天跟他混在一起,也同样变得好色,颓废,碌碌无为。劳拉眼见了这只可恶的玩具熊几乎左右了约翰的生活,害约翰长期逃避婚姻的责任不说,还因为它放弃了跟

自己的约定——不能让这该死的“兄弟情谊”超过自己的爱情! 她忍无可忍,勒令约翰在她和泰迪之间二选一。

泰迪还不知情,依然心安理得兀自闹腾。约翰摇摆不定,劳拉终于拂袖而去。只有失去时才知道女友的珍贵——约翰痛苦之余,把怒气都撒向了泰迪,绝情的话冲口而出。泰迪被激怒,饱揍了一顿约翰,然后离开了他。约翰被打醒,开始反省自己的无能、自私与懦弱,他一直把自身的庸碌归咎于泰迪对自己的负面影响,其实是他自己不敢直面生活,缺乏承担责任的勇气和决心;而泰迪恰似一片阴影,刚刚好成了他躲避这一切的借口。

然而,就在约翰不再浑浑噩噩,与劳拉重归于好的同时,一个觊觎泰迪熊已久的变态佬绑架了它。忠于友情的泰迪在逃跑途中重伤不治,约翰和劳拉悲痛欲绝。他们明白过来,他俩生命中会遇到许许多多重要的人,而泰迪生命中只有他们两人。他们却将它视为累赘,无情地抛弃。至此,约翰完成了破茧一般的成长。他的热泪告诉我们,很多人和事,只有失去了才知道痛心和珍惜。

《泰迪熊 II》告诉我们,经历失去的痛苦过程是成长的必修课,只有痛过以后,才会真正长大。它还提醒我们珍惜拥有,活在当下,莫要等到失去了才追悔莫及。喜欢卡通电影的成年人都是内心善良、天真怀旧的大孩子,去看看《泰迪熊 II》吧,它能让你在欢笑中情不自禁流下眼泪,更能使人成长。



南山云雾茶 方亚琪 摄

同山之巅探究竟

□应仙坤

有很多朋友登过同山,而登山的心得往往因人而异。即使同一个人在不同的时间、不同的环境和不同的心情下登同一座山,产生的感觉也会大不一样。

我最早听说同山是在孩提时代。我的老家离同山有四五十里。上世纪 60 年代末期,为了维持一家老小七口人的生计,父亲不得不趁每年生产队过年休假,四处上山采挖中草药挣钱。他的足迹几乎遍布方圆百里的山山水水,同山便是其中之一。记得他每次回家后总要把所到之处的异闻奇事向我们叙说。如今将近 50 年过去,我仍然清晰记得他说过萧王庙同山的山顶上有泉水和龙王庙。我从那时起,好奇的心灵中便已有了要上同山一探究竟的心愿。

我第一次登同山是 10 年前的夏天。女儿高考之后即将远赴内蒙古上大学,我带她从同山的南坡登山。那年上山的路还在修造中,山道两侧仅有低矮的灌木,太阳辣辣地太过热情,一路陪伴我们,晒烤得人几乎发焦。我们登上山顶后,几近中暑,原先强烈的探奇揽胜的兴趣全被阳光曝晒无遗,于是便急急返程。在印象当中,这同山的上山之路很陡而山顶却很平坦。

今年春节前夕,阳光明媚温柔如春,我偕老婆和儿子第二次登同山。

驱车从溪口镇区的家门口出发,沿着弥勒大道不过十几分钟便到达同山南坡下的山脚。我们发现上山的路已今非昔比,台阶依次渐上,同时经过 10 年的封山育林,两侧的树木已然长得高高大大,除了落叶林,还有不少繁枝茂叶的常绿树。可以预见,即使在骄阳如火的六月天,登山的路也是阴翳蔽日凉爽无比。便是走累了,来到山腰的亭子中间休息一会儿,顺便看看周边的风景,或者登高远眺山下的田野和日新月异的奉城风貌,既养息又悦目,岂不快哉!

上山游览的人或独自一人,或三五成群,陆续不断。半山腰的凉亭中也座无虚席。我们找了个地方休息片刻后,起身攀登。绕过山脊,行至一幽深的山谷密林处,光线也逐渐昏暗,犹入神秘之境,忽有抑扬的“咕咚、咕咚”之声传入耳朵,原来有一泓清流从路边的山沟底下涌出,可是还没流出四五步远,忽又转身潜入地下遁去,隐隐地从地宫深处传来渐行渐远的铮铮声。正疑惑之际,忽抬头看见隔路的岩石上刻有一个大大的“龍”字。抑或,那清流便是同山潜龙现世?

沿着“之”字形山路拾阶盘旋而

上,越登越高,头顶有豁然开朗之感,不久来到山岗上,发现北侧有婀娜婆娑的毛竹和伟岸挺拔的苍松正卿卿我我。山风呼啸,透过竹梢与松枝之间,抑扬顿挫。那声音时而响亮雄壮,时而轻声细柔,恰似他们激情迸发时的疯狂呻吟,宛若柔情万种时的耳鬓厮磨,又如他们的窃窃私语。透过细密的松针竹叶,隐约可以望到北面山下,那如练刻江和两岸的村庄田野。忽然峰回路转,把我们带入密林深深的陡峭处,但闻人语不见人影。游行于此如入迷宫一般。

走走停停约莫一个小时,我们终于登临同山之巅——青龙亭。这沿途的所有亭子名字都与龙有关,可见人们对龙的敬畏和喜爱。亭子皆用青石筑就,八面玲珑。绕过青龙亭,只见一片开阔之地,亭台与屋舍俨然,游人如织。他们或凭栏站在高处,指指点点,远眺山下,或虔诚地膜拜于黄墙灰瓦下的佛龛和龙王——那大门上方书有“同山寺”3 字,也叫同山龙王庙。同山龙王庙据传始建于晋朝,照此推算已有 1500 年历史了。传说中的同山龙王勤政爱民,住在附近的子民们求风有风,要雨得雨,有求必应,十分灵验,一时香火鼎盛。我们无须评论先辈们是否太过迷信,而是应当

理解自古以来老百姓的最真切朴实的愿望:只要为百姓办好事实事的,即使是一潭清水,也终受他们的膜拜拥戴,甚至建庙塑像四时祭祀!

寺院构筑极为简朴,布局呈四合院状,前厅为寺专供佛像,后厅构建不一,中间是重檐翘角的龙王殿,供奉龙王神像,左右两旁则是厢房之类。寺内道地中间有一口直径 2 米左右、深可见底的“龙王第一潭”——在这山顶中心有那么一潭充满活力、千百年来都不曾干涸过的生命之泉,确实罕见。

置身同山之巅,我习惯地环顾四周,发现这里的山顶平坦如高原,集雨范围极广,东侧山岗的地势略高,微微向西倾斜,树木高大植被繁茂,况且水潭正处低凹的中间位置,周围都是土层深厚的黄粘土,这些条件对涵养水分、提供水源和蓄水保水都极其有利,也正是此泉不会干涸的根本原因。而山腰路旁的那一股清流,极有可能是因为地下水依山势下潜过程中,由于遇到山谷中的基岩浅露等原因而冒出,而下端又因山谷中碎砂石浮土堆积留有诸多缝隙,水量不丰的地表水复又下渗成潜流。

啊! 登同山之巅,探造化之奇,解不惑之谜,望足下之景,舒胸中之气,同山同乐,此乐何极!