

让透明的心不再哀伤

□裘七曜

你走在熙熙攘攘的大街上,在疯一样的人海里,总会遇到风一样的人;你在浩如烟海的书籍中,发现喜欢的书,读之情之所至,品来甘之如飴。席慕容的《透明的哀伤》,我连续看了三遍,全书语言朴实简练,饱含深情。

席慕容的文章,大多书写爱情、人生、乡愁,可以说是把我们深藏在心中的某些东西牵引出来了,有时候,你觉得它可能是一种感觉,这样的感觉让你难以言状却又温暖相随,因为你无法用语言把它阐释,却又希望奔涌而出。作者则片言只语在不经意间将它释放出来,所以往往会引起读者的心灵共鸣,就像心底深处有一股暖流滚滚而来,让你寒冬不冷。

正如作者所言,我从来不必以写作作为自己的事业,不赶进度,没有诱惑,独来独往,享受写作的自由和快乐。

正因为这样,作者写的篇文大多短小,而且都是以生活中平凡的人作为主人公。譬如她走在某个大街上,看到了动人心肠的一幕,灵感来临,一挥而就。她的笔下有流浪汉,开出租的司机,相濡以沫的夫妻,

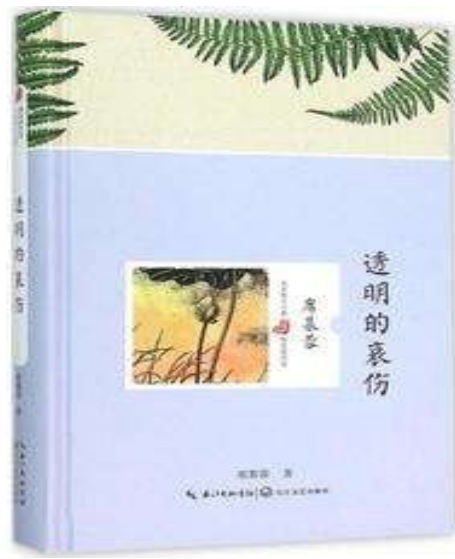
情深似海的母子以及自己在海外求学时的一些感悟等。

在作者笔下的人物,尽管平淡如水,但他们面对生活,依然充满感恩。如在《谦卑的心》她写了一个卖花的老妇,她每卖出第一束花,总要匆匆地低头画个十字。她说,我得向天主道谢。生活,因为感恩而美丽。

又如在《昨日》的篇文中,作者写了20多年前自己和一个爱尔兰的留学生,在瑞士山间起伏的山道骑车旅游时的情景,面对大自然的美景,两人情不自禁同时赞叹:日子多好啊!而日历总是一页一页地翻过去,作者不觉起了一阵轻微的寒战。日子总是逃去如飞,我们在回忆往年美好时光的时候,更应活在当下,善待生命里每一个遇见的人……

席慕容祖籍内蒙古,也许是身上流淌着草原人那种特有的率直天真的血液,所以她的文采深入人心,常叫人叹为观止。她多才多艺,在比利时布鲁塞尔皇家艺术学院专攻油画时,以第一名成绩毕业,她的画多次在世界各地展出,并获奖。

席慕容的诗篇也脍炙人口成为经典,



文风淡雅剔透,抒情灵动,饱含对生命的挚爱真情。

读席慕容的作品,生活中的点点滴滴,如春风化雨启迪人心,在朴实无华的生命里,恪守自己,相信明天……

创造奇迹的农民工——初读《绿地山鹰》

□夏传德

苦竹先生(王明泉笔名)的长篇小说《绿地山鹰》,以平实的语言,报告文学式的文笔,向读者展开了近乎真实的动人故事——中国农民工的奋斗史迹和爱情婚姻生活的画卷。

《绿地山鹰》讲究写作技巧和修辞精当,注重景物描写和人物心理刻画,因而小说可读性强。故事情节简单而曲折,人物形象朴实而亲切。阅读小说就像是一次美文品尝,给人以盎然情趣。尽管苦竹先生初涉文坛,然令人几乎一口气读完全书的文字功底,不由得令人刮目。

然而,最让我敬佩的还是作者的思想品位。作者对农民工这一社会群体,没有像某些作家以居高临下的傲慢视角横加评论,而是以亲和的温馨和包容的大度作客观而理性的描述。因而展现在我们眼前的农民工形象是正面的可亲的,尽管他们身上有着历史的陋习。

李克强总理曾充分肯定农民工在中国经济发展中的作用,他说过“亿万农民工进城,创造了中国经济奇迹”。《山地绿鹰》展示在读者面前的就是这样一群农民工,他

们有自己的追求,不甘心一年又一年、一辈子又一辈子不得温饱的生活,他们期盼能住上楼房,过上城里人一样的生活,于是用双手和智慧进行着艰苦的创业。他们的奋斗历程和思想理念,值得我们这个时代的有识之士思考。《绿地山鹰》中以农民工为主体的山鹰公司创造业绩的过程,就是他们实现人生价值的过程,通过这个过程,让更多人富了起来,他们实实在在创造了中国经济的奇迹。我认为这是一位负责的作者向社会奉献的一份精神财富,恐怕也是该文的主旨吧!

爱情是人类永恒的主题,十年文革所有文学作品几乎绝迹男女之爱,结果人口照样增加。长篇小说《绿地山鹰》对爱情、性欲的描述是冷静的成熟的。男女相爱相亲、相恨相离,是那般的自然,作者既不要有意回避又不刻意渲染。因而小说既无傲岸清高之嫌,又无低庸媚世之俗。

《绿地山鹰》在情的处理中,充分展示了创建和谐家庭、和谐社会的正能量,说理和行动都融入时代主旋律。小说告诉读者,为人处世要遵循社会公德和传统美德,做一个堂堂正正的中国人。这也是该书的



可贵之处。

苦竹先生在物欲横流、人心浮躁的今天,在《梦不言弃》出版之后,笔耕不辍,其精神和学识都是我的榜样。我为之骄傲!

由内而外修炼你的气质——读《一心平天下:王阳明》

□刘明礼

我们通常说某个人“有气质”,往往是根据其姿态、样貌、穿着、性格、行为、学识等诸多元素结合起来,而做出的一种综合评判。气质,是一种内修于心、外化于形的风度。做个“有气质的人”,恐怕是许多人孜孜以求的目标,也在苦苦寻找着破茧成蝶的路径。

现代人工作和生活中面临的诸多迷茫与困惑,其实很多时候古圣先贤早已给出了解决“方案”。在明代著名思想家、哲学家王阳明看来,所谓“气质”,乃是指当人在遭受巨大变故、经历屈辱的时候,精神和心理状态不受影响,一切照常地生活。这种境界,是历经磨难后的成熟,是千锤百炼后的精纯,是庭前看花的宠辱不惊,是去留无意的淡定从容,是一个人内心强大的外在展现。也就是“阳明心学”中所谓的“修心炼胆”,所说的“变化气质”。

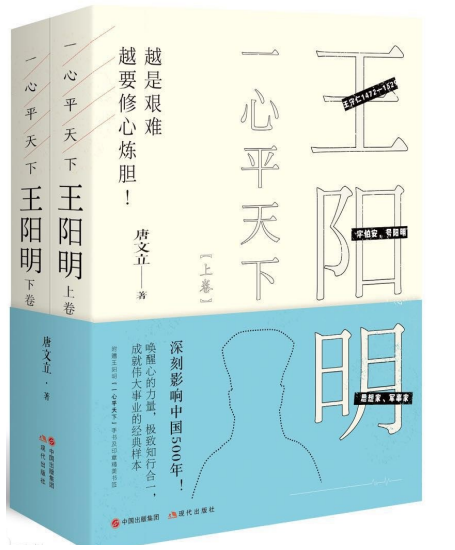
唐文立的长篇传记《一心平天下:王阳明》,用小说的笔法、评论的风格、散文的优美、杂文的幽默,记述了王阳明的一生,通俗而精到地阐述了其心学的奥义所在,让我们全面而深刻地认识了堪与孔子齐名的这位鸿学大儒的思想和生平,也让我们对心学多了一份理解,对人生的思考更深一层。

人生是一场修行。读《一心平天下:王

阳明》,可以让我们更好地洞悉人性的弱点,让内心更为强大。王阳明也不是天生的圣人。阳明心学的起点是“龙场悟道”,它奠定了王学的基石,并构建起“心即理”“知行合一”“致良知”的基本理论框架。正德三年,王阳明因开罪宦官刘瑾而触怒皇帝,被廷杖四十大板后发配龙场,一住便是三年。从繁华、恬静、文雅、舒适的京城,陡然漂落到偏僻、荒凉、寂寥、冷漠的龙场,王阳明不由得产生一种巨大的失落感。逆境中,他用“生命的体验”面对人生,面对残酷的现实,研学思考,成为他学术思想的新开端,从而成为他人生的重大转折。

书中有一段文字讲述了王阳明当时的艰难:“所有的境界都不是凭空而来的,需要经历磨炼,更需要做功夫,这种功夫就是事上磨炼。王阳明一路走来,先是京城监狱里的磨炼,再就是锦衣卫追索的磨炼,然后一路磨炼到龙场,到达龙场之后还是磨炼。”常言道,艰难困苦,玉汝于成。“艰难”也是王阳明一生的主题。他曾在给罗钦顺的信中说:“某于此‘良知’之说,从百死千难中得来。”倘不经此磨难后的大彻大悟,恐怕王学也就难以达到炉火纯青的境界。

内心安祥,从不荒凉。正如书中所言:“伟大人物之所以伟大,在于他们能改变环境和营造环境,而普通人物往往不能或不



愿改变环境,只是努力去适应环境。伟大人物不一定是天才,但一定是天生就是要做伟大人物的,他们意志坚强,不管身处顺境还是逆境,都能清醒知道自己的目标,并且为自己的目标奋斗不已。”北宋大儒张载说:“为学大益,在自求变化气质。”通过阅读此书,我们可以更深刻地洞悉人性的弱点,加强自我修行,由内而外升华自己的气质,相当于上了一堂人生的大课。

读书活动

《艾约堡秘史》

冰清玉洁:张炜是一位具有思想家精神气质的作家。从《古船》开始,到《九月寓言》《柏慧》《刺猬歌》,再到《你在高原》,他的文学创作都显现出齐鲁文化宏大的精神气魄与儒道互补的伦理文化追求,对百年以来中国历史文化进行深刻的精神追索,塑造了一系列有性格、有魂魄的典型人物形象。《独药师》则独辟蹊径,深入千年来山东半岛的长生文化和百年来的革命历史文化,展现历史剧变中季家兄弟对革命、长生、爱情的不同思考,具有深刻的历史文化底蕴与精神力量。

泉水:《艾约堡秘史》是张炜最新的一次艺术变法。它不仅不同于《古船》的现代家族史书写,也不同于《独药师》那种对古老文化传统在近代历史裂变的叙述,而是一次全新的思想出击,是对当下社会剧变和精神图景的审美扫描与精神批判。作品的主人公淳于宝册是一位拥有惊人财富的当

代中国企业家。

吉祥三宝:小说的高妙之处在于,张炜从头到尾都没有像众多商战小说一样具体叙述主人公是如何一步步取得成功的,而是从主人公的情感史出发来叙述和建构人物独特的情感世界,以此窥见生命深处的精神魂魄和时代精神图景。张炜舍弃了自己所擅长的家族叙述模式,从淳于宝册的情感史着手。小说以美人蛹儿对自己美丽胴体的自我审视开篇,再逐渐转入蛹儿视域下的淳于宝册的主体性叙述,即以蛹儿作为叙述线索,在蛹儿与主人公的生命对话中,讲述淳于宝册苦难的童年史和不断逃亡的成年史,让读者与蛹儿一起去理解、体悟、同情、悲悯、怜惜这位经受无数苦难折磨的“成功人士”。这位“艾约堡”的主人、巨大财富的拥有者,虽年过五旬,又有着海豹般的力、速度和激情,但是当他的“荒凉病”发作或寂寞孤单时,是致命的、危险的,也是悲伤的、无助的。

《纸上的故宫》

可乐:毫无疑问,我们当下正生活在一个越来越快速、越来越便捷的时代。但是,只要是曾经领略过古老中国文化那宁静辉光并予其中提取到精神滋养的人们,都会不约而同地意识到,这也是一个越来越粗砺、越来越容易走神的时代,因为文化之“美”从来都与“高速”绝缘或悖反。祝勇就属于怀此慨叹之人。

背后看人:在《纸上的故宫》中,他说自己有一种“偏见”,即认为“只有在农耕文明中,人们才会对艺术产生膜拜的感情,随着农耕文明的瓦解,唯一可能成为艺术的就是为艺术准备的挽歌”。之所以如此,是因为“农耕文明”曾经全面而深刻地将人与天地万物联结在了一起。在那样的生活里,人们不慌不忙,起居有

度,身、心、灵按捺不住地散发着自然的芬芳,对艺术的崇尚也能够保持纯粹高放的品质。

汉语词典:祝勇以清朗俊逸、饱含诗性和暖意的笔墨追溯和描摹着历史深处的文化之美、精神之美,但作为一个现代人,他要做的绝非“复古”,而是要以现代人的观察和智慧在“旧”里读出“新”,在古老帝国的追忆里完成个体生命的哲学思考。《纸上的故宫》写中国文人如诗如酒的快意人生,写汉武帝雄心万丈建功立业,写李自成功败垂成孤独亡命,写“定远”舰沉默如谜的残骸,写京都寺庙里的枯山水,还有清兵之墓、马关之殇、中山之约,实则都指向对人生终极命题——“时间”的思考。

欢迎读者朋友登录都市奉化论坛 <http://bbs.fhnews.com.cn/> “全民阅读活动”参与读书话题讨论,进行网上互动。

三味书讯

《愉悦哲学》

作者:陈文茜
出版社:中信出版社
出版时间:2018年04月
定价:48.00
推荐理由:

人生许多终极核心的难题是:“无论在任何状态下,人始终不快乐。”直面“快乐”这道难题,始终伴随争议却也一路潇洒前行的陈文茜修炼出一套自己的“愉悦哲学”。

面对挫折、失败、逆境,该如何自处,才能有力量坦然接受生活的冷酷和不幸?面对成功又会滋生怎样不为人知的不安与惶恐?怎样才能摆脱周遭的目光,拥有不惧“被讨厌”的勇气?

懂李敖更懂人生的陈文茜在《愉悦哲学》里开出快乐清单,世界观与生活点滴都自温暖细腻的语言中娓娓道来,丰厚而不失力度。七条关于快乐存折的



建议,脱胎于面对逆境的勇气,对世俗名利的淡然和对生命的热爱,陈文茜邀请每一位打开《愉悦哲学》的你一起修炼逆境,找回快乐。

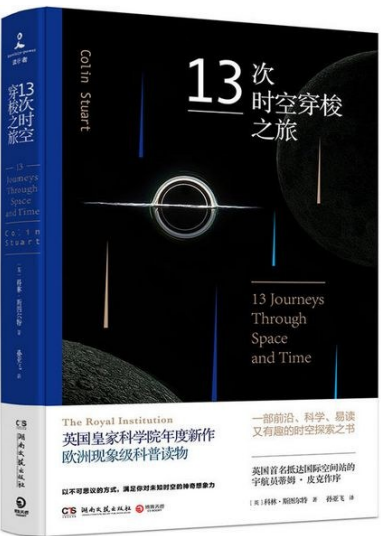
《13次时空穿梭之旅》

作者:科林·斯图尔特(Colin Stuart)
出版社:湖南文艺出版社
出版时间:2018年01月
定价:59.00
推荐理由:

时空穿梭是否有可能实现?宇宙是否真如剥开的洋葱,存在无尽头的平行空间?宇宙中能看到两次日落的地方在哪里?

最美丽的科学发现是什么?如何在太空中生存?

本书囊括了世界范围内久负盛名的科学家对宇宙时空的探索 and 前沿科学发现,由英国首名抵达国际空间站的宇航员蒂姆·皮克作序,从英国皇家科学院拥有近200年历史的圣诞科学讲座中,精心挑选出了13场与宇宙时空有关的讲



座,以优美的语言和深入浅出的方式,讲述关于这个神秘未知领域的一切,满足读者的想象力。

《三味书讯》由三味书店提供