

以书读城，留住一座城市的记忆

□记者 陈培芳

《奉化历代诗选》《奉化村景诗词选》

——古体诗词中的奉化城市文化

“漠漠高山，深谷逶迤。岵岵紫芝，可以疗饥。唐虞世远，吾将何归。驷马高盖，其忧甚大。富贵之畏人兮，不若贫贱之肆志。”这是收录在《奉化历代诗选》里的第一首诗，名为《采芝歌》。这首简洁古朴，带有楚辞韵味且通俗易懂的诗歌是由秦之博士，世称“商山四皓”之一的夏黄公所著，而夏黄公晚年归隐奉化。由此可见，奉化诗歌之源，可以延伸到两千多年前的秦朝时期。

奉化历史悠久，山川秀美，人物钟灵，文化底蕴深厚。几千年来，奉化人民在此聚居而居，逐渐形成了几百个村落星罗棋布在山区、平原、水乡、海滨，人们在这里生生不息，耕读传家，诗风蔚然。乡邑文人或咏吟山川草木，或抒发人生感想、内心情怀，留下了大量诗作。这些都是先人给予奉化这座城市的宝贵遗产，是奉化

民的文化珍藏。

2009年4月，市地方志办公室在全市范围内开展民间宗谱调查登记工作，并编纂出版了《奉化现存宗谱辑录》。在整理宗谱资料过程中，发现许多宗谱里收录了大量的先人诗词，其中以歌咏奉化山水自然风光、民俗风情为多。“这些诗歌向人们展现了奉化优美的自然风光和淳朴的乡民生活，蕴含的感情真挚、哲理丰富，具有较强的感染力。后人通过阅读这些诗歌，可以加深对奉化旧时面貌的认识，所以在完成宗谱辑录的同时，我们另行编辑了《村景诗词选》。”区志办主任陈黎明告诉记者，《奉化史志文丛》第一辑《奉化村景诗词选》的成书，既是机缘巧合，又是历史必然，它是对辑录奉化传统文化的一种尝试和探索。“此书选编过程中，我们还偶遇了同样致力于整理民间诗词的退休干部

王昌华老同志，于是一起同心协力，合力编纂，共同探讨疑难问题，下乡查阅走访，经过近5年的收集整理，终于完成了书稿。”

2017年10月，《奉化史志文丛》第四辑《奉化历代诗选》问世，收录的对象为奉化籍诗人或长期旅居、隐居奉化的外地人士，如宋代诗人林逋的《山园小梅》被后人誉为咏梅千古绝唱；宋末元初“东南文章大家”戴表元力主改革宋末萎靡之风，诗律雅秀，名重一时；清末民初的王慕兰以“闺阁诗人”闻名浙东；王任叔（巴人）则是五四新文化运动以来奉化最早开启新诗创作的著名作家。诗选以全域的视角，展示了奉化历代诗歌的创作面貌，反映了奉化的时代变革，呈现了地方风情。翻阅诗词，等于打开了古代乃至当下奉化历史长廊中的一扇扇奇异窗户，打开了属于这座城市的文化记忆。

奉化的方言怎么说才够地道？关于奉化的诗词从古到今到底有多少？奉化历代知县知州在奉化又有哪些故事？在奉化发生了哪些动人心魄的抗战事迹？……文化是一个城市的精神和灵魂，要全面了解这座城市的文化，离不开阅读城市的各种文献资料。《奉化村景诗词选》《奉化历代诗选》《奉化现存碑刻知见录》《铭记历史 奉化抗战纪实纪念》《奉化知县知州史料选辑》……近年来，一本本关于奉化的史志文丛相继出版，奉化由古至今的历史文化逐渐展现在大众面前。

奉化这座城市的深厚文化底蕴，你知晓多少？本期，让我们通过那些奉化的史志文丛，穿越古今，了解奉化。

《奉化现存碑刻知见录》

——镌刻在石头上的奉化历史

奉化历史悠久，人文渊薮，早在五六千年前，茗山后人已经繁衍生息，开启了奉化文明史的进程，也留下了蔚为可观的各类碑碣，而埋没的墓志更是不可胜数。其中，除一部分碑文被载入史册可作稽考以外，已知的碑碣和出土墓志大部分都已难觅踪影，所以现存的这些碑碣墓志就显得更加珍贵。

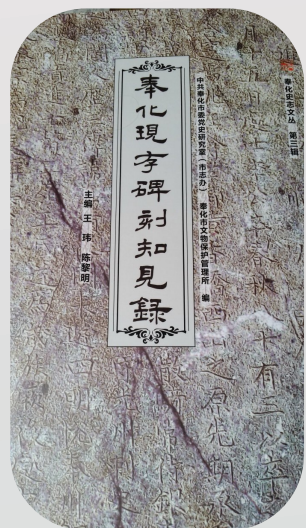
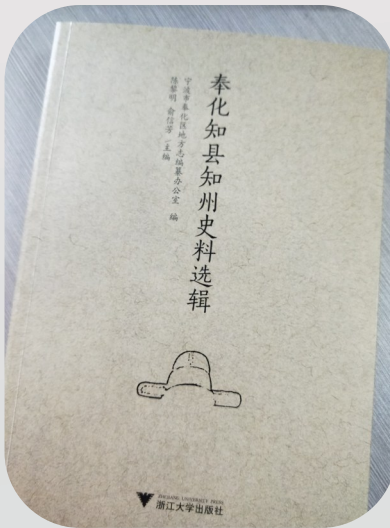
奉化的历代碑刻，是奉化悠久历史文化的彰显，碑刻历史可追溯到汉代墓葬中的铭文砖，1978年在白杜汉墓群出土的宁波首枚东汉熹平四年（175）买地券就是一个重要标志。秦汉以来800多年，奉化的白杜作为古鄞治所，是四明地区的政治、人文中心，也可以说是宁波最早受先进的中原文化影响地区。随着区域政治、经济、文化的迅速崛起和发展，尤其是自唐开元二十六年（738）析鄞建置，其悠久绵长、丰富多彩的历史文化，无论早期的

青瓷窑址，还是宋元以来的人文昌盛；无论弥勒故事，还是佛教文化，都浸润着奉化先人的智慧和创造。

2006年8月，市文保所对奉化境内的1949年以前的碑刻、摩崖、墓志以及反映碑刻碑文内容的拓片进行全面调查和登记整理。2016年，区志办与区文保所一起，在这个基础上，通过多方走访，查阅史料，选录整理散在奉化各地的自唐以来各类现存的碑刻143通，重要桥联、柱联、摩崖25处，编纂成《奉化现存碑刻知见录》，对每一种碑刻，大都详细记录了所在地点、形制特征、尺寸大小、碑材质地、建碑时间、残损情况等，同时就如何采取保护措施提出了相应建议，并附有一二帧现场照片，对碑文的作者及内容作简要而准确的叙述，使读者一目了然地了解到每一通碑碣的重要信息，以及这些碑文反映出来的奉化历史及民俗。

《奉化现存碑刻知见录》是奉化首部现存历代碑刻总目提要，每一通碑刻或多或少从一个侧面反映了那个年代奉化经济、社会、文化的发展情况。如唐宝历二年（826）《唐应迪夫妇墓志铭》中所载的应氏于唐建中年间自永康迁徙至名山后史实，以及其卒葬古地名等，是不可多得的珍贵史料。同时期出现的唐大中五年（851）《唐岳林寺造塔记》和大中十年（856）《唐岳林寺造塔铭》，则是素有“弥勒应迹圣地”之誉的名刹岳林寺最早实物例证。涉及闻名于世的奉化近代“民国文化”和溪口蒋氏父子故里碑刻，有蒋中正的《乐亭记》、陈训正的《奉化中山公园记》、俞飞鹏的《奉化公立医院记》、胡汉民的《蒋太夫人墓志》、谭延闿书蒋中正撰的《吴母文》、章炳麟的《奉化俞公墓表》等数十种之多。

总之，《奉化现存碑刻知见录》对推进奉化的历史文化研究有重要的作用。



《奉化知县知州史料选辑》

——古往今来的为官启示录

古语云：“郡县治，天下安”，古今皆然。自秦汉郡县制形成以来，县级政权一直是直面百姓的最基层、最重要的环节，所谓“亲民之官，莫过于县令。”宋代著名清官包拯在《论县令轻授》奏章中曰：“臣闻古之所重，为民父母者，县令耳。”说的就是县官的重要性。他们执一方之令，担一方之责，无论在哪个朝代，都是最为重要的官级之一。

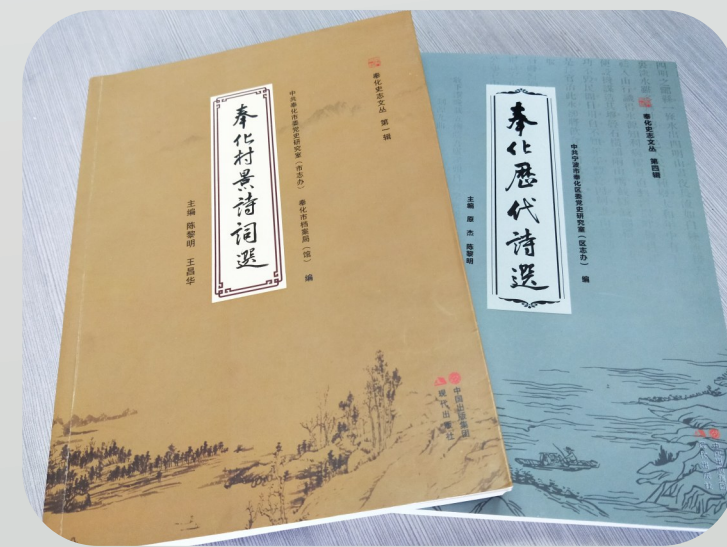
奉化为古鄞地，隋朝隶属句章县，唐开元二十六年（738）析鄞置奉化县，自此起有县令。今年5月，区志办编纂的《奉化知县知州史料选辑》一书由浙江大学出版社出版发行，全书史料主要选自历代《奉化县志》，共计50余万字，收录唐、宋、元、明、清和民国时期近400位知县知州的生平简介及其诗文等。

细数奉化的知县、知州，其中不乏贤明县

官，如唐代县令赵察，凿县北河，开白杜河，灌溉民田1200余顷；宋代县令萧世显，筑堤抗旱，廉公节俭，百姓立祠祀之；周因，兴利除害，仁爱治民；元代知州马称德，兴文治，开荒田，有“马侯三年之政，固数百年之规”的美誉；于伯颜，专以忠厚，文雅廉慈，抚柔兴弱，消沮器械；明代县令钱璠，临民一以至诚，秋毫不取于民；清代知县郑德，性仁恕，持身端谨……这些县官，或廉洁奉公，或勤政恤民，或振起风教，或兴办水利，既改善了民风民俗，亦净化了官场风气，堪为后世之典范。贤明者有，也不乏滥用职权、践踏民意、鱼肉百姓、碌碌无为之辈，如王济，额外加征，诱发社会动乱；魏桐，权柄下移，行同聋瞶；沈秉诚，贪污受贿，吸食鸦片。这些人最后都落得污迹存史，百姓唾骂，是后世引以为

戒的反面教材。

“最为麻烦和艰辛的是对人物史料的辨析考证，引用的史料难免存在错误的情况，必须查实、修正，如果照搬照抄，不予纠正，那么编纂这本书就没什么意义了。再就是对古文的断句、繁体字的辨认及特定词语的释义。这项工作需要深厚的古文功底，为解决这些难题，两位主编和几位编辑会经常凑在一处辩论探究。”陈黎明告诉记者，自2015年12月初启动编纂工作以来，相关人员翻阅了大量的文献资料及历代《奉化县志》《宁波府志》等，经过反复核实查证，历时两年多，最终完成了全书的编纂。《奉化知县知州史料选辑》不仅是地方历史文化研究的参考书，也是研究古代官场文化的样本，并有警示教育、资政鉴治作用。



记者手记

□记者 陈培芳

地方史志是传统文化的重要载体，中国独特的文化典籍，是推动中华文化繁荣发展的资料宝库、知识宝库、智慧宝库。

“盛世修志，志载盛世”是中华民族自古以来的优良传统，更是社会主义精神文明建设的重要组成部分。首先，地方史志可以保存地方史料。地方志是记述性、资料性的历史著作，史料性强，有纵有横，各种资料印证，而且范围广、时间长，不是一般史书材料可以代替的。其次，它能增进人们的

发展地方史志，弘扬传统文化

爱乡之情，提高人们的科学文化素养，利用地方志编写乡土教材是进行道德品质教育，增强爱乡观念，提高人们的思想情操和精神文明素质的一个重要方面。地方志记载着一个地方的历史，是最好的地情资料教材。对于我们了解当地的历史文化情况，提高文化知识素养，有着重要的作用。地方史志更可以激发爱国主义热情。在这个城市的每个历史时期，涌现出许多思想家、科学家、实业家和艺术家，他们大多都有爱国主义气节，地方志把他们记录下来，可以激励人们的爱国感

情，培养爱国情操。

编史修志承担着传承中华文明、弘扬历史传统的重任。新中国成立后，特别是改革开放以来，我国开始大规模编修社会主义新方志，地方史志工作成为一项“为党立言、为国存史、为民修志”的崇高事业。经过史志工作者三十多年的努力，我国的史志编纂工作取得了一大批优秀成果，为奉化的经济发展和现代化建设提供了有益的历史借鉴，也为子孙后代留下了珍贵的文化财富。

翻开一本本史志，犹如打开了一幅幅历史画

卷，一个个人物故事、一帧帧奉川美景，千百年来往事瞬间就鲜活了起来。从中，我们会体会到编撰者的耗费其中的心血汗水。那么短的篇幅便将穿越千年的奉城旧事和千古人物的主要事迹、精神风貌表现出来，给人留下深刻的印象，确实难能可贵。

今天的历史，是过去历史的延续，今天的现实，也将成为未来的历史。编修地方史志，弘扬传统文化，这是一项永不停歇而意义重大的事业。