

存史示警 资政鉴治

——读《奉化知县知州史料选辑》有感

□舒志芳

古语云：“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。”由陈黎明、俞信芳主编的《奉化知县知州史料选辑》记载唐代、宋代、元代、明代、清代、民国近400名县令的生平经历、为官功过。他们中，有的政绩卓著，在百姓中留下好口碑。如兴修水利、筑造国渠的唐县令陆明允，民间建庙祭祀；凿河抗旱、除蝗抗灾却过劳猝死的萧世显，萧王庙历古至今举行庙会纪念他；重教兴农、政绩卓著的萧万斛，后人将其功比大禹……他们兴利除弊、造福一方，百姓看在眼里，记在心里，离任时攀辕卧辙，真诚挽留；离任后或立碑铭记，或建庙祭祀。他们坊间留名、青史留芳，成为后人学习效仿的正面形象。也有滥用职权、践踏民意、鱼肉乡民、碌碌无为。如清宣统二年权柄下移、形同聋哑的魏桐；清道光二十五年为官不正、强征赋税的王济；民国1925年贪污受贿、吸食鸦片的沈秉诚等，最后落得百姓唾骂，污迹存史，成为后人引以为戒的反面教材。这部《史料选辑》所以纪实他们，用意就在于“指其善以为劝，指其恶以为戒”，其警示教育意义不言而喻。

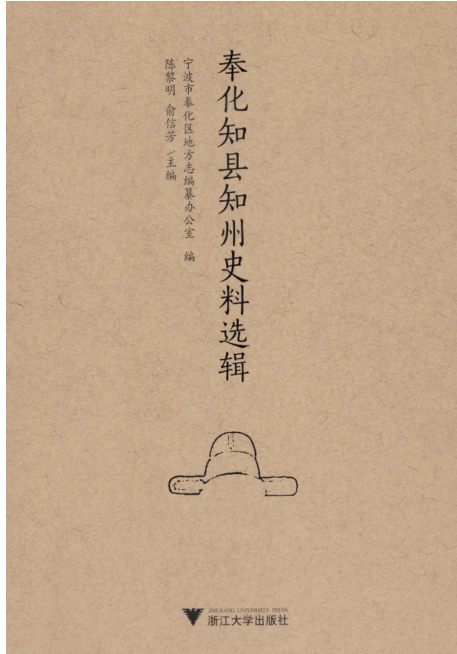
历史跨度1200多年、首次全面系统记载奉化历代县令、洋洋50多万字的《奉化知县知州史料选辑》，毫无疑问倾注了编辑人员的百般心血。据了解，他们化了整整两年时间翻阅了历代《奉化县志》，做了大量深入细致的选录甄别和对历代人物史料的搜集辨析考证工作，汇总了历史上出任奉化的知县（知州）名录，并广泛征引丰富、翔实、可靠的史料，为之不断充实、修正、校勘。为方便读者查阅，又特意编制了四角号码县令人名索引，可谓煞费苦心、绞尽脑汁。

2015年1月12日，习近平总书记在与中央党校第一期县委书记研修班学员座谈

时，讲到县一级官员的重要性：“在我们党的组织结构和国家政权结构中，县一级处在承上启下的关键环节，是发展经济、保障民生、维护稳定、促进国家长治久安的重要基础。”确实，“郡县治，天下安”，古今皆然。由此观之，《奉化知县知州史料选辑》的编辑出版无疑有无可争辩的积极意义和现实价值。

通读这部选辑，能明晰奉化县令的历史沿革。唐开元二十六年（公元738年）奉化设县，继首任县令陆明允之后，有赵察等11任；北宋继首任县令萧世显之后，有于房等17任；南宋继首任县令杜绶之后，有赵之昭等61任；元代继首任县令孙继宗之后，有布哈绰克等56任；明代继首任县令李溥之后，有高仲达等77任；清代继首任县令蔡周辅之后，有吴道凝等135任；民国继首任县令孙保之后，有陈锦波等38任。清朝灭亡后，县府最高长官名称不一，有的仍称县长或临时县长、代理县长，有的称司令、总司令、总理或民政长等。奉化则称民政长。1912年11月26日，民政长改称知事。1927年6月，废除县官旧称，改为县长，浙江江山人徐之圭任第一任县长。1928年5月8日，国民政府公布《战地各县县政府组织暂行条例》，规定战地各县县政府设县长一人，受战地政务委员会指挥，处理全县事务。至1949年5月奉化解放，共任命22任县长。

《奉化知县知州史料选辑》载录了奉化历代县令的从政经历和执政政绩，阅读这部史书有一种独特的历史吸引力，越读越体味到她对资政鉴治、安邦兴国鲜明的示范、导向、借鉴意义。如宋嘉定年间县令冯多福，置义仓，修学校，治水利，造龙津馆，筑登陆亭，所作以民为重，多有惠政；元代至元年间县令尹丁济重视教育，建养正堂，聚邑子弟受学，重建仁寿殿、彝训堂，为县学讲肄之所，立百年根基；元代延祐年



间知州马称德，以“务本业、兴文治”为宗旨，积义仓，垦荒田，设惠民局，建尊经阁，修城皇庙，政绩斐然；明代崇祯年间县令胡梦泰重视教化，端正民风，捐建学宫，着力社会治安，杖击乱民，严缉匪盗，惩处作恶宦亲，为官刚直不阿……从这些县官的执政理念和执政方略中，我们不难看出什么样的官员才是百姓心目中的好官，什么样的作为才会令百姓拍手称道。这些县官的为政之道为当下广大干部尤其是一方主政者提供了示范与效仿，对发展经济、治理社会、惠顾民生具有资鉴作用。

正如习总书记所说：古代的官员也有很多抱着“齐家、治国、平天下”志向，不乏廉洁公正、政绩显著、为民做主的清官能吏。从这部选辑中可以清楚地看出，他们为奉化的发展和繁荣作出了应有贡献，其言其行值得我们尊敬和学习。

让自由的灵魂携爱飞翔

——读《汤姆叔叔的小屋》

□裘七曜

1851年6月，美国的《民族时代》刊物上连载了斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》，连载结束后，如旋风席卷大地，引起了巨大反响，受到了民众的广泛关注。它一定程度上推进了当时社会上反奴隶制的情绪，间接影响了后来美国南北战争的爆发。所以，11年后美国总统林肯在白宫接见作者时曾跟她开玩笑地说：“写了一个小册子，结果引发了一场战争。”而有人则说“这是文学史上最伟大的胜利。”

小说主要围绕奴隶制度的罪恶与不道德而展开，正如一位熟谙法律的智者言：处罚一个人最残酷的方法莫过于让他失去自由。而在这种制度下，奴隶如商品被奴隶主自由买卖、租借、抵押、批发等等。任凭那些高高在上的白人随意操控，他们的家庭随意被拆得四分五裂流离失所，他们的生命甚至随意可被绞杀……

小说采用穿插叙述的方式对黑奴的不同遭遇进行描述，比较明显的是主人公汤姆和艾莉查夫妇的对比。

主人公汤姆，他笃信上帝，敦厚善良、品德高尚，但又逆来顺受又不知反抗。他作为希尔比庄园里的管家，勤快能干且任劳任怨，所以大家都喜欢他。而奴隶主希尔比一家也温和慈祥，待他不错，特别是希尔比的儿子更加喜欢汤姆叔叔。后来由于希尔比股票投机失利，票据落入奴隶贩子赫利手中，他不得不将自己的黑奴卖给他抵债，而汤姆偏偏被满口人道主义却伤天害理的奴隶贩子赫利看中。从此汤姆的人生发生了跌宕起伏的变化。汤姆在运送奴隶的船上认识了善良纯洁心地单纯的小女孩伊万杰琳，她对任何人都没有偏见，自然，对黑奴也能平等对待。她很喜欢温和善良的汤姆，她请求父亲圣克莱尔买下汤姆，圣克莱尔也是一位富有同情心的奴隶主，汤姆跟随他后过的还可以。但随着伊万杰琳患病死去和主人的意外身亡，汤姆又被作为财产卖给了一位棉花农场主烈雷格。烈雷格是个凶残暴戾的奴隶主，经常毒打奴隶，他的形象其实是南方大地主的代表。他不满汤姆的善良正直乐于助人，而汤姆毕竟也有自己做人的原则，不屈

服于他，最后被打死。

在汤姆几易其主的过程中，他始终尽心尽职为主人服务，善良为本。正因为这样，在残酷的制度压迫下，逆来顺受，不敢反抗的他最终遭遇了悲惨的命运。

艾莉查夫妇是与汤姆形成对比的两个人物。艾莉查是希尔比夫人的女仆，很受夫人的疼爱，在得知主人要将自己的孩子卖给贩子赫利时，她毅然选择了逃跑。而他的丈夫乔治聪明机智，是另外一个农场主的奴隶，长期受着主人的虐待，他决心逃到加拿大为自己寻找自由。后来艾莉查与丈夫在逃跑途中重逢，一家人千辛万苦逃到了加拿大，终于迎来了向往已久的自由。在写到乔治一家成功到达加拿大时，作者是这样描述的：他们在这个新的地方，没有一寸土地，没有一间房屋，有的只是天上飞的鸟儿和湛蓝的天空，但是他们却无比兴奋，他们从来没有感到比现在更富有过。

乔治夫妇敢于反抗现实，敢于为自己追求自由，这是他们的命运区别于主人公汤姆的原因。哪里有压迫，哪里就有反抗。只有反抗，才能寻求光明和自由。

在小说的末尾，希尔比的儿子，来寻找汤姆，却不得不接受汤姆已被烈雷格打死了的现实，他很悲痛，回到家中他解放了名下的所有奴隶，奴隶们却不愿离开他的庄园。他说：“你们可以不开我，庄园里仍然需要许多人来工作，主宅里也需要佣人，可是你们现在都是自由人，按我们的约定，我为你们的劳动付报酬。还有一点益处是，一旦我负债，或者我死去——这两种情况都有可能发生，你们不会被别人抓去做奴隶。”以这样一种方式结尾，给读者带来了很大的安慰。其实可以看出，作者借乔治少爷之口，某种意义上为废奴隶制度指明了方向。

小说人物特点突出，描绘生动，特别是对汤姆叔叔的语言和动作描写惟妙惟肖，那内在的情怀，动人的温度，深深地打动了读者的心。

斯托夫人是19世纪美国著名的现实主义作家，她是坚定的废奴主义者。她1811年出生在美国中部一个基督教师家



庭，自幼目睹黑人奴隶悲惨的生活遭遇，幼小的心灵受到极大的触动。婚后，她在丈夫的鼓励下，从事文学创作，写成《汤姆叔叔的小屋》一书。

从文学价值上看，《汤姆叔叔的小屋》是一部语言优美、情感深厚、直逼人心的小说，作者具有极强的叙事能力，富于冲击力，同时在情节起伏上也把握得很有火候，使得这本书在小说史上占有很独特的地位。从历史意义上看，本书深入描写了美国奴隶制度的黑暗面，揭露了其罪恶、残忍的本质，被认为是一篇伟大的反对奴隶制的宣言，是抨击美国奴隶制的不朽之作。小说成功塑造的群像形象，在世界文学长廊上镌刻下黑人的群像，对后世的文学创作有其深远意义。

正如南非前总统曼德拉言：我们不反对白人，但反对他们至高无上的权力。法布尔在他的《昆虫记》里写道：万物都是平等的，不管他是多么微小，至少他是生命。

有人说，人只不过是一根芦苇。可是，风吹过的时候，芦花照样也会飞扬。更何况那是一根有思想的芦苇：他那自由的灵魂携爱，总是要向着星辰飞翔的。

读书活动

《青衿》

长啸：读到何向阳的诗集《青衿》，熟悉她的人可能会略感吃惊。因为何向阳擅长理性透彻的分析、睿智细密的思辨，是一名出色的评论家，而这仿佛不是一个诗人的特质。一些人知道她念大学时钟情诗歌，却不知道她已经积累了厚厚的一大本诗集，并且有深厚的素养。看来这个时代隐藏的秘密实在太多。

过江龙：写这首诗的时候，何向阳大概在念大学二年级，处在花蕾绽放般的年龄。虽事事顺利，但莫名的苦恼也隐于内心。更贴切地说，这是新一代才子佳人的忧愁，或者是处在转折年代的女学生们的忧愁。少女之心的敏感，在诗作的笔致韵味中也沾着仔细的伤感，有早期李清照的风格，清新而文雅。明眼人一看，就知道它

《新手》

明明白白：“眼下这本《新手》，正是所谓“一字不减地重新出版”。据说这是作家本人的一个夙愿，但其实作为卡佛的读者不愿意相信这是真的，尤其是看了《火》这部作品集后。提及美国作家雷蒙德·卡佛，我们喜欢用“海明威之后美国最伟大的短篇小说家”来形容，也习惯将“底层大师”等帽子戴在卡佛头上，可其实，这样的称呼和待遇从无到有也不过才五六年的时间。2009年出版了两本卡佛中文短篇小说集《雷蒙德·卡佛短篇小说自选集》和《大教堂》，“卡佛热”就此开始成立并喧嚣一时。

火凤凰：当年卡佛曾拒绝过《新手》的出版，原因在于这本小说集的文学编辑戈登·利什在接到这本小说集的稿子后，进行了大幅修改，原作内容被删改超过一半。对于作家来说，将之称为侮辱也不为过。因为小说是个人的创作，无法通过研讨或商量之后得出一个妥当

出自一个矜持而自守的女孩子的文笔，经过有意、无意的长期训练，已经潜移默化成为所谓的性情。这种性情一旦在诗歌创作中定型，一出手就是别样的风情。

矮板凳：读它使我想到，风暴年代固然培养了朦胧诗和第三代诗人的坚毅刚强，但也使这代人变得粗糙。这是我们在《朦胧诗新编》《第三代诗新编》这些选本中所熟悉的姿态和声音。那时我们都把它看作是历史的觉醒，看作“八十年代”的全部，而忘记文雅同样也是非常重要的。《骊歌》告诉读者，文雅是一种距离，是一种节制，是长远的关切，更是无声的等待。所以我要说，当代诗歌史上是应该有这种文雅型诗歌的位置的。虽然这不是一个大的问题。

的结构乃至叙事节奏。“新手”这个书名被戈登·利什改成了“当我们谈论爱情时我们在谈论什么”，并一举获得成功。而眼下这本《新手》，正是所谓“一字不减地重新出版”。据说这是作家本人的一个夙愿，但其实作为卡佛的读者不愿意相信这是真的，尤其是看了《火》这部作品集后，更加愿意将所谓的作品恢复原样重新出版，看成是卡佛遗孀苔丝·加拉格尔的一己之愿。

风生水起：好莱坞大导演罗伯特·奥特曼改编自卡佛多篇短篇小说的电影《银色性男女》里面，正是有一段《一件小小的好事》故事，奥特曼选择的版本应该是卡佛的原版，这倒是可以说明“一千个读者就有一千个哈姆雷特”这句千古名言的正确性。从文学史来说，恢复卡佛小说原版的风貌似乎是一件有意义的事情。“恢复”之事倒是可以告诉我们，卡佛身上的一切标签，都可以看成是戈登·利什所赠了。

欢迎读者朋友登录都市奉化论坛<http://bbs.fhnews.com.cn/>“全民阅读活动”参与读书话题讨论，进行网上互动。

三味书讯

《幸运的宇宙》

作者：[澳] 杰兰特·刘易斯 (Geraint Lewis)，
[澳] 卢克·巴恩斯 (Luke Barnes)
出版社：中信出版社
出版时间：2018年6月
定价：79.00元
推荐理由：

不可否认，人类生活在一个幸运的宇宙中和一颗神奇的星球上。在过去的40年中，科学家们已经找到种种证据证明，如果我们的宇宙在诞生之时哪怕和现在稍有不同，恒星、行星和地球上丰富多彩的生命形式都将不复存在。这便是当下十分流行的“宇宙微调论”。

在《幸运的宇宙》中，两位作者将带领我们展开一段长达138亿年的宇宙探索之旅。在旅途中，我们会乘坐着“时空穿梭机”去参观不同的宇宙，去发现大爆炸、暴胀、粒子、恒星、行星、星系、气体云、黑洞、生命产生的奥秘，去探寻爱因斯坦梦寐以求的自然终极规律。

如果换一个宇宙，丰富多彩的生命会怎么样？如果没有微小的粒子，人类会怎么样？如果自然规律不存在了，万物会怎么样？如果基本力消失，蓝色星球会怎么样？……《幸运的宇宙》中有几十个“如果……会怎么样？”的问题，了解了这些问题的答案，你就知道了宇宙、生命和科学的奥秘。

《播种人的手绘日记》

作者：早川由美著，博集天卷出品
出版社：湖南文艺出版社
出版时间：2018年7月
定价：54.8元
推荐理由：

人们在大地上规划和修建起伟大的城市和建筑。城市中的分隔、边界和那些希望上通天界的高塔佛寺，世俗的努力无一不代表着人类精神上的愿望与希冀。城市的生活空间，真实地展示出一个时代中人们不同的精神世界，以及他们对于时间、空间和永恒的理解。

在书中，这座数度毁于兵灾战火的城市被还原和重生，街巷相通，人声鼎沸，北魏洛阳这座中国古代辉煌的都市之一的时光栩栩如生地呈现在纸上。洛城的兴衰牵系着中国人一段失落的过去。

《三味书讯》由三味书店提供

