



人间蓬岛锁烟霏

□记者 陈培芳

千年以前的一个雨天,南宋宁海籍诗人刘俊路经尚田镇蓬岛村,见此处风景秀丽,便信手拈来作诗《蓬岛山》:“轧轧笋舆过翠微,路经蓬岛锁烟霏。雨从半岭岩窝出,云在行人脚下飞。”是什么样的景致,能让刘俊如此诗意大发?

《四明谈助》卷四十三载:“蓬岛山《图经》云,其源来自四明山,重冈复岭,自剡之西南至于镇亭之东北,兀然独冠诸山。北为安岩之翠峰,南为石楼之赤岩,过杉木岭,入于天台。其巅俯视数百里外,沧海城邑,了然在目。在奉南四十里,为邑之远案。”

蓬岛锁烟霏,令人心神向往的一处仙境。

夏天是一个声音的季节,一路行进,耳边传来蛙声、鸟鸣,更有那高树的蝉鸣,用人间的天籁之声,点燃着夏日火热的激情。蓬岛村,尚书第,仅仅看了一眼村口的牌坊,便让人浮想联翩,如此一个毫不起眼的小村子,缘何担得起“尚书第”这一名号。

心中带着疑问,徒步进了蓬岛村,目之所及,满眼苍翠,矮丘绵绵,蓝天白云,犹如一幅古典的中国水彩画,村子犹少女般的清纯脱俗,是造物者最让人沉迷的杰作。处暑时节的蓬岛村,就是在这一幅热烈又热闹的水彩画中兀自慵懒地徜徉着。

蓬岛村不大,却韵味十足。深深浅浅的巷子,错综接连,一不小心,迷失了方向,但也无需惊慌,顺着原路往回走便可。小巷幽长,两边是矮矮的斑驳的石墙,巷子也很窄,窄得几乎容不下两个人并排行走。路是石子路,弯弯曲曲,沿着村舍在转弯抹角地延伸着,慢慢地消失在炊烟中,仿佛一头通向遥远的历史,一头通向充满希望的未来。路上的石子是大大小小的,一颗一颗的嵌在地上有点七高八低,也没有什么规则的图案,石子中间的缝隙里,长出了娇俏的小青草,走在石

子路上,尖细的高鞋跟敲打在这圆圆的小鹅卵石子上显得有些狼狈,却也得了一次难得的体会。

经过一处已无人居住的老院子,惊喜地发现南瓜藤儿长得正茂盛,密密麻麻的南瓜叶,粗粗细细的藤蔓,就像无数条大小青蛇一样,嗖嗖地爬着、跑着、攀登着,把房屋、土墙与门楼覆盖得严严实实。一些生命力极强的南瓜藤蔓,还不安分地爬到草房顶上,迎风翘首炫耀自己一身嫩绿的心形叶子……细细一瞧,在那一片片翠绿的藤蔓、心形叶子的万绿丛中,还点缀着许许多多金灿灿、黄艳艳的南瓜花,蝴蝶在鲜艳的花蕊中上下翻飞盘旋,藤上还结了几个拳头般大小的小南瓜,犹如初生的婴儿,憨态可掬。

村里有一处鲤鱼照壁,是胡氏家族的荣耀,村民每每提及,神情里总是有那掩不去的骄傲,他们在这方土地上,年复一年地日夜呵护着先祖遗迹。

对于外乡人的来访,蓬岛村人似乎已经习以为常,不待我打听询问,便有老阿姨热心上前指路:“是来看我们的鲤鱼照壁的吧,喏,就在前面不远处,直走不要拐弯就到了。”顺着她指的方向走去,果不其然,村中央的老槐树下,千年的遗存鲤鱼照壁仍然傲然挺立,屏风中间为一圆形鲤鱼跃水图浮雕,跃动出水的鲤鱼、翻动的波浪与祥云、红日动静结合,构成了一幅美丽的画面,四周为菱形水磨砖。屏风之下为六块缘环板,缘环板呈海棠形开光图案,内饰双折枝花。缘环板左右及上下之间间隔砖呈剑脊棱,缘环板下面为五块壶门牙条。屏风底座两侧抱鼓形,上雕卷草纹折枝花。照壁的正西面有一座悬山顶穿斗式三开间平屋先祖纪念堂,中间还悬挂着书有“尚书第”的金字牌匾,纪念堂内珍藏着上世纪60年代从安岩翠峰山取出的清道光戊子年四月制的两块陶器制神位,极为少见。

古老村落里的历史,仿佛都镌刻在这照壁和老祠堂上。公元950

年,吴越国尚书胡进思卸官后,携妻和次子胡庆游览至此,只见此地“石楼翠峰、蓬岛东蔓”,天地之间,幽静之极,唯闻鸟溪之声,胡公脱口曰:“此蓬岛之仙境也”,遂定居蓬岛村。据《松溪公学田记》《松溪公事史》《观德祠记》等资料记载,胡庆不负父嘱,博学能文、尊儒重道,虽称富一方,但仍行俭朴,宋太平兴国年间,胡庆“发父遗财”,为家乡办了三件大事:一是公元979年,建楼房120余间以给族人居住;二是公元981年,置田3000亩,筑石契堤防,号“胡芝石契”;三是公元983年,在蓬山之下建义塾,取名松溪。学子不仅可以免费入学,胡庆还置良田40亩为常稔田,专供解决办学经费。后人有诗称赞“文风远播千万里,诗礼高贤邑外传”。据《奉化市志》记载:胡姓,五代吴越国时,自吴兴迁入白溪乡(今葛岔乡)蓬岛。后繁衍定居鲇崎、葛岙、尚田、大桥、江口、方桥等地。所以这蓬岛的胡姓,可以说是奉化胡氏的起源。

先祖纪念堂再往西,便出了蓬岛村,这里更像是村子的后花园,村民们在这里种上了各色的作物,许是蓬岛的山水滋养,这里的作物,每样都显得生机勃勃,安静地等待着秋收时节的到来。

正欲返程,却见远处矮丘之上,铺满了白色,好奇之下,翻越农田一探究竟,原来是白鹭!白鹭竟然密密地停满了整个小矮丘,最动人处,不经意的几只张开双翅,一抖一抖舞动着翅膀,穿过林子,越过阡陌,飞向遥远的天边,在清清爽爽的碧绿夏季里呼叫着,这些精灵般的鸟儿,竟也懂得寻觅到此处的人间仙境,蓬岛仙境,果真名副其实。

小名片:蓬岛村,是尚田镇排溪村的一个自然村,位于尚田镇南面,距镇约10公里。村内环境优美,村民大多姓胡。村东麓有蓬岛山,村以山名,其胜景犹如蓬莱仙境,该村原有尚书府第,现仅存鲤鱼照壁遗迹。

葛竹:历史与现今的交织



□记者 斯玲娅 王红雨

有人说,葛竹村是奉化全境仅次于溪口镇、与岩头村并列的蒋氏史迹与民国文化集聚地,成为整部民国史的一个袖珍版本。以前不解,直到我探访了这个在溪口镇西端的村庄,才解开了心中的疑团。

葛竹村地处奉化、嵊州、余姚三地接壤地带,自然环境优美,而且作为蒋介石母亲王采玉的出生地,人文景观众多。村中以王、邹两姓为大姓。

进入葛竹村,首先映入眼帘的是一座黑褐色多孔水泥平桥,虽然年代并不久远,但与小村的如画美景相辉映,看上去别有韵味。桥下溪水潺潺,桥边还有一个亭子。葛竹的山呈刀削状,犹如铅笔头,而且五峰相连,得名“笔架山”。

葛竹村口朝北,从村北剑山之下的公路向南眺望,整个葛竹村落总体色调为黄黑并存,黑色为古旧的宅院府第建筑,还有不少浙东传统山居建筑,黄色为晚清至上世纪六七十年代百年间遗存的泥墙小院。

以王震南故居为代表的民国时期府第建筑,是全村最显眼的房子,青砖粉墙,黛瓦结顶,改良了传统三合院风格,其山墙已不是常见的马头墙或人字墙,而是将观音兜演化为半圆形有肩式。显露出欧风东渐的时代色彩,当地乡人称为“葛竹洋房”。这种样式在民国建筑中较为常见,但保存如此完好又这么规整,那在浙东已经不多。“明德堂”依山而建,牌楼式大门,门楣上题“山高水长”,由官至国民党军政部中将军法司长的王震南亲书。进入大门过月洞门,即为正门,正门为垂花



旅游资讯

邀你过一次“南宋人的夜生活”

自2016年“开镇”以来,鼓楼城墙背后的“南宋皇城小镇”,已然成为人们游玩杭州的打卡新去处。今年,南宋皇城小镇“缤纷夜游”系列活动如约而至,精心策划了3场特色活动,将小镇内独特的旅游资源 and 浓郁的商业氛围有机结合,实现文化性、观赏性、体验性为一体。

在南宋时期,鼓楼称为“朝天门”,朝天门以南是皇室及朝廷的办公重地。而以北,就是当时临安城最繁华的闹市区。宋朝之前,城市是有宵禁制度的。但这一规定在宋代被打破,《梦粱录》

记载,宋代夜市十分热闹:“杭城大街买卖,昼夜不绝,夜交三四鼓,游人始稀;五鼓钟鸣,卖早市者又开店矣。”

一年一度的南宋皇城小镇“缤纷夜游”活动,既是复兴传统文化,也是赶时髦。今年活动分为三部分,继上周六已举办的以足球为主题的电子竞技赛后,9月9日将举办丝路宝藏鉴赏,“当西洋乐遇上琴瑟琵琶”音乐分享会则在9月21日上演。

800多年前,一艘南宋商船在航行到西沙华光礁时沉没,1996年被海南省琼海市的渔民发现,这就

来葛竹与好友姚宗元相会。蒋介石十分喜爱这匹白马,便牵至“溯源堂”边的草地上,三番五次,欲强跨其背。白马怒吼,摔倒在地,腿鼻流血不止。这下惊动了竺绍康,他亲手为小蒋包扎伤口。从此,蒋介石结识了竺绍康这位传奇人物,初次接触到反清的进步思想。

“北溪奇梦”则说的是 1913年二次革命期间,蒋介石在上海反袁失败,袁世凯悬赏三千大洋通缉蒋介石。蒋避难来到深山中的外婆家葛竹村。在堂舅王贤甲的带领帮助下,他们翻山越岭到更偏远的四明山北溪避难。一日午后,舅甥俩到四窗岩游玩,步入大石室小憩,不一会蒋打起盹来。蒋介石梦见天光大开,五彩祥云里窜出一条蛟龙,猛然向他袭来,缠住不放。他在梦中大呼救命,娘舅推醒后,蒋介石详述其梦。娘舅拍手称奇,说他定能飞黄腾达,富贵无可限量。

传说依旧在,物主已更替。近的二三十年间,葛竹村新建了进村桥梁(旧时为筏渡、丁步桥)、村委会办公楼等为数不多的公共建筑,约一成的民居对原存的建筑进行改建、翻新。通往溪口的公交车方便了村民进出大山,村内现有一处停车场尚不能满足旅游发展需求。2016年,葛竹村列入“浙江省历史文化名村”。

据说,村内计划开设农家乐、绘画写生基地、茶室等服务休闲场所,形成综合服务中心,作为古村内部功能的提升,也为发展古村旅游完善配套设施。新的规划对古村现有的建筑、巷弄肌理进行延续,同时保护山水格局的宜人尺度和优美环境。另外,对其他建筑进行改造整治时,建议采用与传统风貌相协调的方式,尤其是要突出当地建筑的特色,例如黄泥墙青瓦、青砖黛瓦、砖木结构、三合院等,加大对建筑色彩、建筑体量的控制,在建筑立面上应加强传统建筑符号的引用。相信不久后,这个饱含历史底蕴的村落,能散发别样的韵味。

据《杭州日报》

