

从千年前的遗址走进奉化博物馆——讲好每一个文物故事

□记者 康新欣



奉化博物馆效果图

从下王渡遗址到王文翰故居 历史的保护与传承

不紧不慢,初秋踏着几场细雨的步子在奉城绕了几个圈,秋老虎的余温还不时出来炙烤一下在室外的人群,仿佛夏天还在继续。宁南贸易物流园区内,下王渡遗址的考古发掘正在如火如荼地展开新一轮工作。

2016年11月,下王渡遗址在宁南贸易物流园区建设施工过程中被发现。该遗址核心区分布范围约9500平方米,属于河姆渡晚期,距今约5800年,因遗址位于江口街道下王渡村东,遂被定名为下王渡遗址。

该遗址一经发现,迅速引起社会各界密切关注。去年3月~8月,经浙江省文物局和国家文物局批准,宁波市文物考古研究所联合复旦大学、南京大学、武汉大学、奉化区文物保护管理所对下王渡遗址I期进行抢救性考古发掘。

去年,下王渡遗址I期总发掘面积约3000平方米,共清理出史前至宋元时期各类遗迹现象170处,出土残损文物标本千余袋,各类可修

复文物320余件和丰富的动植物遗存。

据区文物保护管理所所长王玮介绍,整个遗址被分隔成了多个方块,去年挖掘的地块已经完成抢救保护工作并交予施工方。“今年的抢救性工作刚展开不久,遗址刚刚挖开了表层。天虽然较热,但这是一个持续性的工作,一天都停不得。”王玮说,整个遗址的考古发掘保护工作预计需要5年至6年。

撤市设区之后,我区的城市建设与发展进程进一步加快。随着各个地块的开发,不断有文物古迹被发现,而对文物的抢救与保护则成了当务之急。

去年,我区完成了一起下王渡王文翰故居平移的工程,共历时270天。王文翰故居建于1931年,是一幢由主楼、花坛庭院、伙房及四面围墙组成的五开间、两层楼建筑,占地总面积958平方米,于2006年被公布为奉化区文物保护单位。

由于王文翰故居所在的下王渡村被列为宁波

市重点开发区域,为了保护历史文化遗产,经过多方研究论证,决定对王文翰故居进行整体平移。

“整幢老宅足足重达40吨,对这样一个庞然大物进行平移,难度非常大,需要考虑很多因素。将这样一件文物进行切割平移在我区属于首例,而它后续的放置保护也是一个问题。”王玮说。

下王渡遗址的抢救性发掘与王文翰故居的平移工程,只是我区文物保护的一个缩影。随着经济建设的发展,市民生活水平提高,对文化与知识的需求越来越高。我区的文化建设正处于一个高速增长阶段,文物则是一个城市历史与文化内涵的所在。

王玮告诉记者,很多市民听说下王渡发掘了一处遗址,都纷纷自发前来参观。不同的媒体、单位也组织过多种活动,让市民朋友们学习更多关于文物考古方面的知识。可见市民对于文化知识追求。



木雕船鼓

6万余件馆藏 每一件都是文化珍宝

近年,我区对文物的保护愈加重视。城区各个工地的作业展开得如火如荼,但在作业之下,文物的发掘数量也明显增加,王玮告诉记者,近几年从施工现场考古发掘的文物有近2000余件。

此外,为奉化博物馆顺利建成开馆、丰富我区文物,区文保所通过网络、媒体等多种渠道发布信息,征集收购各类历史文物数百件,并请相关专家进行价值评估;也有少部分市民捐赠文物,数量较少。

目前,在区文保所内,馆藏了6万余件的文物珍宝,其中国家一级文物有8件。在文保所二楼大厅内,放置着一顶清代的花轿,这是上段时间从溪口挪至此。日前,浙江博物馆发起了一场“镇馆之宝——浙江省宝物人气评选活动”,我区报送的木雕船鼓和越窑绳纹青瓷罐均上榜其中。据王玮介绍,木雕船鼓和绳纹青瓷罐都是我区的镇馆之宝。“尤其是绳纹青瓷罐,经常被借出去其他地区展览。”王玮说,正是因为我区缺少合适的场地让这些文物对外展出,只能长期收藏于场馆内,或对外借出。

这艘木雕船鼓是上世纪60年代初由石柱下大队捐赠,据传是民国时期石柱下村一寡妇出巨资请当地木工打制。1995年6月,经国家文物局文物鉴定专家鉴定,确定该器物为国家一级文物。

木雕船鼓现收藏于区文保所内,是民国时期雕制的民间传统节日行会用的道具,其体量巨大,高2.7米,长2.5米,宽82厘米。船鼓,顾名思义,即外形如同一条扬帆起航的船。船体雕龙画凤,色彩艳丽,整座船鼓用黄杨木、象骨、金属以及彩绘玻璃等材料雕制组合而成,通体施艺,无处不雕。行会活动时,敲鼓的人站在船鼓内部敲击打鼓,发出震耳的响声,因此,才有船鼓的称呼。

船鼓的船体为高浮雕,将船头雕成龙头状,下刻波浪形海水纹;船弦的两侧是九狮戏球、鹤鹿长春、龙凤呈祥等画面;船尾是凤戏牡丹。整座船漆朱贴金,光彩动人。

船体上部共有十层,每一层都展示了当时不同的生活场景与故事,细腻生动。奉化木雕自古以来以镂空、镶嵌为特色,以精雕、细刻为特点而著称,这件船鼓把奉化木雕的精、气、神毫无保留地体现了出来。

而另一件馆藏越窑绳纹青瓷罐不仅是我区的镇馆宝贝,也是我国汉代越窑瓷器的代表作品,越窑青瓷中的“明星”。据王玮介绍,它曾参加过许多重要的展览,1984年,在北京参加“建国35周年考古发掘出土文物成果展”;2008年,在北京奥运会期间,作为国宝文物参加展出;2009年~2010年,参加“秦汉—罗马文明展”,赴意大利进行展出,浙江省仅选送1件;2017年,参加浙江省博物馆举办的“青色流年——全国出土浙江纪年瓷特展”等。在她的记忆中,这件宝贝自从来到所里后

就一直在外展出,自己都是千难万难才能看到一眼真容。

1978年5月12日,奉化县白杜行政村南岫村村民在一座名为蟹山的小山坡平整土地时,意外发现了一座大型的汉代砖室墓。因为墓顶塌陷,墓中的瓷器已基本被压碎,但有一件瓷器却奇迹般地幸存了下来,保留了几千年前的越窑之美,这便是这件绳纹青瓷罐。1995年6月,经国家文物局文物鉴定专家鉴定,这件青瓷罐成为了一件国家一级文物,且是一级中的甲等,它也成为我国第一批一级文物中的一员。而这件文物的出土,对于青瓷史更是有着特殊的意义。

“当时学术界将青瓷烧造的最早年代定位东汉晚期,而这件青瓷是在嘉平四年的墓出土,属于东汉中期。”王玮说,正是因为它的完整出土,将当时我国烧制成熟青瓷的年代往前推进了200年,也为越窑青瓷的断代提供了一份重要的实物资料。

青瓷罐敞口、宽沿、斜肩、鼓腹下腹内收,高17.6厘米,口径11.1厘米,底径11.6厘米。如果说特殊之处,则在于它的纹饰。它的肩至上腹部贴刻有绳纹,上有凸起的绳索结纽,通体为青绿色釉,近底部露胎。

这些绳纹除了装饰,也暗示了它的用途。王玮表示,这件瓷器仿制了生活中的打水桶,相比于不易保存的木质打水桶,瓷质的打水桶更适合作为随葬品,与它的主人一起长眠于地下。

记者手记

文物保护 需你我共同努力

上个月的七夕节,在西坞村居敬桥上举行了一场“浪漫七夕·情传古桥”的实景秀活动,各种演出、灯光一时间将现场的气氛烘托得格外热闹。这是一次传统节日与文化遗产的碰撞,人们在节庆欢愉间接触着历史文化。这样的活动,区文保所已经组织了好几次,目的就是希望能传承传统文化。

近年来,各种文化中心不断造起,读书会、城市书房还有正在建的奉化博物馆和书城,整个城市对知识的渴求愈加强烈,而对传统文化、文物的保护也更加重视。

如果说书籍是人类进步的阶梯,文化知识是通往光明的道路,那么传统历史则是所有道路与阶梯的基石。在各种新旧文化的传播交替中,传统历史是决不能被忽视遗忘的,而文物就是历史文化的具象化与留存者。了解文物背后的故事,穿越载体看到千百年以前的奉化,在汲取当下的优秀文化同时,不忘回看过去,这样的传承才能一代接一代。

然而,不管是历史文化还是文物的保留都不容易,文物和历史文化是整个社会的财富,仅仅靠政府有关部门的工作会显得过于单薄,有时市民对文物古迹的爱护与意识更为重要。



越窑绳纹青瓷罐

讲好文物背后的故事

如何保护好并利用好文物,让文物不仅仅是摆设,讲好背后的故事,让文物活起来,这是目前区文保所一直在努力的方向。在原夜宵城热电厂地块,奉化博物馆正在紧张筹备当中。届时,市民在家门口就能看到各种文物展出,能更好地丰富人们的精神文化生活。

在区文保所内,像船鼓和绳纹青瓷罐一样的馆藏宝贝还有许多,在陈列室内不见天日,市民也无缘得以了解。博物馆作为一座城市的精神财富,不仅是历史的记录者与保存者,更应发挥它文化的传承与传播功能,而奉化博物馆的建成,为这些文物的“面世”提供了一个良好的平台。

据了解,奉化博物馆主体建筑由原热电厂的发电车间改造而来,局部加建,总面积约1万平方米,展览区面积为6000平方米,属于一

个中型博物馆。展厅可分为奉化历史文明展、蒋氏父子历史展、奉化馆藏古籍展、樊德才山水画展、奉化博物馆藏品书画展和临时展厅共6个。“临时展厅到时会引进其他地区的文物,如故宫博物院、台北博物馆等,展览的引进能更好地促进文化间的交流,让市民不用外出就可欣赏到不同文物。或开展互动节目和文创展出,让市民既能看到新鲜的东西,又能把‘文物’带回家。”王玮说。

王玮表示,除了文物展出,我们更应打造不一样的文化特色,结合当地的历史文物,设计独有的文创产品,这也是一种文化宣传。如目前正在设计中的下王渡遗址连环画,用通俗易懂的方式为市民讲述下王渡遗址的知识。但是文创产品的开发需要许多精力,如何设计出既有特色又能保持本地的历史文化,是目前需要克服的难点。在王

玮的办公室里,能看到各种不同的文创产品,故宫日历、台北笔记本、三字经戒尺等,这些都是她去其他博物馆时带回来的纪念品,希望能从别处找一些灵感以学习借鉴。

王玮的桌上还放着一本《奉邑遗珠》的书,书里介绍了奉化各种历史古迹文物,经过5年的精心编写才于前年顺利出版。印发的2000册书籍都通过各种活动赠送给了市民,希望能更好地传承、传播奉化的传统历史文化。

传统文化的传承、活跃并不能一蹴而就,文物的故事也并不易讲,但一座城市的发展必然离不开文化建设。从下王渡遗址的发掘到奉化博物馆的筹建,正印证着奉化文化发展的步伐,虽然缓慢却始终在前行。但前行路上的困难与障碍,需要整个社会一起努力面对,精神文化的闪光才是一座城真正的富裕。