

时尚风向

葫芦烙画:

行走 在“火墨”“福禄”间的艺术



自我介绍

Hello, everyone. My name is Will, I am 11 years old. I have been studying in Pengtu for almost two years. I like every teacher here. I like the relaxing and active learning atmosphere here. I think that interest is the best teacher. I like English very much.

(译文)大家好,我叫Will,今年11岁啦。我在鹏图学习英语将近两年了。我喜欢这里的每一位老师和轻松活跃的学习氛围。我认为兴趣是最好的老师,我非常喜欢英语。

家长寄语

宝贝,希望你看到自己的进步,改进自己的不足,发扬自己的长处,扎实地迈进每一步,满怀自信,不畏困难,我们相信你会更好。

老师评语

Will has been selected for this honor for his excellent listening skills. He also is great at staying focused. He's a super independent thinker and problem solver who is always exhibiting outstanding behavior. He also has been a true role model for others.

(译文)Will的听力技巧非常出色,是其中的佼佼者。他的专注能力很强,具有独立思考能力和解决问题的能力,他的表现总是那么地出色,是其他人学习的榜样。

□记者 陈培芳
 “绵绵瓜瓞,民之初生。”这句来自于《诗经·大雅》的诗,可以说是中华民族葫芦文化的渊源。瓜瓞,就是葫芦,它是最早被人类驯化的植物之一。在烧陶技术出现以前,葫芦不仅是原始先民们家中不可缺少的容器,还被普遍用作乐器和礼器,超大的葫芦甚至可以当船用,“浮乎江湖”。在中华民族的精神谱系中,葫芦谐音“福禄”,被赋予了平安吉祥、美好和谐的人文寓意。时光流转,葫芦在一些人的巧手中,成了绝佳的画纸,以葫芦为纸,以烙铁为笔,细细勾勒,烙印下一个个人物、一片片山河、一段段故事、一部部传奇。这就是葫芦烙画。

起源:始于汉代的葫芦烙画
 前几天的结婚一周年纪念日,李女士收到了丈夫送给她的一份特别的礼物,一个烙有两个人结婚照的小葫芦,这份新奇的礼物让李女士爱不释手,发朋友圈“秀”了一把恩爱,“葫芦的谐音是福禄,把我们的婚纱照烙在葫芦上,象征着我们的婚姻长长久久,充满福气,虽然这份礼物价值不高,但是寓意很好,也颇具心思,所以我非常喜欢。”对于丈夫的结婚纪念日礼物,李女士颇为满意。

烙画葫芦艺术又称烫画,火笔画,不仅是一种汉族传统工艺美术品,而且是国家级非物质文化遗产。烙画葫芦手艺人用烙铁在葫芦上烫出烙痕作画,与葫芦融为一体能永久保存、收藏,艺术价值

极高。
 葫芦烙画不是现代才有的新兴事物,其实具有悠久的历史 and 独特的艺术风格。相传起源于西汉末年,后失传,清朝又兴起,距今已有两千多年的历史。葫芦造型优美,无须人工雕琢就给人以喜气祥和的美感。据相关资料记载,清朝时兰州的“刻制葫芦”和“范制葫芦”曾达到很高的艺术水平,成为朝廷贡品。当时采取的“火烙工艺”将葫芦的木质材料,与中国葫芦烙画作品传统的烫画技法相结合,以烙铁代笔,运用国画的白描、工笔、写意等手法,在葫芦光滑坚硬的表皮上,创作出人物、山水、花鸟、走兽等作品,随着艺人对艺术的理解和对烙铁的娴熟运用,画面呈现出焦、黑、褐、黄、白等多种层次和国画渲染的效果,表现力非常丰富。

葫芦本色就有古画的基调,在上面临摹出名家的国画作品,线条流畅准确、形态栩栩如生、意象幽深高远。给人以耳目一新、不媚不俗的感觉。烙画艺术使葫芦由农家瓜果登上了艺术殿堂,成为一种集拙朴自然和高雅精美为一体的民间艺术品。

结缘:“新奉化人”的葫芦奇缘
 2013年的一天下午,来自山东临沂的张同林闲来无事,去公园路的花鸟市场闲逛,无意间发现一位老爷爷在摆摊卖晾干的小葫芦,大大小小的葫芦一下子吸引了张同林,从小喜欢国画的他

当时就突发奇想:葫芦如此可爱精巧,底色又与国画用纸相近,可不可以葫芦上作画呢?于是他买了几个葫芦急匆匆地赶回家,备好笔墨,开始在葫芦上作画,“墨水是湿的,葫芦木质表面的吸水性又不好,一画就模糊,所以一开始,我这葫芦上作画的想法就失败了。”不甘就此放弃的他又尝试着在葫芦上刻画,可是没有雕刻基础,张同林怎么也做不出令自己满意的作品。他开始在网搜索关于葫芦的艺术创作,不经意间就发现了葫芦烙画这门手艺,就这样,他开始自学葫芦烙画,并一发不可收拾。

自选材到构思,从创作到后期处理,看似简单的烙画,其实是一项工序繁琐的技艺。没有老师指导,张同林一边看视频学习,一边自己摸索,数不清做坏了多少个葫芦胚子,终于,他制作的葫芦烙画慢慢地被人们所熟知,也开始有人向他定制作品。

技巧:为每个葫芦赋予灵魂
 制作一个葫芦工艺品需要很多步骤,铅笔打稿、勾线、染色笔渲染……一个四五厘米高的葫芦需要花上一两个小时,四五厘米高的葫芦则要花费两三天时间。

葫芦是自然生长的,一个葫芦一个样子,还有很多异形葫芦,这为张同林的创作提供了极大的发挥空间。“要想制作出一幅满意的作品,首先得选好葫芦,然后,经过刮皮、去水、晾晒、抛光等流程,

将其变成滑溜光洁的‘纸张’。再根据每个葫芦的形状、大小,决定绘制的主题和图案。要想表现颜色的深浅变化,下笔就要轻重有别,颜色深的地方电烙笔要用高温,颜色浅的地方要用低温,时间还要掌握得恰到好处,这样,不用颜料即可呈现出画的深浅层次、韵味意境。”张同林说。

设计固然难,烙画的过程也绝不轻松,葫芦是圆的,容易滚动,张同林必须一手扶着葫芦,一手运笔,葫芦是曲面的,电烙笔明明走的是直线,由于视觉错觉,看上去却是弯曲的。所以每画一会儿,张同林都要观察效果是否满意,不停调整。他说:“我从小就喜欢画画,跟着老师学过国画,线描功夫不错。其实电烙笔和我们平时用的笔一样,只是个绘画的工具。能否画好,关键还是要看美术功底,这样,每个葫芦才会有属于它的独有的灵魂。”

“其实我比较喜欢自由创作,如烙那些定制的图样要简单。山水动物,线条稍微偏差一点并不影响全局,可是人物肖像,一不留神,烙出来就不像了,所以需要更加小心。”如今,张同林开始小有名气,找他定制烙画的人不少,很多是人物画,这也对他的手艺提出了更高的要求,“我觉得目前我的技术还不到家,希望未来能创造出更多新颖、精细的作品,让更多的人了解并喜欢上这门手艺。”
 图为葫芦烙画作品。

美丽宣言

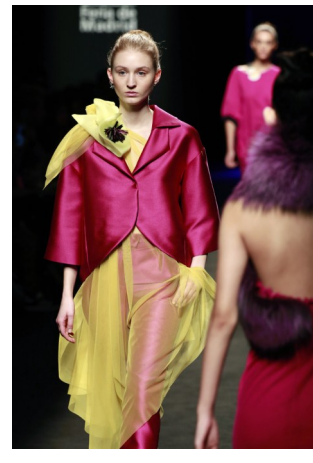
马德里时装周

——设计师乌利塞斯·梅里达时装秀



1月26日,在西班牙马德里时装周上,模特展示西班牙设计师乌利塞斯·梅里达设计的新款时装。

新华社发



最IN族

备年货 迎新春



1月27日,市民在街边挑选新春饰品。春节临近,不少重庆市民开始选购春联、灯笼等年货,迎接佳节的到来。

新华社发



鹏图英语星宝贝,每周三和您不见不散,让我们期待更多的宝贝们给我们惊喜。