

## ■ 奉人纪事

## 七旬老人手扎花灯 坚守年俗里的岁月记忆

□ 记者 陈培芳

俗话说“三十的饺子，十五的灯”，传统的荷花灯、走马灯、兔子灯……它们的存在，让每年的元宵节分外明亮，不仅照亮了孩子们天真无邪的心灵，更体现了传统民俗的精华……观花灯是元宵节的传统习俗，刚刚过去的青岩村元宵灯会，村内孙氏祠堂中栩栩如生的鲤鱼灯和龙虾灯甚是引人注目，前来观灯的游客纷纷驻足观看。

“这个兔子耳朵要这样扎，糊纸的时候小心一点，不要弄破了。”在祠堂一旁，有位老人在教孩子们手扎花灯，表情认真又亲切。他就是皇甫维声，是溪口镇南村的一位普通农民，从小凭着耳濡目染学得制作手扎花灯的技艺。老人今年72岁，从10多岁开始，到如今已制作灯笼50余年，经他手而出的各式灯笼不计其数。

### 苦学技艺的有心人

元宵节已过，在皇甫维声的家中一角，摆放着花灯制作的材料。每年春节前后，都是他最忙碌的时候，最近空闲下来的他，又开始琢磨来年要做什么造型的花灯了。

“这门手艺是我父亲那里学得的，从小我在他身边看着他做灯笼，慢慢地就产生了兴趣。”皇甫维声说，虽然他的父亲制作

灯笼的手艺不错，但是只会做，不会教，所以这手艺，都是他一边看一边琢磨出来的。“只要有有心人，就能学懂。”皇甫维声自学花灯制作，他默默地看着父亲，自己琢磨着，一有空时就动手操作起来，直到手被竹篾磨起了老茧，关节处刮满了伤痕，他依葫芦画瓢做的花灯骨架开始有了几分模样。从此以后，他便一直坚持做花灯，渐渐就有了名气。一把陪伴了皇甫维声几十年的剖篾小刀，刀柄已被磨得锃亮。

随着技艺越来越纯熟，灵巧，请他做花灯的人也越来越多。除了宫灯、鱼灯、八星灯、五星灯等传统的灯样，各种动物造型、十二生肖等新式样的花灯，皇甫维声也会做。“明年是鼠年了，我到时候想做老鼠的灯笼，过年喜庆，小孩子们很喜欢，做花灯也要跟上潮流才行。”他说，一般人家来定制花灯，只要给他一个图样，他就会制作出来，遇到有设计要求的花灯，会用心思索良久。

### 勤学苦练的手艺人

“那件作品，从备料到制作足足用了20多天时间，还另外请了两个朋友帮忙，从竹子的选材、花纸的样式设计，都力求精致。”说起自己最满意的一件作品，皇甫维声难掩自豪。那是改革开放初期，社会经济发展迅速，人们的文化需求也随之高涨，当时的奉化酿酒厂因为宣传需要，在元宵节举办了一场灯会，酿

造厂负责人找到皇甫维声，让他做几个花灯用于展览。经过精细雕琢，皇甫维声制作了12个宫灯和一个数米高的瓶子造型的走马灯，一经展出，引起了不小轰动。“走马灯体积很大，我记得当时是用小卡车运到会场的，路上因为颠簸，糊的纸还被弄破了，是我连夜修补好的，灯上装饰的两条金龙，那龙鳞都是我一片片粘上去的，特别费时费力。”皇甫维声回忆道。

花灯的制作关键在于骨架，首先要选择竹节长，有一定竹龄的竹子，太老和太嫩都不行，老竹子太硬容易断，新竹子太嫩容易发霉。选好材料，将竹子剖成2×2.5毫米的竹篾，制作花灯骨架的时候，竹篾与竹篾之间不能用胶粘合，而是将竹篾弯折着叠进去，看似简单的骨架，却是技术活，只有足够熟练，才能得心应手。

### 持之以恒的热心人

今年元宵节前夕，青岩村为了举办元宵灯会，辗转找到了皇甫维声，向他订制花灯。由于时间紧，他把家里现有的几盏灯拿了出来，同时连日连夜赶工精心制作，尽可能多地提供花灯，并应邀前往青岩村现场教授花灯制作技艺。“做手艺人，一定要守信用，能做的就做，不能做出来的就不要答应。”多年来，约定的送灯日子和时间不会变，这是他给自己定下的规矩。

虽然花灯制作过程繁琐，皇甫

维声却是个热心人，很多时候，他会义务制灯甚至是送灯。2014年，皇甫维声所在的崎南村和崎上村两村合并，为了庆祝这个喜事，村里举办了一次闹元宵灯会，皇甫维声花了几个月时间，制作完成了70盏花灯和1盏骏马造型的走马灯，寓意两村合并后一马当先快速发展，将灯会装扮得热闹又喜庆。而且每年元宵节前，他都会备几盏花灯在家中，“村里邻居、朋友孩子在上学，有时候老师会要求在元宵节的时候带灯笼去学校，他们不会做，都会找上我，所以我就备几盏，来了就送给他们，都是免费赠送的，乡里乡亲的，动动手指的事情，不收人家钱。”

传统的习俗渐行渐远，虽然手扎花灯仍在老手艺人满是沧桑的手中散发着独特魅力，但是这门手艺已很少有人再去琢磨。前几年，皇甫维声受邀去溪口镇武岭小学教了2年的花灯制作课，他非常珍视每周一两次的授课机会，“这门手艺说难也难，说简单也简单，现在年轻人愿意学这个的不多，我们这一辈人走了，这手扎花灯的手艺，怕是要消失了。”皇甫维声说，如果有人愿意学习，他非常乐意教授这门手艺。

一个花灯，从选材、扎骨架、糊纸直到缀好灯花，就如同一个人的人生一般，经历着初萌、出生和成长，都等待着烛心被点燃的璀璨……在皇甫维声的眼中，这就是最美的时刻。

 爱尔讲堂

## 节后眼病患者扎堆 “三高人群”易“中招”

春节期间，不少中老年朋友都“宅”在家里，和亲人一起看电视、刷手机、打麻将，一点也不停歇，可眼睛却抗议了。近期，前往位于奉化桥东岸路爱尔光明眼科医院的市民明显增多。

“如往年一样，节后医院眼病患者明显增多。一些人持有‘春节不进医院’的传统观念，即使眼睛出现问题也不到医院就诊，春节一结束开始扎堆到医院看病。其中不少人都有眼干、眼疼、视物模糊，甚至头晕、头疼的症状。”宁波爱尔光明眼科医院糖尿病眼病专家石海军表示。据介绍，除手机、电脑、ipad等电子产品不离手的青少年、上班族外，“三高人群”也是春节眼病的高发人群。

李大叔是一名有多年病史的糖尿病患者，近段时间眼睛老是不舒服、有黑影，家人一直以为是岁数大了都会出现的症状，所以没太在意，也没有去医院检查。春节里，李大叔视力突然明显下降，但他忍住没说。直到春节后一天，他的右眼突然看不见了，左眼也是模模糊糊，这可吓坏了家人，女儿赶紧带他到爱尔光明眼科医院检查，发现是糖尿病引起的视网膜病变。

春节期间，大量饮酒、烟不离手以及暴饮暴食等情况增加，熬夜守岁以及通宵打牌等情况也经常发生。据了解，“三高”人群，尤其是中老年糖尿病患者和高度近视患者，如果饮食不节制，用眼过度，可诱发眼底疾病。石海军指出：“‘三高’人群如不控制好血压、血糖、血脂，很容易诱发眼底血管堵塞及眼底出血等眼底病，稍有不慎可造成失明等后果。因此，患者在出现眼部不适以及视力模糊等症状时，应立即就医，切勿耽误病情。”

石海军介绍，当眼底出血时，一般从眼睛外表看不出任何症状，但患者在视觉上会有视力下降、视野模糊等症状。眼底血管阻塞导致的眼底出血如不及时治疗，有可能导致难以控制的新生血管性青光眼。随着病情发展，患者的视功能往往会遭到严重的、不可挽回的损害。另外，严重的眼底出血会导致患者视力大幅下降，甚至仅有光感或失明。

石海军提醒，一旦出现眼部不适、视力模糊等症状应及时到专业眼科医院就医，否则容易错过佳治疗时机。如果长时间拖延，可能导致视力严重衰退，甚至丧失光感、眼球不保，所以从确诊为“三高人群”开始，患者应该定期检查眼底，不要等到出现视力问题才去就医，尤其需警惕眼底出血，以防糖尿病视网膜病变等眼底病的恶化，贻误最佳治疗时机。

 奉化爱尔光明眼科医院  
宁波爱尔光明眼科奉化院区 // 原光明眼科医院·创建于1952年

### ■ 我的故事

## 爱好文学的耄耋老人

□ 见习记者 胡和博  
记者 袁伟鑫

在这个快节奏的时代，静下心来做自己喜欢的事情，显得难能可贵。今年89岁的徐丽娜老人坚持文学爱好30年，至今还在坚持创作。

在文芳老人养老院，记者见到了正在休息的徐丽娜，她的房间阳台放着一张小桌子，上面摆放着报纸和老年杂志。徐丽娜是杭州人，父亲曾是东南日报社的一名记者，耳濡目染的她受到父亲的影响，爱上了文学。虽然在那个战火纷飞的年代，徐丽娜只上了4年半的学堂便辍学了，但读书看报却成了伴随她一生的习惯。

1950年，徐丽娜与丈夫结婚后，便来到了奉化生活。退休后，心怀文学梦的她便开始利用空闲时间写一些诗歌，几十年来从未间断。从1987年8月到2002年9月，徐丽娜合计写了1200余篇散文与诗，期间还多次在各种文学写作比赛中获得奖项。2001年她还报名参加奉化老

年大学的语文班，提升自己的文学修养。2011年10月，徐丽娜的《难忘入党历程》一文，在区建党90周年征文作品比赛中，获得三等奖。此外，她还坚持写日记60余年。

“2015年8月，我住进了文芳养老院，因为年龄与体力原因就很少写诗了。看到养老院办的‘书报园地’很不错，就心血来潮写了一篇散文诗，没想到大家都说好。”徐丽娜告诉记者，虽然自己已是耄耋之年，但依然爱好文学。

一直以来，徐丽娜都保持着剪报的习惯，记者通过老人收集的剪报发现，其中有不少是她自己刊登在报刊上的作品。徐丽娜告诉记者，她一直以来有两个心愿：一个就是能加入中国共产党，成为一名光荣的党员。通过不懈努力，徐丽娜在2003年2月14日，以73岁的高龄入了党。第二个愿望是希望自己写的诗可以编辑成册，目前她的文稿已交给南京的妹妹委托整理，相信不久老人的愿望就能实现。

### ■ 生活七彩

## 搭浆板

□ 江爱芳

过年前老伴买了一盒酒酿，味道不甚好，被嘴刁的小辈们嫌弃不正宗。那时我就想，外头的吃食有什么好，到时候让孩子们见识一下我的手艺。几天后，恰逢二女儿和女婿从上海回家过年，择了个日子，差女儿买来甜酒药，我便在自己家搭起了浆板。

浆板好吃与否与米饭的质量有很大关系，在蒸米这块儿，我是家里的能手。几十年的做饭经验使得我不费吹灰之力就蒸出了香喷喷的米饭。我叫女儿们围在身边观摩我做浆板，让她们取取经，也顺便显摆一下她们老妈的无所不能。待米饭冷却一些后，我抓取一半放进事先擦干净的盆里，倒上一点甜酒曲，再加一点温水，用手将它们搅拌均匀。外孙女在旁边问我：“外婆，到底放多少酒曲呀？你怎么不称一下？”我说我是老手，凭经验倒的，哪用得着这么精细？

不过，话是这么说，心里突然有点没底。虽说是老手，可好多年没做了，要是做出来不好吃，岂不是

出了洋相？

说着聊着，我又放进另一半米饭，加了点酒曲，再次搅拌均匀，将米饭压实。随后取来一双筷子，在米饭中挖了个圆圆的小洞，酿成后，甜米酒就是从这个小洞出来的。

说简单也简单，制作过程就这么完成了。但说难也难，蒸米、放酒曲、搅拌、压实，哪个环节出问题，都酿不成好浆板。最关键的一步，就是将这个装米饭的小盆像抱小宝宝一样轻手轻脚地放进棉被里捂好，再放个热水袋为它保温，真是呵护备至！我自豪地告诉外孙女，24小时后，就可以吃外婆家的酒酿圆子了！

好不容易熬到了24小时，当时只有我和老伴在家。我忐忑不安地打开，浆板扑鼻而来的味道就证明了我这次做得很成功。心里有了底，我便放心地用勺子舀了一口，果然香醇无比！拍照上传到家庭群里一通呼喊，大外孙女最积极，收到消息后马上赶来品尝，还要求打包一点回家做夜宵。第二天给女儿女婿们煮浆板汤果，大家都赞不绝口，我心里更是乐开了花！



县江春色 汪京方 摄

### ■ 奉邑风情

## 会打猎的大阿叔

□ 戴岳轩

我的大阿叔，祖父去世那年他才五岁。长大成家后，大阿叔守着祖传三四亩田山，轻松干活，空时喜欢搓搓小麻将，晚饭喝点自酿的冬宝酒，赶集回家，有时会买条咸鱼、酱腐乳。大阿叔会把咸鱼切一小片，冲洗一下，不去鱼鳞放入碗中，打上一只鸡蛋，倒些料酒，大灶烧饭时，放上羹架蒸熟，咸味飘香喷喷的味道飘向园子里，我们就知道大阿叔又买咸鱼了。饭后大阿叔会拿根老烟棒吸几口烟，真是悠哉乐哉。

俗话说：“天有不测风云，人有旦夕祸福。”日军侵华给人民带来无尽灾难，乱世时期，受害的自然是百姓，住在穷山恶水的百姓，虽不富有，那些土匪亦要来扰。家乡人称之为“小雄鸡”——徐永昌土匪，就是一大祸害。一天夜里土匪来吞里把年仅十余岁的大阿叔的小儿子和远房堂婶绑架了

去，两家都无钱赎人，经族长商议，卖掉三亩祭祖田地才赎回。

大阿叔中等身材，但很健康。冬闲时喜欢约吞里同好上山打猎。他穿着大阿叔用帆布或多层龙头细布叠缝成密密麻麻针迹的长统靴鞋船，以防蛇虫叮咬、柴头刺触，套上草鞋爬山防滑又省钱，戴上猎人帽，背着猎枪，带上猎狗，到屋后华顶山、仙人洞、铜株山、枫树山、黄泥岭山等高山打野猪、野兔、角鹿等。野猪肉少肥多精，比家养猪腿长且跑得快，白天躲在山中，晚上出来寻食，鼻尖且稍长，它拱田间番薯、芋艿等作物，在农民眼中也算是一个祸害。

所谓角鹿，是一种棕红色毛、羊状兽类，前脚短，后脚长。猎人进山用四面围抄的方式捕猎。大阿叔总是自担重任，爬到山顶把兽类往山下赶，以便射击准稳，围剿之声震动整个山岙。发现猎物，放枪要准，沙子枪弹射击面广，又要防着伤人。每

次“出征”多少总会有些收获，与参与围猎者分食之。

大概在1947年，有一次大阿叔一人去打野猪，在半山中赶出一只野猪乱逃，大阿叔在山上，对准就是一枪，子弹似沙子般撒向野猪背后，但野猪拼命逃往山下，稳拿的战利品，却因夜色苍茫找不到，大阿叔只得悻悻回家。不料次日，和尚吞村民带口信来，说野猪死在该村田头里，叫大阿叔快去背来，大阿叔见到果然是那只中弹的家伙，因未打到头、脚要害部位，以致跑到邻村。

大阿叔个性内向，平时话不多，只听大阿婶摆弄着三寸金莲从居室到厨房，从厨房到堂前，喋喋不休，指指点点，唠唠叨叨着什么，倒也是合适的一对。不过有一次，大阿叔搓小麻将输了些钱，他自己心烦得很，拿着长柄老烟筒在抽闷烟。听着大阿婶不停地责备声，大阿叔忍无可忍，举起烟棒向大阿婶头上打去，正好敲在她头壳中，那伤