



小青桃憨态可掬



门前水库



新竹生机勃勃



进村公路满眼苍翠

王夹岙:品味黄家山下的一方幽静

记者 陈培芳

来到王夹岙,是立夏后的一个上午,绿树环绕,苍翠遮掩。沿着进村水泥公路前行,不论什么时候,都能看到满眼的自然风光:笔直的杉树,成片的花木、桃林郁郁葱葱。天气晴好,小鸟在枝头欢跳,清脆的鸟鸣声不绝于耳。

王夹岙很小,只有50户人家。村里的年轻人都走出去了,留下的村民不足百人,平日里他们便去田地里伺弄瓜菜和庄稼,这样的日子倒也悠闲和散淡,干多干少没人问你,干好干差也没人说你,一切皆随自己的心意。该给田地除草了,该给屋前的西红柿搭架了,该给院子里的大黄狗喂食遛弯了,还有呢,村里宣传栏中张贴着如何预防家禽感染瘟疫、预防传染病等疾病等知识,这个可不能不看,尽管这样的事情发生的少,但是学会了终究是会有好处的。

走在村内,突然闻见空气中弥漫着一种淡淡的甜丝丝的清香,原来是一户农家院子里的不知名的树开了花,一簇簇一团的,如同飘荡在村子里一抹未散开的雾,更像夏天里突然下起的六月雪……伸手摘下“逃”出院墙的一束带花枝叶来,这树的叶子似冬青树的叶子,墨绿色,不大不小,很厚实;中间花朵开得很小很碎,纷纷扰扰的,颤颤巍巍的,青绿色的花蒂,像一口口或仰起或倒挂的小铜钟,十分灵巧可爱;青白色的花瓣开成四瓣,每瓣就像水稻没成熟被碾开的小米粒,青涩而又白净,让人心生欢喜。

本以为王夹岙应是以王姓人家为主,询问之后却发现只有陈、景两姓,陈氏祖先是于明末清初从松岙马头迁来的,至今已传至第十六世,景姓始祖自清康熙年间从鄞州景家岸迁居至此,至今已至第九世。问起村名缘由,就连年轻的村书记也答得模棱两可,说大抵是村子建在黄家山南麓,由“黄家岙”演变

而来。说到底村名由来这事还真没什么好较真的,什么来历并不重要,重要的是陈、景两姓人家实实在在地在这里生活了300多年,与这一方山水结下了一场奇妙的缘分。村子虽小,却坚守着属于他们的宗族信仰,陈氏宗祠屹立在村子中央,几间略显沧桑的老式木质堂屋,杂草遍布了墙角,祠堂前有一块空地,坑坑洼洼,长出一些叫不出名字的花草,那金字黑底的宗祠牌匾却被擦拭得纤尘不染,仿佛在告诉人们,陈氏族人仍然在此生生不息,守护家园。

水蜜桃,应该是王夹岙人最为骄傲的。村子四周都是桃树,就连村民的院子里也可以见到零星的几株桃树。眼下正是桃子的结果期,枝头上一一个小小的青桃子,犹如初生婴儿一般,羞涩地躲在嫩绿色的桃叶下,长着细细的绒毛,憨态可掬,让人忍不住想上前抚摸。

莼湖镇后琅片种植着近100亩老品种水蜜桃“平顶玉露”,其中就有王夹岙。炎炎夏日,酷暑难当,躺在树荫下藤制的躺椅上,摇着一把蒲扇,取一只插上吸管的老品种水蜜桃,悠闲地吮吸,清甜的桃汁入喉,暑气顿消……这是不少70后、80后那一代人儿时啖桃的记忆。近年来,越来越多的人将“怀旧”提上了日程,后琅片种植的这种可以吸的老品种水蜜桃重新被列入栽种、销售的行列,靠着水蜜桃种植,他们的收入提高了不少。

王夹岙虽小,却有两座水库。许是为了配合王夹岙的“小”,这两座水库也生得“小巧精致”。位于村口的那座有个非常接地气的名字,叫门前水库,水面平静,像一面大镜子,倒映着几间农舍,它好似一位慈祥的母亲,守着村子,静静地倾听村民的心声,一阵清风吹过,水面上残留的芦苇轻轻摆动,泛起了一层层的微波,温柔又娴静。

祥瑞水库坐落在村子另一头的半山腰上,三面环山,另一面人工拦坝,站在大坝上,看水库的水,清又青,水连着山,山连着天。我想,该

不会是水被山从地里压出来的吧?分不清是四周的青山把水库的水浸染青了,还是水库的水把山上的绿倒映得更加绿了。

沿着祥瑞水库往山上走,绕过几个山弯,便到了虎穴寺,听闻王夹岙最有名的要属这座虎穴寺,根据光绪《奉化县志·寺观上》记载:“虎洞庵,县东南五十五里。虎洞山右有岩窟,相传虎踞此因名。光绪十八年修。”这也许就是王夹岙村的虎穴寺。

初见虎穴寺却不觉惊奇,与其他寺庙并无不同,有黄墙有黑瓦也有香火。正欲失望返程之际,寺内修行的小师傅见有人来,便上前热心地当起了导游,在他的带领下,找到了虎穴寺大殿后的虎穴,原来这虎穴是由两块巨石组成,洞穴中供奉有神像,再无其他雕饰。虎穴旁的大殿也是依着岩石而建,不着片瓦,在奉化确属罕见。寺庙后是苍翠的松柏和山木,山风吹拂,松涛阵阵呼啸,阳光从树枝上漏下来,洒在石径上,斑驳陆离,像诗句一般耐人寻味。看着古松岩石,心中不免感慨,这些天神一样的巨石,饱经风霜数百年,假如它有记忆的话,该有多少话要说,但就这样保持沉默。

初夏,在王夹岙,品一幅淡淡相宜的风景画,唱一曲悠美空灵的动情歌,可好?

小名片

王夹岙曾作“黄家岙”,隶属于莼湖镇,位于莼湖镇冒头村西北1公里的黄家山南麓,东北邻黄栗村,东南为后琅村。村内有陈、景两姓,共计50户,161人,山林面积约700亩,耕地面积400余亩。村民以种植水蜜桃、青梅为主,人均收入约2万元。王夹岙村群山环绕,环境优美,是家庭节假日旅游、休闲观光的好去处。



虎穴寺内景



热心的小师傅

旅游资讯

香港街头涂鸦：“混搭”的城市风景

新华社香港5月12日电(记者 邵婕)近年来,在春夏之交的“香港艺术月”,越来越多街头涂鸦作品在香港的建筑外墙、店铺大门、公共交通工具上亮丽绽放。

这些走在街上转角就可能遇见的画作,出自不同文化背景的艺术家的手,让钢筋水泥间的街道越来越像风格多元的“户外画廊”,拉近艺术与人们的距离,也为这座城市保留一些值得留下的记忆

“香港的墙”成为城市名片

由贾森·登布斯基创办的组织HKWalls(意为“香港的墙”),是这场“扮靓”香港行动的参与者之一。

登布斯基生长于街头涂鸦的发源地美国,2009年大学毕业后来到香港,从事建筑设计之余常游走街头,用相机记录各式涂鸦。他有时会跟随艺术家溜进废弃的大楼,看他们作画。他遗憾这些以非法方式匆匆创作的画无人欣赏,希望为艺术家创造可以合法创作、作品可为公众欣赏的机会。

2014年,登布斯基与朋友合作成立HKWalls,在他所住的上环发起“香港街头艺术节”。他们一家家走访店铺,说服店主“捐出”店面外墙,让艺术家在墙上作画。

如今,这一活动已连续举办6年,每年汇聚来自本地及世界各地的数十位艺术家,作画地点拓展到香港岛和九龙多处。今年的“香港街头艺术节”作品主要集中在湾仔。

有了合法创作涂鸦的机会,艺术家作画的时间更充裕,作品细节更丰富,更具观赏性,逐渐形成了登布斯基口中的“城市风景”。近两年,这些作品成为不少年轻人打卡、凹造型的“圣地”。

这些融汇不同风格的街头涂鸦,也被香港旅游推广机构当作“城市名片”,用于对外推广香港的多元文化和创意旅游。

随着时代变迁,街头涂鸦已逐渐演变得更具多元创意和“正能量”。登布斯基说,从全球来看,人们正逐渐认可这种艺术形式和街头艺术家的创作价值。而通过香港这个“门户”,越来越多中国及亚洲的街头艺术家得到向世界展示才华、获得认可的机会。

“通渠佬”混搭街头艺术

今年的“香港街头艺术节”邀请来自10多个国家和地区的近50名艺术家,在湾仔多座建筑的外墙和一些电车、巴士的车身上,创作了超过40幅涂鸦作品。其中一辆以本地街头涂鸦者“渠王”作品装饰的电车,勾起了不少港人的回忆。

说起香港街头涂鸦的历史,人称“渠王”的严照棠是不得不提的人物。他15岁到香港谋生,靠当通下水道的“通渠佬”养活一家人。为了拉活,他从近半个世纪前就开始街头涂鸦,内容主要是关于通下水道的简单广告语,作为署名的“渠王”

二字和一串电话号码。

多年来,他在香港街头巷尾的墙面、灯柱、井盖上写下了不知多少“渠王”。那串数字也从最初的固定电话号码,变成传呼机号,再到如今手机号。“渠王”成为他广为人知的名号,也成为港人的“集体记忆”。

“渠王”没觉得自己是艺术家,一直坚持街头涂鸦是因为“要搵嘢做(找活干),没办法”。

随处涂鸦并不合法,“渠王”为此没少被罚款。他的作品和经历,对比从各地来港参与“香港街头艺术节”的艺术家,呈现一种过去与现在、香港与世界的有趣“混搭”。

这种“混搭”,正是登布斯基看中的。他说,香港的街头涂鸦既有像“渠王”的广告那样极具本地特色的作品,也有世界各地艺术家留下的各式印记,体现着这座城市多元文化交融的特点。

店门作画讲述“香港故事”

香港近来出现不少把街头涂鸦与文化旅游等元素相结合的活动,借以推动创意旅游,保育历史文化。已经开展3年的“城市闹志”就是一项。

“城市闹志”每年选定一两个社区的约20家特色店铺,由艺术家在其卷闸门上作画。画作完成后,主办方组织导赏团,还在手机应用程序中借助增强现实(AR)、全景摄影等技术,提升观赏体验。

主办方香港青年艺术协会总监曾慧敏强调,“城市闹志”着重作品“贴地”,拉近艺术与大众的距离,不仅为店铺“画一幅装饰画”,更要“以画讲述店铺故事,反映社区的历史和发展”。

“越来越多人认识到,艺术是一种软实力,可以吸引人们来了解一个地区,帮助保育那里的历史文化。”她说。

为了更好“讲故事”,每年活动的前期准备需要9个月左右。计划经理要做历史文化调研,也要行走社区以确定店铺和导赏路线,更要与店主、街坊深入交流以挖掘故事。画家创作前也要实地走访,与店主交流。

找到合适的店铺并挖出故事并不容易。曾慧敏说,去年在油麻地,为了与一家上海理发铺合作,计划经理梁梓豪“每天路过5次”,坚持了一段时间才与店主混熟。他因此培养出“街坊情”,现在定期去那家店理发。

曾慧敏说,“城市闹志”开展几年来,她和同事愈发为“家在香港”而骄傲。他们找到很多体现“香港精神”的故事,比如在昔日制衣业中心深水埗,随着制衣厂迁走,产业链的各环都要应变,逐渐演变成现在以创意设计为主。

“时移易,经济转型之下,不少店主坚守岗位、变通求生。我觉得这种精神值得记录下来,让下一代明白并传承。”她说。

“魅力南京”文艺演出走进刚果(布)

新华社布拉柴维尔5月11日电(记者 王松宇)“魅力南京”文艺演出10日和11日在刚果(布)首都布拉柴维尔演出两场,中国南京市演艺集团演员的精彩表演为当地观众献上了一场充满东方风情的视听盛宴。

此次演出总导演、南京市歌舞团副团长彭志强介绍,演出包含歌曲、舞蹈、民乐和魔术杂技等多种形式,其中《俏花旦》和《秦王点兵》两个舞蹈节目融合了武术和京剧等中国元素,富有感染力。

演员苏曼莉与恩古瓦比大学孔子学院学生马德那用中文合唱歌曲《南京,南京》,将演出推向高潮。马德那告诉新华社记者,自己花了两个星期学习这首中文歌,能和中国歌手同台演出是非常难忘的经历,让他倍感荣幸。

演员郭泽学用当地民族语言演唱歌曲《刚果》,博得观众赞叹。“没想到中国歌手能用我们的方言演唱,歌曲的旋律打动了现场所有人!”观众博纳内演出结束后兴奋



地说。

恩古瓦比大学孔院外方院长安东尼在观看演出后对记者说:“这是我第一次在刚果(布)欣赏中国文艺表演,相信这样的演出有利于提高孔院学生更多了解中国文化的兴趣。”

除文艺演出外,南京书画院院长刘灿铭11日还在当地一所大学现场展示了中国书法技艺,吸引了不少学生观看。

此次“魅力南京”文艺演出由中国文化和旅游部以及中国驻刚果(布)大使馆主办,南京市文化和旅游局承办。