

# 探索实践“土木三十六计”工作法 全力打造旅游风情小镇

戴志锋

在小城镇环境综合整治行动中,大堰镇结合偏远山区型小城镇实际,因地制宜,精准施策,探索涵盖规划、整治、乡愁、管理四方面的“土木36计”工作法,切实提升整治针对性和有效性,成功创建小城镇环境综合整治省级样板。主要做法如下:

“规划计”精准布局

破解“乡而不土”难题

针对城镇建设城市化、缺乏个性问题,注重植入乡土基因、抓好规划设计,扣好第一颗“扣子”。一是规划意见在一线征询。引入专业设计单位,成立由镇领导班子、业务科室骨干、村主要干部、农民工匠等组成的规划设计评审团,坚持“因地制宜、彰显特色,生态宜居、环境美观,产城融合、功能完善”原则,逐一研定总体规划及各整治项目专项设计,深入挖掘本地历史沿革、民风民俗、产业发展中的文化符号,实施打造一个主要出入口、一条生态县溪、一批特色弄堂、一圈循环绿道、一片示范街区“五个一”项目,形成“一镇一品一韵”差异化格局。三是综合服务在一线延伸。在中国美院总体把关各项目个性设计基础上,实行“驻镇规划师一手抓设计、一手抓实施”和“一位分管领导、带领一套班子、攻坚一类整治项目”工作机制,加强对空间、平面、风貌的管控,打造有记忆、有故事、有颜值的诗画江南乡愁小镇。

“整治计”活化风貌

破解“土而不精”难题

针对城镇环境整治“乡味不浓、山水不显”的问题,立足“小而精、小而美、小而特”,聚焦环境卫生、城镇秩序、乡容镇貌等整治领

域,通过路宅分离、融线入景、田园变形等重现诗画江南乡韵。一是建筑采取微改造。致力于“镇区变景区”,按照“不大拆大建,存古风古貌”理念,推行“微改造”模式,统筹实施拆危、修旧、除破,重现“青砖黛瓦马头墙,粉壁秀阁朱漆梁”的乡村记忆。二是景观保持原汁味。通过显山显水、修旧如旧、塑造小品等途径,融合山、水、路等生态元素,体现远、中、近景观层次,展现简、特、优品质风貌。比如绿地公园改造,突出名人文化、山乡文化元素,种植凌霄、樱花等本土品种,全视角整治环境、多维度提升品质。三是管线整治融入景。明确“抓进度、分空间、提标准、合民意”四项标准,做好“线乱拉”整治统筹文章,实行主次干道“上改下”在前,背街小巷整治在后,“一户一幢,量体裁衣”进行墙线改造,做到线景合一。

“乡愁计”梳展文脉

破解“平而不雅”难题

针对城镇文化内涵“深度不够、层次不高”问题,注重发挥农民工匠主体作用,以“建筑,修缮传世”“器物,收藏传家”“故事,口书

传史”为主线,做好“乡景、乡愁、乡音、乡味、乡情”文章,彰显“大堰个性”。一是链接人文历史。挖掘利用古建筑、历史名人、民俗风情,展现古镇魅力。聚焦地方名人,精心修建明清阊门、巴人公园、尚书公园等历史遗迹;就地取材,打造铁犁牛耕、瓜瓞绵绵、下沙月色等缸瓦柴禾小品6个;挖掘本地非遗传承,建立民间工艺传承创作资源库,开设“捏花草”等乡土民俗课程。二是唤醒传统匠技。结合乡村全域旅游发展,出台《扶持发展全域旅游若干意见》,对开发制作手工艺品、旅游纪念品,以及开办旅游商店、公益性私人博物馆等给予扶持奖励,积极打造传统手工艺微创业园。先后建成农创馆、手工艺演示馆、茶竹文化馆等4个传统产业平台,游客体验度、百姓满意度、产镇融合度进一步提升。三是传承淳朴民风。坚持“淳朴民风孕育乡愁接续乡愁”的理念,成立全省首个镇文明委,启动实施《村民文明素养提升三年行动计划》,开设村民课堂,印发文明手册,开展“学先贤践礼仪”“垃圾扔进桶里、文明装进心里”等系列主题活动;打造“连山堰情”文明风景示范线。

“管理计”长效共建

破解“美而不久”难题

针对城镇环境秩序“治管粗放、治标不治本”的问题,注重推动整治力量下沉,集聚干群合力,有效改变干部在干、群众在看的现状。一是镇村联创。建立“分管领导带队、中层干部带头、镇村干部分组”和“划块包干、销号管理”工作机制,开展“决战决胜三十天”集中攻坚、“六乱”常态整治等行动,突破背街小巷、集贸市场、镇村结合部等盲区死角。二是党群共建。党员干部带头引领、青年团员志愿服务、妇女共建参与、全民发动户比户,参与小城镇文明宣传、环境卫生整治、乡愁改造活动等,形成党群共治的生动氛围。三是土洋结合。打好“一室四平台一网格”智慧管理和“民约村治”乡土自治组合拳,将“六乱”常态巡查纳入网格长职责,推行“执法力量+联村干部+网格长+河长+路长+保洁员”联动模式,实现“重大事件一网联动、日常管理一员解决”,形成长效常态治理体系。央视《走遍中国》《小区大事》等栏目作了专题报道。

作者系大堰镇党委书记



## 试论新常态下基层审计工作转型

蒋健

党的十八大以来,我国经济、政治、文化和社会生活方方面面呈现出一系列新常态,经济建设、从严治党、生态文明都显示了新常态的特点。

审计工作面临的重大挑战

一是审计定位更高,高要求是审计工作的新常态。党的十八届四中全会做出的决定,将审计监督和党内监督、人大监督等并列到党和国家八大监督制度之一,这是党在从严治党新常态下所赋予审计工作更高的定位。

二是审计监督覆盖更全,任务重是审计工作新常态。党的十八届四中全会要求完善审计制度,保障依法独立行使审计监督权,《国务院关于加强审计工作意见》着重部署了对公共资金、国有资产资源和领导干部经济责任履行情况实行审计监督全覆盖的任务。不管在审计范围,还是审计对象和审计内容,审计工作都进一步拓展到新的领域,包含了经济、政治、文化、社会、生态文明等多方面。

三是审计职责更重,要担当是审计工作的新常态。《国务院关于加强审计工作的意见》对明确规定审计要发挥保障和监督这两大职责。审计除传统的监督职能外,还要发挥保障职能,无论在保障重大政策落实,还是保障国家经济安全等领域,都要求审计承担新的职责,勇于担当也是审计工作的新常态。

四是审计格局更新,全面统筹将是审计工作的新常态。根据国家审计署审计体制改革的要求,浙江省成为首批省以下审计

机关人财物管理改革试点省,我省在审计署指导下已全面完成改革试点任务,全省审计机关形成了“上下一盘棋”的紧密联系局面。在新的格局下,要求我们对审计项目计划安排、审计人财物资源整合、审计组织方式等进行相应改进和完善,全面统筹将是审计工作的新常态。

审计工作转型是必然趋势

一是新常态下审计工作急需转型升级。新常态下,审计工作应该走出自己的新路子,置身“四个全面”战略布局之下,转变思想观念,转换思维方式。努力实现从单点审计向全面审计转变,如要加大对重大政策落实情况跟踪审计,加强对政府投资领域新模式的审计;实现从微观审计向宏观审计转变,着力推动体制机制的创新优化。

二是人少事多矛盾依然突出,必须通过转型去化解。区审计局目前行政事业在编人员26人,一线审计人员16人,但每年承担的项目近50个,任务重,工作压力大。由于审计地位提高,各级领导对审计工作越来越重视,经济责任审计项目、政府投资项目等都要求审计“全覆盖”。所以必须合理整合资源,统筹和调动所有能利用的资源为审计服务,通过转型去化解这一矛盾,三是审计转型促进审计人员快速成长,去适应新常态的新要求。审计部门是一个综合性较强的经济监督机关,需要审计、财政、投资、计算机、法律等复合型人才,新常态下,还要求审计人员担当起政策落实的“督查员”,加强对“减政放权”“产业布局调整”等国家重

大政策落实情况的跟踪审计,对审计干部提出了更高要求。

如何实现审计工作转型

区审计局通过不断探索和实践,在审计技术方法、审计组织形式、审计重点、审计评价、审计整改等五大方面实现审计转型,有力促进奉化审计的科学发展。

一是适应新常态在审计技术方法上实现转型。审计技术方法上我们一直以单纯的手工结合计算机简单数据处理实现审计证据的收集和问题线索的查找,对被审计单位的财务业务资料需要进行详查,往往需要投入大量审计资源,但收到的效果并不理想。随着信息化技术不断发展,审计技术方法也向联网审计、大数据平台审计转变。

二是适应新常态在审计组织形式上实现转型。目前主要的审计组织形式存在一些不足,主要是安排审计项目时各自为政;审计人员长期接触的审计类型比较单一,不利于审计业务提高;审计项目时间紧任务重,审计力量相对薄弱;审计资源整合不够等,极大地制约了审计适应新常态,解决新问题的能力。

近年来,区审计局在审计组织形式转型上作了一些卓有成效的探索。一是打破系统内部职能界限,在人力资源配置上树立大审计意识。二是充分利用外部审计力量,通过创新购买社会服务模式,引入中介机构等社会审计资源;利用内部审计组织,实现国家审计和被审计单位的内部审计互动互补;吸纳工程造价、计算机等行业专家加入审计组,提供专业意见和技术支持。三是创新部门联动,借势借力。加强与经责联席会议成员单位协作,加强信息共享,强化资源整

合。不断完善与纪检、监察部门信息沟通机制。

三是适应新常态在审计重点上实现转型。审计重点要在以往关注真实合法审计基础上增加绩效审计,在关注资金合法合规问题上增加政策落实情况审计,在单纯关注查错纠弊基础上向关注揭露查处问题、促进体制机制完善并重转变。

区审计局在四大审计业务板块实现审计重点转变。一是抓好以促进政策资金合法合规问题基础上增加政策落实情况审计,在单纯关注查错纠弊基础上向关注揭露查处问题、促进体制机制完善并重转变。

区审计局在四大审计业务板块实现审计重点转变。一是抓好以促进政策资金合法合规问题基础上增加政策落实情况审计,在单纯关注查错纠弊基础上向关注揭露查处问题、促进体制机制完善并重转变。

区审计局在四大审计业务板块实现审计重点转变。一是抓好以促进政策资金合法合规问题基础上增加政策落实情况审计,在单纯关注查错纠弊基础上向关注揭露查处问题、促进体制机制完善并重转变。

作者系区经济责任审计工作联席会议办公室主任



在深化党和国家机构改革中,我们探索和积累了宝贵经验,就是坚持党对机构改革的全面领导,坚持不立不破、先立后破,坚持推动机构职能优化协同高效,坚持中央和地方一盘棋,坚持改革和法治相统一相协调,坚持把思想政治工作贯穿改革全过程。实践证明,党中央关于深化党和国家机构改革战略决策是完全正确的,改革的组织实施是坚强有力的,充分体现出全党高度的思想自觉、政治自觉、行动自觉,充分反映出党的十八大以来全面从严治党的良好政治效应,充分彰显党的集中统一领导和我国社会主义制度的政治优势。

——习近平 2019年7月5日在深化党和国家机构改革总结会议上的讲话

## 让语文教学加上想象的翅膀

方淑娜

所谓想象,是人脑在改造记忆力表象基础上创建新形象的心理过程,也是以往经验中已经形成的暂时联系重新组合的过程。而畅想,就是敞开思路,毫无拘束的想象。

当前现状

日前,教育进展国际评估组织对全球21个国家进行了一个调查,结果显示中国孩子的计算能力排名世界第一,想象力却排名倒数第一,创造力排名倒数第五。在中小學生中,认为自己有好奇心和想象力的只占4.7%,而希望培养想象力和创造力的只占14.9%。

在高考指挥棒下,谁也不愿意让孩子输在起跑线上。全民都在给孩子进行“灌輸”式教育,灌进去的多了,给孩子思维的限制也就多了,结果影响到下一代的想象力和创造力。

新课标鲜明地提出倡导自主、合作、探究的学习方式,这无疑给沉闷的语文课堂注入了一股清风。但在各方面制约下,该如何让学生长上翅膀尽情畅想,拥有想象的空间呢?

实践结果

教学实践告诉我们,对于孩子平时提出的奇异甚至是怪诞的想法,不能不加考虑地指责为“不动脑筋,胡说八道”,虽然有可能看似违背了人们的知识习惯,但极有可能这个奇怪的想法,就是另一种思维方式和学科始创的新纪元。所以,对孩子的言行、想法加以关注,以平和的态度与其探讨,是一笔无穷的宝藏。同时,应为孩子们营造一种最能发挥创造想象潜能的氛围——尊重、民主,让孩子们的想法在教师合理、恰当的知识正确导向下,产生最震撼人心的创新结果。

具体措施

一、利用文中插图,让学生畅想  
根据小学语文教材图文并茂的特点,教师在教学中要充分利用插图,或启发学生绘声绘色地叙事,或栩栩如生地状景,或神形兼备地写人,或身临其境地谈感受,竭力熔诗、画、情、景、色、声于一炉,使学生的想象欲得以诱发。

比如《我的战友邱少云》这课有幅插图,画的是一团烈火把邱少云整个儿包住了,他像千斤巨石一般,在火堆里一动不动。在教这节课时,教师可以先让学生联系各人偶尔不小心被火炉、火筷、开水烫着时的表情、语言和动作,然后指导他们一边看图,一边展开想象。教师可以问:“通过插图中邱少云的目光、表情和动作,你能想象出他当时会想些什么呢?”孩子们通过想象,有的说:“为了这一次战斗的胜利,说什么也不能动!哪怕是烧焦、烧死,也要咬紧牙关坚持到底!”想象的力量这时不但作用于学生的感官,而且作用于他们的心灵,使邱少云这个熠熠闪光的高大形象,进一步在孩子们幼小的心田里耸立起来,成为他们遵守纪律的楷模。

二、借助标点符号,让学生畅想  
标点是文字的眉目,在玩味句子的同时,切不可把标点忽视。因此,我们在教学中要善于抓住一些有丰富内涵的标点,让学生通过想象品味其中蕴含的意思。

如《月光曲》这篇课文,文中描绘皮鞋匠看到的大海的景象并没有写完,而是打上了省略号。教师可

以紧抓这个省略号,启发学生大胆想象:“皮鞋匠还会看到什么样的景象呢?”有的学生说,大海会变得更加汹涌,波涛一浪跟着一浪,不断地撞击在礁石上,发出巨大的声响;有的认为风渐渐小了,浪也渐渐小了,大海又恢复了平静,轻柔的月光洒在海面上,星星点点,十分迷人;还有的学生想象退潮以后,海滩上留下了美丽的贝壳和海螺等等。

三、挖掘教材空白,让学生畅想

好的文章像书法,有时密不透风,有时又疏可走马。作者常有意不把意思挑明说透,刻意留下“空白”,让读者揣摩,或因表达的需要,省略了一些内容,留下“空白”。在教学中,教师就应该用好这些“疏可走马”处,巧妙地激发学生展开想象,用创造的才智为这些“空白”添补亮丽的色彩。

1. 巧用结尾空白,延伸故事情节。  
如《小木偶的故事》并没有写小木偶有了人类所有表情以后发生了什么事,为了点燃学生思维的火花,教师可以设计这样的问题:“现在小木偶有了人类所有的表情,那他有没有去拿回自己的红背包?请同学们展开想象续编故事。”同学们兴趣盎然,有的想象小木偶直接去找小狐狸要回背包,而且他感到很愤怒;有的想象小木偶是去找警察讨回公道等等。一个个生动的故事续编在学生的脑子里诞生,这就是一种积极的创造性思维。

2. 巧用词句空白,加强课内外联系。  
如《田忌赛马》一课,教师可以针对课文中第二次赛马齐威王失败以后的一句话“齐威王目瞪口呆了。”让学生讨论:“齐威王为什么为目瞪口呆,他可能会想些什么?”有的学生认为齐威王傻了,他想明明是我的马跑得快,怎么第二场反倒输了,今天真见鬼了!也有的学生认为齐威王已经识破了田忌调换出场顺序的把戏,他想他也可以调换出场顺序,这时他正在想怎样引田忌再赛一场。这样的讨论,学生在想象中不但提高了独立阅读能力,而且提出了富有创造性的见解。

3. 巧用略写空白,仿写中出新意。  
如《黄山奇石》一文中具体描写了黄山“仙桃石”“猴子观海”“仙人指路”“金鸡叫天都”等奇石,一块块本无生命的石头,被描绘得活灵活现,呼之欲出。而“狮子抢球”“天狗望月”“仙女弹琴”只是一笔带过。教师可以设置这样一个教学环节:读读、想想、说说,模仿前面几块石头的描写,挑一块自己喜欢的石头,用自己的话把它说具体、说形象。学生们在想象的空间里,用充满童趣的语言编了一个个趣味横生的奇石故事。

目前困惑

1. 在课堂教学中,虽然采用多种手段努力启发学生展开想象,但学生之间的想象力强弱存在明显的差异。如何使孩子的想象力得以更好的发展,还需进一步关注。

2. 学生虽已学会关注周围的世界,但他们细心留意,撷取生活素材的能力较弱。

愚公移山的执著、精卫填海的勇敢、梁祝化蝶的凄美……这些古老的传说弥漫着前人大胆的创新想象。孩子们的想象能力是一流的,只要他们敢说,敢想,只需老师打消他们心灵上“不敢”的念头,他们就会有我们所期望的“人无我有”的精神和成果。

作者系尚田镇中心小学教师

教海探航