



旅友视界

## 行太行绝壁 赏人间仙境

郭宏尉  
“电影《举起手来》记得不？潘长江和郭达主演的。”

“知道，都看了几十遍了，好笑着呢。”

“知道在哪儿拍的吗？”

“不知道。”“河南万仙山！”

这回咱们去京北坝上要路过，于是有了这趟万仙山之行。

万仙山位于河南新乡市辉县，北倚太行山与山西接壤，南临豫北平川虎视中原大地。太行山的独特地质、地貌造就了万仙山雄伟秀丽的风光景致，是河南省风景区一颗绚丽明珠。而郭亮村无疑是万仙山上最著名的景点，不仅仅是因为这里拍过诸多电影，还有那闻名于世建造于悬崖边的“绝壁长廊”。

我们来到万仙山的时候临近中午，汽车沿盘山公路逶迤行进于高山之巅、绝壁之上。整个行程都由摄友“四明山水”执驾，汽车在绝壁狭窄的公路上行驶时，还要作启动、急转弯、刹车、会车等动作，需要高超的驾驶技术，“四明山水”技高胆大，一路有惊无险。绝壁长廊路口，我们刚巧遇到一队迎亲的婚车，浩浩荡荡行驶在绝壁长廊，很是壮观，可惜不能下车拍摄。

绝壁长廊是前往郭亮村的必经道路，据资料显示，郭亮村北负青山，南临绝壁峡谷，祖祖辈辈生活在一种与世隔绝状态，为了打通这种天然屏障，郭亮村村民付出了艰苦卓绝的努力，他们在绝壁上开凿出令人叹为观止的挂壁公路。它就是在120余米高的丹崖绝壁上开凿出的长1500米、宽6米、高4米的人工通道。于1972年开工，1977年5月通车，历经艰难，苦战6年，打烂了4000把8磅铁锤，消耗了12吨六棱钢钎，硬是在坚硬的石英岩绝壁上，打开了一条通往外部世界的康庄大道。我们沿着这“绝壁长廊”而上，一边领略大自然的杰作，一边感叹人类为生与死作斗争的那种坚忍不拔的英勇气概。抬头望去，满目狰狞的石壁见证了当年人们劳作之苦，当年那些用于清排石碴的天窗，如今已成为通风透光的观景台。从天窗往下看，丹崖大峡谷和它的飞流瀑布一览无遗。在绝壁长廊中一面穿

行，一面观赏大峡谷的风光，不仅赏心悦目，而且惊心动魄。

郭亮村就坐落于百米绝壁之上，位于两排群山之间的山涧之旁。山顶的瑶池和喊泉流出的山泉沿着山涧，从村旁缓缓走向由百米绝壁围成的大峡谷，然后重重地甩进深渊，形成了蔚为壮观的飞流瀑布。山涧两旁是村民们世代代修筑的梯田。在郭亮村，最多的还是山楂树，路边、村口、院子里，大大小小的山楂树随处可见，红色的山楂挂满了树枝。源于那著名的电影《山楂树之恋》，我们对山楂树也有了莫名的好感。村民们也许是习以为常了，很多山楂都已经掉在地上也没人捡，我偷偷去摘几颗尝尝，酸酸的，味道不怎么样。其次见到最多的便是在写生的学生了，作为美术老师，看到学生们三五成群，竖起画架画板有模有样地在画画，总有一种亲切感。想当年我也是他们中间的一份子，后来带学生去郊外写生，也是此等光景，不禁凑上去看他们的绘画，安静欣赏，不敢言语，更不敢说自己也是同道中人，怕惊扰了他们的艺术梦。过后才知道，郭亮村不仅是著名的影视基地，还是著名的写生基地和摄影基地，许多院校都把这里选择为他们的写生和摄影教学实习基地。

在郭亮村的农家小院吃过午饭，我们下一个目标是“喊泉”。相传，七仙女来此游玩，欲沐浴洗浴，龙王得知，急忙拔下几根鬃须粘在石壁中间，形成天然喷泉，水量受声音影响，喊声大水量就大，喊声小水量就小，由此得名喊泉。天公不作美，下午下起雨来，四周一片雾气，能见度极差，但我们去喊泉的兴致不减。沿着山涧拾阶而上约半小时，先听到了游客在大声的呼喊，各种声音都有。我们来到喊泉时一片雾蒙蒙，几乎看不到什么。喊泉如水帘洞一般，从几十米高绝壁中破石而出，水流不大，形成一条条断断续续的水柱。大伙儿免不了大声呼叫，然后想当然地说：“快看快看，水流真的大了！”

匆匆的万仙山之旅因为下雨，大打折扣，雾气太重，我们不敢拿出相机，回来的路上更是一片迷茫。但闭上眼睛，脑海中能想象到那种美丽的画面：夕阳西下，美丽的晚霞映满了万仙山整片天空。



太行绝壁

## 蒹葭苍苍 青青葭浦

## 白露为霜 在水一方

记者 康新欣

今年的夏天并不像个真正的夏天，七月过半却依然凉爽，直到它慢慢悠悠地出梅后，夏天才稍稍露面。天光晴好，这样让人烦闷的时节，适合寻一个去处，偷偷躲懒消个夏，将散漫的小情绪适当放纵。

先前听闻蒋葭浦，脑海中第一浮现的便是“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”这样的浪漫诗词，不知它是否一如诗中所述那般多情。蒋葭浦离城区并不远，在刚出梅的日子，自己只身前往，想要窥探一番其中的真貌。从城区沿着金钟路一直往江口方向前行，到后胡村公交站后右转便可到达蒋葭浦村。村口处有一块黑板报，颇为亮眼。

蒋葭浦村民多以蒋姓为主，早在南宋时，蒋姓祖先随宋高宗南渡，从苏州到此地建房定居，距今已有900余年。在蒋姓始居之前，此地乃江浦泥涂，土名“小海”，葭芦遍地，河道纵横，一派芦花接远天，野鸭鸣黄昏的景象。

在蒋葭浦村的外围，有一条环村河，从建村之初就已存在，约800余年历史，一直滋养着生存在这片土地上的祖祖辈辈。河两岸的水杉、香樟在盛夏时节成了村民最爱的阴凉去处，河道里种着许多美化用的生态绿植，姹紫嫣红。莲叶何田田，鱼戏莲叶间，原本单调的流水更多了一份雀跃

与生机。

去年，环村河的两边新装了石扶手与路灯。暮色渐至，月明星稀，晚饭后许多村民都爱在这里散步纳凉，看着河里的景致与天边的晚霞，颇有“清江一曲抱村流，长夏江村事幽”的诗意之感。清晨，偶有白鹭欣喜地飞来在浮岛上伫立，岸边是晨练的村民，这是一个古老又年轻的村庄。

环村河上有许多桥，走过其中一桥进入村子，是一处名唤长弄的地方，顾名思义就是一条又长又深的小弄堂，通往村子的最中心，长达数百米。长弄大约只有2米宽，两边的房子形成了天然的阴凉处，没有阳光照射，微风穿堂而过，走在这里丝毫觉得闷热。

弄堂里每隔三五米就坐了几个老人，一把小板凳、一把蒲柳扇，一坐就可以花去一上午。有的老人将自己种的玉米、蔬菜放在地上卖，一边摇着蒲扇，一边与身旁的人闲聊，悠然自在；而路过回家的人则顺手买一些回去正好做午饭，俨然一派田园乡村生活的风貌。据这里的老人说，以前长弄是蒋葭浦村的中心地区，弄堂两边开满了各种店，小卖部、理发店、杂货店、五金店等等，村民来来往往热闹极了，只是如今这些店大多已关门，只偶尔还能见到几家小卖部还在经营。原先的路也不像现在这般浇上了水泥，铺的仍是石板，石板上还滴着涓涓细流，若遇上发洪水，小孩子就会在长弄里

趟水玩。沿着弄堂一直往前走，仿佛能穿过这幽深岁月，看到时间洪流里的曾经和美好。

蒋葭浦内四处是幽深的弄堂小巷，走在其中不知不觉竟迷失了方向。这里有着许多清代时留下的民居，如乾、坤二房、新大房、文房等，原先各房之间互相贯通，即使在下雨天，也不会淋湿了身子，只要沿着房子的廊下穿过即可。随着村子的发展，而今乾、坤二房之间则隔了一道墙。

信步走着走着，发现面前的老屋正是乾房，不禁眼前一亮，被这古典雅致的装饰所吸引：院子里种满了绿植树木，门口的两边放上了观赏性仿真竹，古旧的木房、老匾门、小石阶……仿佛回到了百年前的四合院生活，听岁月讲述着大宅门里发生的历史和故事。像这样的老屋与古墙，村里还有许多，一扇历经百年的石窗，风化成碎裂的石子，却依然未倒。透过窗子缝隙的阳光将里面的黑暗驱赶一些，沿着光线的方向，能依稀看到起舞的尘埃。

蒋葭浦说大不大，但若真要全部走完却也并不快。在蒋葭浦东南处有一座万元塔，乃明朝古迹，因始建于明万历年，故名“万元塔”。塔身上有清代书法家蒋子礼题写的塔名，“光射斗牛，七级端峰映秀；高连奎壁，一支文笔生花”，这是蒋子礼对万元塔的颂扬，如今已成为我区的一处保护文物。

时间的推移让七月的日头开始

变得有些晒人，万物似乎开始倦怠，在外的行人渐渐归家。走一圈蒋葭浦，看过了这一方的风景，听过了几个故事。从清晨到日暮，它有不一般的美：是在水一方的温柔，是晚霞垂柳的多情，是人约黄昏后的浪漫与惬意。

蒋葭浦的故事并不多美，但是在这里书写故事的每一个村民却有他们的感情和依赖。日过正午，该是回家躲避暑气的时刻，站在河边，迎面吹来些许温热的风。“树荫满地日当午，梦觉流莺时一声。”日光慵懒而悠长，知了总是在窗外唤得不知疲倦。黄昏也比以往来得要晚，晚风轻拂脸颊，月光跃入窗台，这是专属于夏天的浪漫与遐想。

### 小名片：

蒋葭浦位于江口街道，西北可望甬山旖旎风光，东南有万元之塔面面玲珑，西临甬甬省道，地理位置优越。全村占地2.72平方公里，共有村民1500余人，另有外来人口600余人。村民主要以务农、做工为主，人均年收入2万元左右。近年来，蒋葭浦村不断加大新农村建设步伐，投入大量资金，建生态浮岛、造综合楼……村容村貌有了显著变化。



小小弄堂



万元塔



河边绿景



乾房



葭浦一角

旅游资讯

## 7月21日起布达拉宫 参观需提前一天预约

记者从布达拉宫管理处获悉，7月21日起，世界文化遗产布达拉宫实行客流限制，游人参观需提前一天预约。

布达拉宫管理处提示：“近期计划参观的游人可通过布达拉宫官网预订（网上唯一购票渠道）和现场预约两种方式预约参观。现场预约时，游客需持本人二代身份证原件前往预约，每人最多可预约4人门票。预约窗口开放时间为上午8时至预约券发放完毕。”

记者了解到，7月西藏进入

旅游旺季，妥善解决文物保护与利用之间的矛盾，最大限度维护大众共享文物保护成果权益，保障布达拉宫等文化资源的可持续利用，7月21日起除布达拉宫外，西藏拉萨市大昭寺也将对特定时间的参观实行预约制。

大昭寺管委会提示：“7月22日起，每天8时30分至12时的参观需提前一天预约，预约时间为每天15时30分至19时，游客需持本人二代身份证原件前往预约。”

据新华社