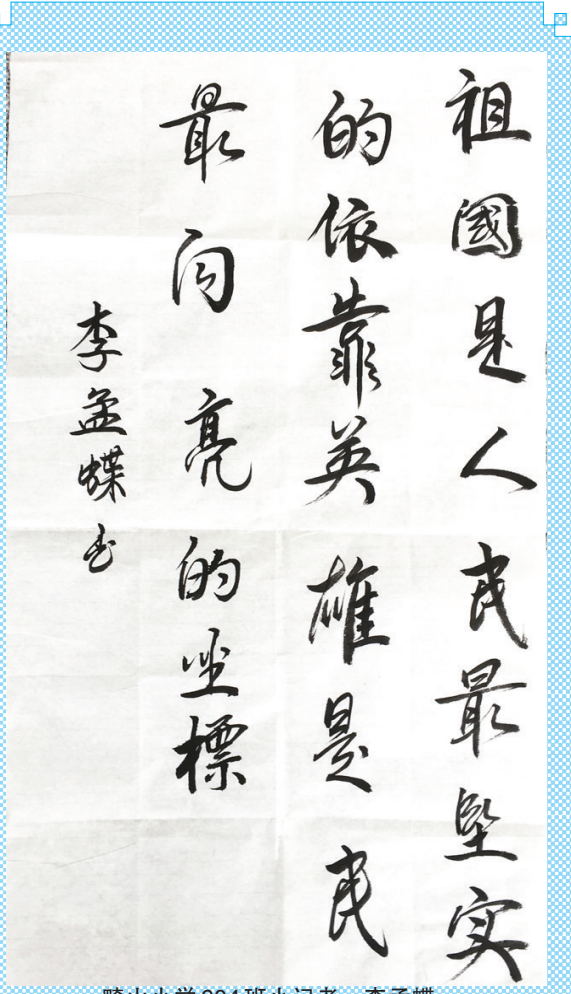
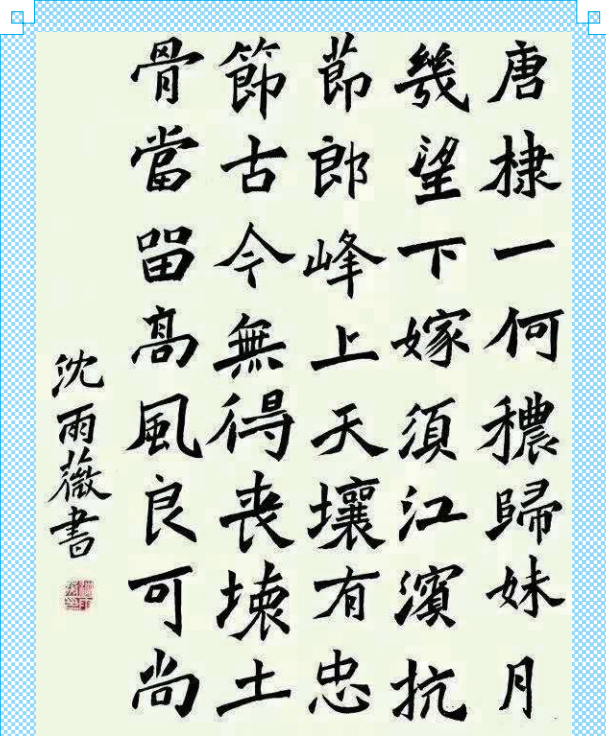


西坞中心小学501班小记者 董雨萱



崎山小学604班小记者 李孟蝶

**嘉宾点评:**  
李孟蝶小记者的行书作品用笔率意轻松,但取法不明显,一些字繁简混用,不严谨。我们从临摹走向创作的过程中,可以先进行集字创作,每个字争取取法经典,有来源、有出处,保证字法、文义的正确,整幅作品的章法布局、落款的位置也值得商榷,希望今后加强经典法帖的深入临摹,再接再厉!



实验小学606班小记者 沈雨薇

**嘉宾点评:**  
沈雨薇小记者的魏碑作品,结字宽博,写出了气势。整体来看,作品创作取法较杂,未用一种手法统一起来,如“骨、当”等字取自苏东坡,“节、望”等字有魏碑墓志的写法,希望今后在集字创作中,取法相近的经典法帖,尽量做到作品的统一、和谐。



新城实验小学603班小记者 葛馨儿



居敬小学602班小记者 杨涵微



龙津实验学校401班小记者 李沁涵



点评嘉宾柳添乐简介

中国书法家协会会员  
宁波市书法家协会理事 奉化区书法家协会副主席兼秘书长  
书法作品《文心雕龙节录》刊登于权威期刊《中国书法》杂志  
2015年举办柳添乐个人书法展  
2017年度入选省书协青年人才培养“新峰计划”二十家  
2018年度入选省文联青年人才培养“新峰计划”十家



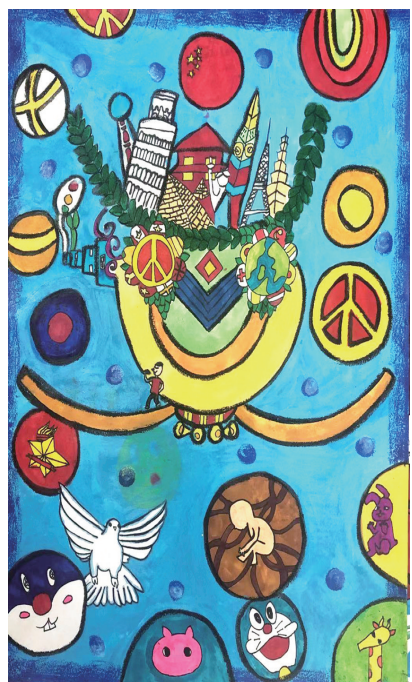
武岭小学606班小记者 曹轲

**嘉宾点评:**  
曹轲小记者的作品整体风貌有童蒙稚趣之感,可以看出其学书时间不长,点画和结字还嫌稚嫩,今后要加强字帖的临摹,丰富用笔的变化,提升结构的把握能力。



龙津实验学校202班小记者 吴凡乐

**嘉宾点评:**  
向日葵的颜色鲜艳热烈,花朵的结构美丽鲜明,它代表着生机与活力,热情与快乐,小作者运用了油画棒来表示,而油画棒的色彩厚重艳丽,用来体现向日葵再合适不过了。油画棒色彩的渐变与艳丽,以及长长的竖构图带给画面的视觉张力。



新城实验小学504班小记者 赵朱韵

**嘉宾点评:**  
小作者的作品极具特色,作品辨识度很高,作品风格就是一张很好的名片。画面中的各国建筑、国旗、和平鸽等完美地衬托出作品的特色。



实验小学205班小记者 竺雨菲

**嘉宾点评:**  
小作者用笔画出了大象和人物背上的人物,对画面中的人物和人物进行花纹细节的装饰。在大象的背脊和人物服饰上都可以用线条的变化和组织进行细节的丰富,并交代简单的自然环境,用线描的方式对画面整体进行点线面的丰富,使画面更加丰富饱满、富有变化,情境更加具体和生动。选择马克笔涂色,既能表现出统一又富有变化的色调,也可以通过大胆的主观的色彩搭配,形成富有民族特点的装饰性色彩,最后通过色彩结合剪贴的方法形成多层次、多空间的画面效果。



锦屏中心小学506班小记者 孙睿佳



居敬小学504班小记者 陈萱韵



锦溪小学305班小记者 闫梦洁

**嘉宾点评:**  
从小作者的作品中可以看出,小作者是一个内心非常美好的小朋友,色彩感觉非常好,整个画面给人非常舒适的感觉,非常的和谐、生动,能明显看到古诗《如梦令》和作品画面自然融合的美感。



居敬小学207班小记者 阮元

**嘉宾点评:**  
爱丽丝梦游仙境的故事深受孩子们和大人喜欢,小作者用自己的绘画风格,在保持人物鲜明形象特征的基础上,进行丰富细腻的线条装饰,让画面充满了线条的美和平面的装饰感。疏密的对比、块面与线条的对比,都非常具有美感,也可以先整体再进行细节的丰富,用流畅的曲线表现出头发的质感,同时在人物的服装上,我们可以主观地进行丰富,而在裙摆的装饰上,通过在不同的线条区域里添加丰富的花纹,将简单的图案和线条进行丰富排列和变化,形成了美丽的装饰感。

**点评嘉宾王璐简介**  
毕业于中国美术学院  
宁波艺加壹绘画空间创始人  
奉化美术家协会成员  
兰亭奖世界青少年儿童书画大赛金奖指导教师



龙津实验学校301班小记者 张承欢