

奉化城展馆里的历史名人

沈潇潇

在方兴未艾建设中的“中交未来城”(宁波至奉化轨道交通磁悬浮站、南渡站周边约17平方公里地域),有一座名为“城市之眼”(城市转型示范区科普中心)的奉化新地标建筑,作为展示奉化城市历史、现状和未来发展重要窗口的奉化城市展览馆坐落于此,其中序厅、“岁月之美”——自然历史文化厅、美好蓝图——规划模型厅等将于本月中旬试开馆。

“岁月之美”厅中有一个奉化历史人物展示板块。奉化开县与明州(宁波)置州同年,均为唐开元二十六年(公元738年)。经过二三百年的蓄势,奉化和宁波文化繁荣肇始于两宋时期,标志便是一批重要的历史名人的涌现。在入选城展馆的十位历史人物中,两宋时期就占到了三位:林逋、舒璘和普济。对出生于黄贤村、后隐居于杭州西湖孤山,人称“梅妻鹤子”的北宋著名隐逸诗人林逋,出生于舒家村、史称“四明四先生”之一的南宋著名理学家舒璘,奉化民众相对熟悉,对普济则相对陌生得多。他不曾被1993年版和2016年版《奉化市志》选入人物传,在城展馆的最初文案中也没有他。半年多前我有幸参与布展文案策划,与有关部门、人士磋商后,一代禅学大师普济终于入选。城展馆对普济的介绍是:“普济(1179-1253),号大川,六诏村人,高僧。俗姓张,19岁出家香林院,后往天童寺等习禅,一生八迁法席,入主临安(今杭州)灵隐寺期间主持编纂禅宗经典巨著《五灯会元》20卷,另著有《大川普济禅师语录》。”寥寥百字(城展馆对每位历史名人的介绍一般不超百字)涵盖了普济这位著名高僧和禅学大师的生卒年份、出生村落、身份、简要生平 and 主要成就等主要信息。煌煌20卷的禅宗经典巨著《五灯会元》是中国佛教史上最重要的著作之一,此书奠定了普济在中国佛教史、尤其是在禅宗发展史上的崇高和独特的地位。此外,普济禅师从任持庆元府定海县(今镇海区)妙胜禅院始,一生八迁法席,最终在南宋皇城临安府住持名寺灵隐,也证明了他的佛旨日渐精进和声誉日隆。

在宋以前有资格入选城展馆历史人物板块的应该还有被佛教界传说为弥勒化身的五代高僧布袋和尚契此,但在城展馆中专门辟有弥勒文化板块,为高效利用展览空间,布袋和尚也就不重复出现在城展馆了。

奉化大地钟灵毓秀,名人辈出,仅1993年版和2016年版《奉化市志·人物传》共入传唐以来人物97人,而入选城展馆的仅区区10人,筛选就着有了一定难度。从以上3位人物的入选,可以看出城展馆历史名人入选的基本原则和标准,即不仅仅考虑其人物在奉化的知名度,更侧重考察人物个体命运契入更大领域甚至整体宏大历史的深度,看其在更为广阔深远的历史空间中有特殊的地位,有重大的作为或有重大的影响,从而从他们的身上彰显

奉化这座城市在更为广阔的时代背景中超越地域的历史和现实意义。

正因为此,其余七位入选的人物为戴表元、王才运、王正廷、蒋介石、周荆庭、沈貽梦、王任叔。戴表元力主改革宋末文坛萎靡风气,诗文清雅雅洁,内容多伤时悯乱,史称元代“东南文章大家”;王才运在清末创上海第一西服名店“荣昌祥”,曾任上海南京路商界联合会和上海各路商界联合会会长,为中国近现代重要商帮“红帮裁缝”鼻祖;王正廷曾任北洋政府代理内阁总理和国民政府外交部长,1919年出席巴黎和会坚拒签约,又一生推动现代体育事业,为中国首位国际奥委会委员,被誉为“中国奥运之父”;蒋介石在民国时期集党政军权于一身;王任叔参与发起编纂《鲁迅全集》,曾任新中国驻印尼首任大使、人民文学出版社社长,为著名文艺理论家、作家。这五位人物在各自领域或在所处时代中的历史地位、影响力是普遍公认的,用不着再多说。有两位的知名度相对要低一些:北门村人、民国时期实业家周荆庭和亭下村人、民国时期教育家沈貽梦。民国时期的奉化籍著名实业家除王才运、江良通等一批“红帮”先驱外还有不少,如何绍庭、竺梅先、郑源兴、周永昇等。周荆庭创立了中国第一制笔名企——上海英雄金笔厂前身华孚金笔厂和名笔华孚金笔(后来改为生产英雄金笔),创一国顶级名企和顶级品牌应是企业家的最高价值之所在,这使他在众多奉籍实业家中脱颖而出入选城展馆。民国奇女子沈貽梦是宁波最早的留美女硕士,1927年任中国第一所女子中学——甬江女子中学的首任国人校长(此前一直由外籍人士任校长),倾心培养女性英才,在半个多世纪后又以83岁高龄出任甬港联谊会首任副会长,作为一位奉化、也是中国新旧交替变革时期涌现出的杰出女性,她的入选具有特定的代表性。

在奉化城展馆十位历史名人中,四位为宋元时期人物,四位为清末至民国时期人物,这不是偶然的巧合,而是与同时期城市发展实际有着必然联系。在自唐至民国的历史长河里,奉化比较辉煌的时期一是宋元时期,那时人口剧增,经济和人文发达,在宋代升为望县(县城最高等级),在元代还一度升为州;二是在清末至民国时期,军政商文教等各领域人才辈出,令世人瞩目。

相对于奉化自开县以来1281年历史中涌现出来的众多英杰,仅有十位人物入选城展馆,难免会留下一些遗憾,好在更详尽展示地域历史人文的功能将由同期开馆的奉化博物馆承担。名人永远是城市发展史上影响力最为持久的标记,从城展馆“十大历史人物”筛选中,我又一次体会到:人物个体的作为和命运,与时代潮流、社会发展产生尽可能大的交集,产生尽可能深的契合,大概是人物能在一地、一国以至整个人类历史长廊里驻留的奥秘所在吧。

诗旅奉化

我们赶去时,桃花已谢。但流水的书写还在继续
 夹溪两岸,就是云水笈的墨格
 穿村而过的溪涧,仿佛气韵悠长的行草
 貌似散乱的布局里,暗藏精妙的章法。
 读到式谷堂和润庄几处,功力尤见精湛
 一条通往唐诗的古道,接通的还有东晋的余脉
 长寿桥、弥勒桥、广济桥
 依附于其上的老藤,早已谙熟王右军的笔法,枯槁的虬枝扎进石缝
 并且年年开出新花
 这些岩骨花香,同样
 隐含着书法和世事的精义
 古旧的长安桥上,新添了风雨廊桥
 这短暂的,现世的安稳
 是否是又一代漂泊者,苦旅中的终点?
 但桥下的筠溪笑而不答:
 君问归期未有期
 过了栖霞坑,就是亭下湖

诗外音:

考察唐诗之路宁波段,有一个绕不开的地方,这就是掩映在雪窦山山坳深处的栖霞坑。

栖霞坑,旧称桃花坑。这座坑,也许是东支线上盛载古代诗词最多的地方。作为唐诗之路重要组成部分的东支线,栖霞坑古道联通了新昌、余姚与奉化、宁海等地。时至晚唐,这条古道上的脚步吟咏日渐密集,历代不绝。直到明清两代,沈明臣、李东门、全祖望等人都曾为栖霞坑留下了诗篇。

雪窦山因海拔较高,常在云雾之中。谢遗坐在游记中记载:“山中有云,不绝者二十里。”因此雪窦山一带古称“二十里云”。雪窦山之南的栖霞坑,则被称为“云南”。又据《四明山志》记载,桃花坑“在二十里云之南。山岩壁立数仞,延袤数百丈,其石红白相间,掩映如桃花初发,故名桃花坑”。

桃花坑诗名,最早见于晚唐时节,继著名诗人陆龟蒙留下了一组《四明山九题诗》后,作为好友的皮日休相继写下了《和陆鲁望四明九题诗》。其中涉及到栖霞坑的,分别是两首《云南》:

云南更有溪,丹砾尽无泥。
药有巴蜀卖,枝多越鸟鸣。

虞燕

薄暮宅门前,槐花深一寸。白居易的满地槐花说的是笨槐,不是洋槐,笨槐的花朵不似洋槐那般香甜,因此,任由它自开自落,在地上铺了一寸深的白,那方土地有福气,被如此多的香魂簇拥。

平常食用的是洋槐,带刺,开白花,叶子前端呈圆形。槐花盛开时,枝上冒出来的全是白色,清风拂来,空气中满是香甜的味道,可谓郁郁芬芳醉万家。禁不住诱惑,总有小伙伴爬上摘槐花,爬不上的都在树下仰望,有槐花落下来,忙不迭放嘴里咂,甜滋滋,味蕾都在微笑。

槐花酱,妈妈做得拿手。串串槐花用手一捋,不多会便白花一小盆。加少许盐泡水,这个步骤是为了驱逐深藏于花里的细小蜜虫,而后,反复淘洗,控干水后,用镂空的盆筛筛沙子一样筛槐花,筛掉蜜虫。妈妈腌槐花,我负责撒糖。她放一层花,我撒一层白糖,再放层花,再撒一层糖,如此反复,最后用拳头压紧实。数小时

后,花的厚度减小,还出了不少的水,浇上若干柠檬汁搅拌均匀,上锅煮。待水蒸干,花也成了茶色,晾凉后装入玻璃瓶密封,放入冰

栖霞坑

高鹏程



记者 王红雨 摄

夜清先月午,秋近少岚迷。
若得山颜住,芝萼手自携。
——陆龟蒙《云南》
云南背一川,无雁到峰前。
墟里生红药,人家发白泉。
儿童皆似古,婚嫁尽如仙。
共作真官户,无由税石田。

——皮日休《云南》

明眼人应该看出,两首诗艺术成色虽不高,但多隐逸之气和林泉之志。正所谓“山中岁月无古今,世外风烟空往来。”而诗中的红药白泉以及山里人家安然自在的生活状态也深深吸引着我。

栖霞坑是我到奉化后寻访的第一座古村。除了陆皮二人的诗,吸引我前往的,还有另外一个重要原因,据说这里还是王羲之后裔的聚居地。

车子出了溪口镇,沿亭下湖右侧公路盘旋而上,过董村,沿着狭窄的车道驶入深山腹地,几经峰回路转,终于抵达。

映入眼帘的,首先是一堵明清风格建筑的青砖残墙。一条溪坑穿村而过,两岸是密密匝匝的黛瓦垂墙,但已是十室九空,迎面走来的,都是一些看上去和村庄同样年长的老人。很明显,和很多地方的古村落一样,这同样是一座渐趋式微的村庄。

来之前做功课,知道村民姓氏以王姓为主,另有应、周等大姓。居此都有500年以上。据《四明栖霞王氏宗谱》记载,王氏先出山东琅琊,自六朝迁越州诸暨,后迁奉化大堰,宋时迁定海金塘,明代再返迁四明栖霞坑,宗谱中《题栖霞王氏》云:“明代巨族称王氏,繁衍徙居栖霞里,山川灵秀钟多贤,风俗敦丽能说礼。”

环行村庄,除了一处被村民称为“洽成阖门”的润庄,以及成为遗址的王氏祠堂“式穀堂”(即村口所见残墙)外,印象最深的,是架在溪坑上的四座桥——长寿桥、长安桥、弥勒桥和永济桥。除了长安桥为风雨廊桥外,其余桥体全由溪床岩石搭建而成,薛荔丛生,古藤遍布,线条苍老虬劲,和桥下筠溪的清幽婉转以及两岸错落的屋舍相映成趣,俨然一副布局精严的书法作品。

略显遗憾的是,问及村中长者,很多人居然对自己的先祖王羲之一无所知。所存记忆中的人事,大都上溯到清末民国为止。据说村中原本还有一个明朝的古宅,名叫“云蒸”,比“润庄”还要精美,可惜也在一场大火中化为废墟。仅存的门楣刻字里,依稀可见“春秋多佳日,山水有清音”的字样。一脉文化的清流,依旧在废墟下回旋。

站在长安桥上凝视,桥下的筠

溪潺潺,却从未停歇。忽然就想起了一句话:“所谓故乡,只不过是我们的先祖辗转漂泊的最后一站。”据族谱可知,王氏家族后裔,也曾举族外迁,辗转于舟山等地,后来又选择了回迁,再后来又相继出山。但我知道,总有一天,他们还会回来。就像筠溪出山,不舍昼夜,然而多少年来也从未枯竭。栖霞坑,这座镶嵌在雪窦山褶皱里的一盏,明了熄,熄了又亮,却始终没有熄灭。它们,在一个更大的循环里生生不息。

回去的时候,忽然又无端想起奉化《四明栖霞王氏宗谱》中的《桃花坑歌》:“岩边笑指云深处,依旧桃花满千树。谁知应梦在名山,几度春风等闲去……回头欲见徐凫仙,拍手招我青崖岭。他年来赴蟠桃会,石上共话三生缘。”

欣逢盛世,乡村振兴。文化休闲趋势渐起,诸多旧宅得到修整,古道上,已重新响起了脚步声。各地游客纷至沓来,重走唐诗之路,感受“连峰数十里,修竹带平津”的诗意风光,落寞多年的栖霞坑,又将重新擦亮。

最后一次去,一幢废弃的学校正在翻新,崭新的黛瓦覆住了旧式的瓦墙。桃花掩映的铝合金窗照进了二十一世纪的光线。这是古老的故乡,也是崭新的家园。

槐花入馔

箱。槐花酱的甜香浓醇柔腻,属百搭食品,泡水喝、拌粥、做面包夹心、当蘸料,偶尔馋得慌,偷偷舀一调羹送进嘴里,那种甜能渗进心底。

槐花酱是邻里之间的调和剂,你来我家挖一勺,我去他家倒半碗,迎来送往家长里短,你家的甜,我家的稠,他家的香,日子过得笃笃悠悠。

忘不了第一次吃鲜槐花炒鸡蛋,软嫩鲜美,酥香中略带清甜,看似油汪汪吃起来清新爽口,据说还有补气凉血的功效。做法极其简单,鸡蛋打散加入槐花,搅拌均匀,添加少量清水、料酒和盐,热油下锅,翻炒至熟即可。黄澄澄中透着丁点绿,一派富贵相。

保存花的最好办法便是制成干,花季过去,也还能解馋。晒槐花最好选没有完全开放的花,这样能最大限度地保留花香。用开水快速焯烫,放筛子上控水,太太阳晒个三两天便成了。干槐花清香依旧有嚼劲,做馅制羹炖汤都能锦上添花。

那一年,邻居的一间空房子租给了一户外地人家,那家女儿与我一般大小,扎着两根长辫子蹦蹦跳跳,笑起来有酒窝。她叫小洁。我的生活中头一次出现了可以且必须与之讲普通话的人,甚为新奇和兴奋。刚开始还有点不习惯,没几天

两人就叽叽喳喳地粘到一块了。小洁妈妈擅做蒸槐花,以未开半开的骨朵状为佳,洗净,拌上面粉,掺和均匀后上笼蒸。吃的时候要沾着清爽的蒜汁,微酸中带着槐花的清香,我毫不客气地吃了一大碗。

为了我的好吃,我决定跟小洁妈学做蒸槐花。蒸槐花最关键的还是拌面,看似简单,却很考验灶头手艺,面粉放多一点,蒸出来便呈面疙瘩状,放少了,嚼起来又没有那种筋道、松散的口感。蒸熟后摊开晾凉,还得搅上蒜汁,上蒜汁的时间也要掌握得刚刚好,否则,出来的味道

就完全不是那么回事了。我妈自己做了几次都不成功,不是太硬就是太粘,要么就是有一股子馊气,我嘟起嘴埋怨我妈笨,小洁拍拍我肩膀说,下回你想吃了就让我妈妈给你做。

小洁爸爸不在这边做生意了,他们要回老家了,这真是件很突然的事。走之前,小洁送了我一对蝴蝶结发夹,枚红色,美得像个梦。我把它们用花手绢包起来,藏进了我的专属“百宝箱”里。

从此,我再也没有吃过那么好吃的蒸槐花。

鸪鹑,再见

曾谥安

时间悬于一根看不见的白发
脚步必须放得很轻
鸪鹑,你的低语很重要
古渡口的航迹与涡流
要反复说给跨出门槛的人

假如新月初升

请耐心等待你的旅伴
那些落入命运的潮汛
无需离合就可寻得平静

鸪鹑,再见

当你再次唱出大海的音节
外乡人从未得到启示
默认一切从未消失

三味书店 · 您的精神家园

关注我们
时刻掌握三味好书推荐
三味讲座/新书发布等活动
订阅号内微店上线
足不出户,送货到家



订阅号

三味书店
Sanwei Bookstore

宁波三味书店有限公司

地址:宁波市奉化区桥东岸路175-195号
联系方式:0574-88571555 88881168

