

信仰的力量

——读《匹夫虽微，兴亡有责——竺梅先传》



舒志芳

从奉化乡间放牛娃、上海小学徒、投身革命的热血青年，到满怀实业救国理想的商界巨子，他融入中华民族抵御侵略的滚滚洪流，以护佑灾童拯救百姓、传承爱国精神的方式，走完了不断奋斗的一生……通读文字朴实无华，脉络清晰直接的《匹夫虽微，兴亡有责——竺梅先传》，我深切感悟到为祖国民主富强而奋斗的竺梅先先生不朽的一生始终贯穿着“匹夫虽微，兴亡有责”的爱国情怀，他的身上闪耀着正义、博爱的人性光芒，血液里渗透着坚韧不拔、自强不息的民族精神，他以为中华民族的复兴而奉献自己全部的行动诠释了生命的价值、检阅了信仰的力量。

本书是竺梅先孙子竺士性献给2018年祖父创办国际灾童教养院80周年和

2019年祖父130周年诞辰的珍贵礼物。竺士性用科学的态度和执着的精神，寻觅几乎已随时间湮没的痕迹，探究祖辈不凡的人生，竭尽所能地接近和还原历史，唤醒那些沉睡的记忆。他感叹，从2015年7月至2017年12月，两年半的追寻，经受了一场民族精神的洗礼；两年半的不懈，绞了心、凝了情、铸了书，供读者检验和分享。

纪念抗战胜利70周年时，奉化各大新闻媒体、党政及社会团体信息刊物，深入广泛地宣传竺梅先在黑云压城的非常时期出巨资排万难，在后琅乡楼隘村外泰清山峦创办战时国内唯一的国际灾童教养院的感人事迹，实行全面素质教育、呕心沥血地培养人才，深为全体市民震撼和敬佩。而本书编入的文字资料、照片、图片，以及根据史料叙述的事迹细节，许多都是从未在媒体、刊物发表过的，细细读来，更加耐人寻味。

竺梅先是实业家、慈善家、教育家，这些“家”都是以爱国爱人民为基础、为核心、为主线的，“匹夫虽微，兴亡有责”的思想贯穿了他的一生。学徒生涯，他就信仰投身革命，辛亥革命前，他满怀振兴中华的政治抱负，成为同盟会会员，热情地投身到推翻清朝专制帝制，参加了上海光复起义等一系列革命活动。

1918年初，竺梅先奉命北上开展革命活动，由于叛徒出卖，与战友孙平一起被捕。在马车押运途中，两人寻机分散逃脱。竺梅先踏雪钻山，风餐露宿，沉着地乔装成船工，在同乡水手的帮助下登上英商太古轮，混在满是燃煤的锅炉间脱离险境回到上海，经受了出生入死的人生历练，由此形成了他坚毅、执着、大无畏的性格。期

间，他在长春的家遭查封，大夫人王嘉佑和6岁的长子竺培农及年仅3岁的女女竺霞卿被赶出家门，幸获当时大连妇孺救济会的帮助才得以回到上海。王嘉佑以其亲身磨难的经历和善良的人品，引出日后对遭受战祸劫难的灾童难民感同身受，对丈夫抗日救国、帮扶灾童而散尽家财义举进行全力支持。

20世纪20年代，竺梅先在五四运动的影响下，秉承“生产救国”的理念，掌控着民丰、华丰两大造纸厂和一家银行，形成其实业救国的基本格局，成为那个时代民族造纸业的“龙头老大”、上海商界头面人物之一，努力实现着为祖国民主富强而奋斗的抱负。1931年“九一八”事变后，竺梅先愤填膺，他深知这是日本企图侵略中国的前奏，他决心旗帜鲜明地站出来宣传抗日。他奋笔疾书，并花费数千元广告费，在当时国内最具影响力的报刊《申报》上刊登《全国同胞公鉴》，呼吁全国同胞奋起抗日，并倡议：“集合团体电请中央对日宣战，宁为玉碎不愿瓦全”，充分彰显他的铮铮民族风骨。1937年11月12日上海沦陷后，日寇妄图强占民丰、华丰两厂来为他们的侵略服务，遭到竺梅先断然拒绝。

1941年起，国际灾童教养院的巨额开销全部由竺梅先独自承担。因不愿与日寇妥协，他名下的两大造纸厂早已被强占，断了重要的经济来源。在极端艰险的形势下，一边是自我求生的价值思维：以个人得失为先，撒下抚育中的六百个灾童，抽身离开，尚有安逸发财路；一边是有坚定信仰和强烈责任感的人生信念：选择矢志不渝的坚守，尽献多年奋斗积累的家产。在人生道路的重要节点，竺梅先坚定信念守得初心，坚持与教养院共存。在中国第二历史档案馆馆藏史料《竺梅

先致许世英函》中摘录：“原其初心，固将籍私人之资，尽匹夫之责。”可见任何困难险阻都无法动摇竺梅先的赤子诚心。他在对师生们的演讲中引用了林则徐的诗句：“苟利国家生死以，岂因祸福趋之。”为了六百个灾童，竺梅先无私地奉献了全部身家乃至生命；为了中华民族的后代，竺梅先和家人真正做到了毁家纾难，散尽万贯家产。这是什么力量？这是信仰的力量、奉献的力量、大爱的力量！

1942春，在路经宁海黄坛乡之际，竺梅先终于支撑不住，大口吐血，倒在了为院童和浙东百姓筹粮路上，这一年他才54岁，一颗誓将六百灾童养育成国家复兴力量的炽热的心脏停止了跳动。竺梅先实践了“匹夫虽微，兴亡有责，绵力所及，倾倒不辞”的铿锵誓言，带着对祖国对亲人的眷恋，带着对六百个学童成才的期盼，带着对国难深重的忧虑，带着“生产救国”壮志未酬的遗憾，悄无声息地走了。他的每一步走得踏实、走得轰轰烈烈，都闪耀着人生的光华！

出于作者强烈的揭示历史真相的渴望，全书展现了竺梅先的信仰与激情、责任与担当、大爱与大义，再现了抗战岁月里竺梅先的忠诚与不屈，体现了他家国一体的神圣使命感。这是一本既有意义又有意味的传记，信仰则是这本书的脊梁。信仰力量通过传记手法，转化成了丰满圆润的人物形象、活灵活现的通俗语言和生动活泼的鲜活故事，所以能在广大读者心目中产生一种震撼的共鸣艺术效果，生发出一种艺术的感召力，起到“时代号角”“引领时代风气”的作用。

让我们永远记住这个镌刻在中华大地上的璀璨名字，沿着在信仰奉献中永生的竺梅先足迹前行奋进。

天地编织桃花梦

——读《美丽宁波醉美奉化》主题征文诗集有感

盛常国

诗，我的理解是，作者通过精雕细琢的语言，将思想内涵浓缩升华，让想象世界的丰富多彩。这是我读了《美丽宁波醉美奉化》诗集后所想到的。这本诗集是奉化区文联《雪窦山》文学季刊的四位编辑下村来看望我时送的，大多是奉化本土作家写的。说实话，我非常害怕读这诗集，并不是因为我讨厌或不喜诗，而是因为诗在我的眼里是“非常深奥”的代名词，面对这样的文学物种，对于仅仅是初中毕业的我来说，真的是有云雾之感，故此，我并没有立即去细读这本诗集。

也许是触景生情，去年3月中旬，听说我村新建的穿村公路与奉化“第一桃园”的桃花节和世界马拉松有关，于是就想起了那本厚厚的诗集，因为诗集大部分都是写奉化桃花的，我花了几个晚上仔细读完了它。这些诗把我推进万顷桃花林里，使我忍不住琢磨这数十位诗人是如何写出这绝妙诗篇的呢。

能够去理透每一首诗作者所要表达的情感是作为读者的最起码要求。我似乎看

到了诗人们站在奉化大地上，细细斟酌，写出诗句赞桃花，那些诗句飘逸在奉化的天空上，俯瞰桃花之海随风吟唱。这也是我信心满怀写下本篇文章的灵感所在。

在灵川的《在桃花的怀里打开春天》诗篇中，一句“走在桃花的掌心，泊来的云朵”，让我一下子联想到那桃花似仙子的化身，伸展着纤柔的手掌，把天空的一朵彩云摘下，玩弄于鼓掌之间。还有那句“驮着长空和流云的花瓣……种下疯长的春芽和大地的锦衣”，有完全把桃花神仙化了的风采。吕付平的《在萧王庙膜拜一瓣桃花》中，那句“沿着三月拉开了大地拉链”，真是让我心生佩服，三月桃花开，桃园天姿尽收眼底。周玲的《是春风擦去桃花的锈》中，那段“这春光里的桃花，这妖媚的蛊，三千江水流涨，潮汐一遍遍涌来”，把桃花写成了诱人的美女，竟让江河大海也守不住寂寞似的汹涌起来，着实让我也有些心跳加速。周孟杰的《桃花在上》中，一种控制不住的冲动跃然纸上：“我要抱着你的名字，入睡，入梦，驾七彩祥云”，完全把桃花看作自己患难与共的终身伴侣。林海蓓的

《粉色的云》中说桃花“春风把一团一团的粉色云聚集在这里，遮蔽尘世的烦恼，擦亮天空阴霾的脸”，把桃花当作绘制灿烂的能工巧匠。原杰的《我的生活需要一树桃花》中，“月光下，星辉里，甚至黑暗中，我需要一树桃花，一朵一朵的真实”，仔细品读，那种只要桃花在，万物皆可抛的人生最高境界轮廓分明，又有几人能有如此的凌云壮志。

在读麦秸的《寻找我的桃花》中，“用诗意的双眸，寻找漫山遍野走过的芬芳”，让我仿佛看到诗者为写好一首绝妙桃花诗，不辞辛劳漫山遍野寻找桃花，结果桃花已落尽春泥的那种失落凄然，但诗者最后梦境迷幻地说，“趁着李白卧醉之时，在花蕊还未凋谢之前，迎接我的桃花”，语境中又明确了意志，坚定地等待明年春天早到桃花盛开的地方。潘沫苗的《带一朵桃花走》中，“粉红渲染了天空，我醉得跌跌撞撞”几乎是整首诗浓缩，诗者在桃花面前醉赏的姿态惟妙惟肖，有世界万物无，唯我桃花在的意境。杨献平的《写桃花》中说“在盛开之前，花苞就是冲动的闪电，或者闪电之后的雷霆”振聋发聩，诗者将桃花含苞欲放的那种膨胀感、冲动声和撕心裂肺

的欢快怒放声描写得淋漓尽致。同样的语境异曲同工般地出现在王青木《三月芳邻》中，“这夜，闪电般的飞鸟滑落，一声开春的惊雷打开你的芳心”。陈礼明的《桃花》中圆了一个非常美丽洁白无瑕的梦，着实应了“世外桃源”的现实，他说“梦的躯体躺着便是一座舒缓的山坡，开满了桃，住满了春风”。在读高鹏程的《桃花十拍》中说“十万蓓蕾，十万蜜蜂点燃引信，十万花苞同时炸开……一下子，就点燃了整片山坡”，蜜蜂是花的真正恋者，它害怕桃花沉睡，所以它要做个爆破手，拉开引信，让桃花遍山满坡惊醒。

好一个“醉美奉化”的主题！读完了这本厚达376页的诗集，作为奉化人的自豪感油然而生。在诗作上无何作为又不懂诗的我，是不够格去评论它的，以上的理解也是自己胡乱理解，也许牛头不对马嘴，但还是忍不住扯淡一番。

当年鲁迅先生评唐诗说，所有的诗都在唐朝作完了，我也斗胆一说，这本《美丽宁波醉美奉化》的桃花诗集，将当代写赞美桃花的诗都写光了。不过岁月长河悠悠漫漫，奉化这个人杰地灵的宝地，相信会有更多的诗者在诗歌赞誉她。

一个有梦的地方

——读《有一个故事，叫乌镇》



裴七曜

今年的10月18日至22日，世界互联网大会在乌镇召开，全世界的鼠标像“老鼠像爱大米一样”都在张望乌镇。自然，随着新技术的奔涌而来，科技革命和产业变革的加速演进，互联网将迎来更加强劲的发展动能和更加广阔的发展空间。

在此期间，重读散文《有一个故事，叫

乌镇》，读之情不知所起，感慨良多，所有的思绪追随着作者引人入胜的文字信马由缰地驰骋在乌镇千年的光阴里。

年光无痕，针落有声。作者以“梦”作为引子，“做了一夜的水之梦，古镇在橹声中醒来。这一觉睡了7000年。这一带属于新石器时期的马家浜文化圈，是先民的家园、文明的摇篮。这一觉睡了2500多年。这里是春秋时期吴越两国交界处，发生过一些著名的战事，是历史的切片，中国的从前。这一觉睡了1100多年。这里在唐朝咸通年间建镇，几度起落，几经枯荣，是江南的化石，文化的标本。几千年的中国，风尘仆仆地走来，在杭嘉湖平原一处小桥流水人家美美地歇了一宿，留下一段美丽的故事。故事的名字，叫乌镇——一个牵动全世界鼠标的互联网小镇……”

然后从乌镇之美在于水起笔，写乌镇的桥、古塔、民居、风味小吃及吴侬软语、和善可亲的乌镇人。

文中，作者走笔轻盈，明白畅达，如羊肉串般的排比句式叠出的多重比喻时常出现，而且画面鲜明生动，节奏舒徐有度，韵律如诗如歌，读之令人忍俊不禁。如“水乡乌镇，是温润的江南玉，任由风雨刻刀精心地雕、细细地磨，在流水时光里淡淡地沁养。”“不尝乌镇小吃，不算到过乌镇，舌尖上的乌镇让你垂涎三尺。嘉兴粽子蜜糖糕、春卷茶食杭白菊、鲜肉包子姑嫂饼让你胃口香甜，梅干菜烧饼、三珍斋酱鸡令你唇齿留香，更有吴妈馄饨、沈记花生糕、茅老太臭豆腐叫你乡愁萦心。”“哪一块是唐宋的砖，哪一片是明清的瓦，哪一片青叶是南梁太子心碎的诗词在低吟，哪一滴水珠是吴越弟子心酸的泪滴落到今？”

在接下去的篇章里，作者把乌镇的千年光阴大气磅礴地淋漓尽致了一番。从春秋无义战，诸侯竟交兵，鼓角铮鸣，刀光剑影开始，写到五代十国时吴国的创立者杨行密在这里驻兵，北宋方腊的起义军在这

里驰骋，元代蒙古铁骑的战刀在这里横扫，明太祖朱元璋派徐达在这里鏖战，清朝时太平军与清军在这里激战，民国时江浙两省军阀在这里混战，抗战时抗日英雄们在这里共同抗击日本侵略者……

随着作者激情勃发的文字，在历史的波光里，在温柔水乡里，一代代一个个壮怀激烈、豪情万丈的乌镇男人飘然而至、映入眼帘。在历史的长河中，我们的民族总是生生不息，薪火相传，顽强发展。

在最后的篇章里，作者写了水乡乌镇故事多。其中包括历代名人，近代就有茅盾、木心及为中共一大作出贡献的李达的夫人王会悟女士等人。然后得出结论，水乡乌镇，因人而文，因文而兴。

作者刘汉俊先生系中宣部“学习强国”学习平台总编辑。他学识渊博，才华横溢；他的文笔汪洋恣肆，意蕴深厚，有“气魄”，文章读起来朗朗上口，令人着迷、使人沉醉。

《不要成为一只面对车灯的鹿》

作者:刘轩

出版社:作家出版社

出版时间:2019年11月

定价:45元

推荐理由:

你知道八仙桌暴发生时还有人在现场捡拖鞋吗？

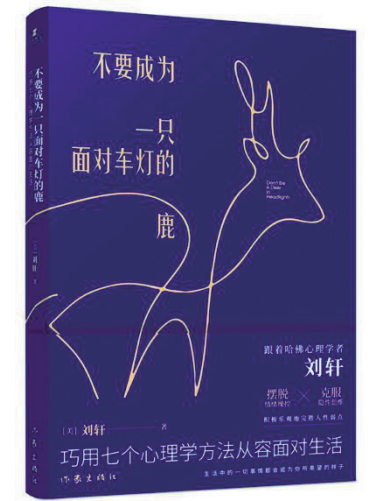
你知道巴黎铁塔曾经遭诈骗人士竞标拍买吗？

人在一生中许多难以想象的事情，都是一连串错误的判断所造成的，是被伪善的人所蒙蔽诱导的。人的不幸就是把希望的主动权交给别人。

刘轩用心理学，颠覆你的思考，透视你心理的隐性逻辑，教你克服隐性思维，摆脱情绪所操控的人生；运用七个积极的心理学方法，赢得高效人生和美满生活；透视不良环境的不良影响，筑起安全防火墙保护自己周全。

当你理解了这些实用的心理学观念，你会对自己神秘大脑有更深入的认识，会更相信自己的能力，采取积极的行动，让你更有勇气迎接未来的多变和挑战。

当你愿意为自己全然负责的那一天，也就是你能够全然改变自己的那一天。



《有限责任家庭》

作者:李雪

出版社:北京联合出版有限公司

出版时间:2019年11月

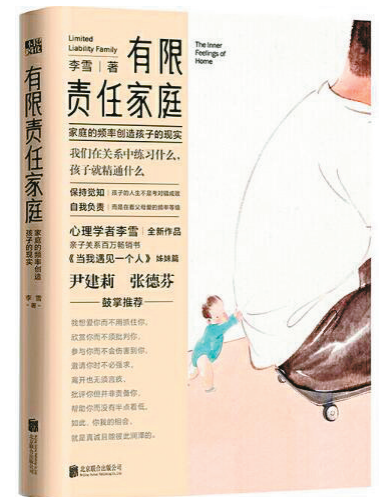
定价:45元

推荐理由:

《有限责任家庭》系心理学家、畅销书作家李雪继《当我遇见一个人》《走出剧情》后，又一力作。继续深入挖掘母婴关系与亲密关系的内核，通过更加丰富与贴近生活的真实案例，揭示育儿过程中父母的行为对孩子的一生可能造成的影响。同时也指明，我们应该如何觉知并转换思维，解决自身已然存在的问题。

“爱与自由”是李雪一以贯之的家庭教育理念，在关系中，也体现在界限感上。无论对孩子还是对自己，“守住界限”都是重要的觉知方向。我们每个人都需要对自己负责，也只能对自己负责，做一个清醒的“有限责任人”。

整本书共分为六个版块，作者分别从母婴关系、家庭教育、自我觉知等角度，揭露了家庭中存在的诸多隐性或显性的问题，并提供了独树一帜的见解。



《三味书讯》
由三味书店提供