

## ■银辉风采

# 陈英章：唱着儿歌舞火球 心里牵挂下一代

记者 康新欣

陈英章老人今年90岁了，除了听力不太好外，看起来精神奕奕。从教30多年来，陈英章和学生接触的时间最多，因此他对孩子们充满了感情，尽管因为身体原因病退，他还是非常关注学生，把自己的生活重心放在关心下一代上。从1981年离开教师岗位至今，陈英章在关心下一代工作上已做了近40年。他兢兢业业不求回报，只希望尽自己所能为少年儿童做些什么，把自己全部的力量贡献给下一代。

## 热爱儿歌 为青少年创作童谣

陈英章最热爱的是写儿歌童谣。受各种因素的影响，传统儿歌童谣正在逐渐消失，他担心孩子们会受不健康歌曲的影响，因此一直在努力创作，希望给孩子们写一些健康有趣、朗朗上口的儿歌。“宝宝出家门，行走要小心；红灯停，绿灯行，交通法规牢记心……”这些年，陈英章创作的各种儿童歌谣达300多篇，不少作品在中国音乐家协会主办的《神舟歌海》等刊物上发表并获奖。

陈英章对创作儿歌童谣充满热

情，有时候半夜突然有了灵感，便立马起床写下来。“有一次他睡着的时候嘴里还在哼着，我不知道什么情况，后来才知道他做梦的时候还在创作。”陈英章的老伴张梅仙说。张梅仙喜欢越剧，儿歌童谣讲究押韵，有时创作遇到困难，他就会找懂越剧的老伴一起来动脑筋。

陈英章把自己多年创作的儿歌童谣汇编成《最美夕阳红》一书，全书分童谣儿歌、诗和歌词、快板小品、杂文散文四章，10万余字。此外，他还经常到各小学去体验生活，与小孩子们打成一片。他不仅自己写歌谣，还手把手教小朋友写，与小朋友们一起写下了《雨山谣》《妈妈的怀抱》等作品。陈英章创作的不少童谣、小品、快板作品还进了校园，有的在假日学校作示范教育。快板《戒毒明星之歌》，几易其稿，印发100余份，分送到各村、学校及有关企业，以快板、说唱、朗诵、越剧等表现形式，在节假日或重大活动时向群众宣传。

## 宝刀不老 认真传承火球舞

火球舞起源于清末年间，是奉

化的非物质文化遗产，在时代发展进程中逐渐没落失传。陈英章是该项目的传承人，8岁开始就自学摸索其中技艺。为了不让这项老祖宗流传下来的技艺失传，当时已年过八旬的他，多次奔走于街道和学校等地，联系传承火球舞事项。只要有学校邀请陈英章为学生上课，他总是不辞辛苦前往，有车子来接的时候就坐车，没有车子的话就自己坐公交车。

陈英章退休前曾在江口的学校任教，退休后他多次前往江口教授火球舞，且接连教出了两批学生。学生们对火球舞也很感兴趣，不仅能锻炼身体，还丰富了课外生活。但是火球舞的练习难度不低，也有部分学生因为太难而退出，但大部分人坚持了下来。“原来火球舞只有3个动作，后来我们自己研究增加到了10个动作，有的学生舞得比我还要好。”眼看着非物质文化遗产后继有人，陈英章显得十分开心。

## 发挥余热 关心青少年成长

退休之后，除了热心创作儿歌童谣外，陈英章还积极参与社会公

益事业，他义务担任区关工委宣传员长达17年，平均每年到校园进行爱国主义等内容宣讲5场次，累计写下演讲稿约10万字。在宣讲抗日战争胜利60周年和改革开放30年伟大成就的那段时间，他常常自带干粮到农村实地考察，回来后顾不得休息，立即整理搜集来的资料。

此外，陈英章还十分热衷于参加退教协会的各类活动，年年完成退休老师一日捐，并积极参加困难学生帮教活动和教育关工委的各项工作，被区教育局评为先进个人。

陈英章曾经说过，写儿歌童谣不仅是自己的乐趣，更是为了众多青少年的健康成长，所以他会一直写下去。虽然如今的他年事已高，已经无法再像从前一样去学校教孩子们唱童谣、耍火球舞，但是他关爱下一代的心一如当初，从未改变。“生命不息，奉献不止”是陈英章的座右铭；“有志不在年事高，无志空活百老”是他的励志诗。他表示，自己喜欢创作诗歌童谣，要活到老干到老，为青少年儿童奉献到老。

## ■心香一瓣

## 白桦林情思

汪知章

朋友小沈从北方回来，他给我看了拍摄的风景照，其中一张白桦林的照片让我久久凝视，仿佛是一抹温暖的秋日阳光。

白桦林一望无际的金色树叶，犹如一顶顶金色的伞，排列在一棵棵笔直的白色树干上，美丽又壮观，它们是北方一道独特的风景线。大兴安岭与俄罗斯接壤，那边也有成片白桦林。在我的记忆里，很多俄罗斯的著名画家、诗人都画过、写过白桦林，如列维坦关于白桦林的油画，又如鲁勃佐夫关于白桦树的诗句：“我爱白桦树落叶纷纷，我爱白桦树沙沙作响，谛听着这样的声音，泪水就盈满了我难得流泪的眼眶。”

这些画与诗都长时间感动过我年轻的心。在青年时代，我不满意当时的农村生活，曾热切向往遥远的北方，当然也向往白桦林，想去那里奉献自己的青春，几经努力终究不能成行。但白桦林如一块巨大的

磁石，始终吸引着我，几十年来没有一刻停止过。它们既是梦幻般的甜蜜爱情与理想，又是纯洁与坚强的象征。而在千里冰封、万里雪飘的北国，它们更像一群一群无畏的勇士。同时，它们也使我爱好与亲近俄罗斯文学，如列夫·托尔斯泰、屠格涅夫、普希金、莱蒙托夫……优秀的作家犹如满天繁星闪烁，特别是奥斯特洛夫斯基的小说《钢铁是怎样炼成的》影响了我的一生，书中主人公保尔·柯察金的“人最宝贵的东西是生命……”至今仍铭记于心。

我看着照片中的白桦林，仿佛是寂静的，好像没有一点声息，但我知道，它们的内心并不平静，可能还是激荡澎湃的，仿佛随时都会掀起金色的巨浪。因为在这片广袤的土地上，它们就是历史的见证者和忠诚的守望者。我虽然至今还没有亲眼看到过白桦林，但看了照片，已感到很大的满足，我将永远记住它们，就像在心田里珍藏着一颗美的种子，去追求、去奋斗。

## ■生活七彩

## 漂亮舒适的“宝”椅子 从“废”中来

胡一一

前几天访友，走进了山水桃源小区，一下子被小区公园里的那几把用废汽车轮胎做成的“宝”椅子所吸引。我像小孩子一样跑到椅子前坐下，漂亮舒服，这废汽车轮胎做成的椅子还真成“宝”了。我仔细观察这椅子，有靠背的椅子是由3只废汽车轮胎组成，轮胎四周涂上了鲜艳的颜色，每只轮胎中间用网绳结起来，人坐下后柔软有弹性，非常舒服，最神奇的是嘴对着背上轮胎说话还有扩音效果。我不明白为何会有这种效果，难道是废轮胎为感恩设计师让它重新有利用价值而发出的笑声？

我在这“宝”椅子上享受了好一会儿才离开。废弃的汽车轮胎经过简单加工就能创出如此实用而漂亮的物件，这漂亮舒适的“宝”椅子从“废”中来，那其他的废弃物呢？

相关数据显示，每回收应用一吨废钢铁，可炼钢850千克，节能

1.2吨标准煤；回收利用1吨废纸可再造出800公斤好纸；回收1吨废玻璃能够节约石英砂720公斤，少用纯碱250公斤，可节约长石粉60公斤、煤炭10吨、电400度；1吨废塑料中可消费出700多公升无铅汽油和柴油……把这些纸张、塑料、橡胶、玻璃、瓶罐、金属以及废旧家用电器等通过分类投放、分类收集，把有用物资，重新回收、利用，变废为宝，对环境保护、节约能源和带动社会效益能起到积极的作用。

最近，经过近一个月小区垃圾分类督导，我发现多数市民垃圾分类意识已经明确，垃圾分类做得很好，但还是有个别人对垃圾分类未引起重视，乱丢垃圾现象仍然存在。

“宝”从“废”中来，垃圾中有许多像废汽车轮胎那样可变“宝”的资源，为了节约资源，利用资源，保护环境，让我们一起来做好垃圾分类吧！

## ■人文奉化

## 西坞长面

汪逸芬

君到西坞见，人家尽枕河。有一种向往的生活，叫做西坞，西坞旧时有“浙东第一镇”的美称。居敬桥下老少嬉水，妇女浣洗，小船吱呀，波光涟涟，水流幽幽，令人过目难忘。

听闻西坞的长面很有名气，故与姐妹们相约慕名前往。一早造访，绕过“九曲十八弯”般的深巷，终于在不起眼处见到了一块狭小的牌子，上书“大池头弄30号长面作坊”。作坊内一对夫妻正在辛勤劳作，见到我们立即热情相迎。作坊和住房连在一起，显得有些拥挤，半成品的长面高高挂的面架子上。闲聊中得知男主人姓郭，今年65岁，14岁就跟他父亲学做面，三年学成后，1972年到西坞庆南村生产队做面，随后到西坞面坊工厂上班。1983年，郭师傅在家开起了面店，虽说地方偏僻，但俗话说“酒香不怕巷子深”，生意一直很红火。

郭师傅说，长面的寓意是健康康康、长长久久，产妇吃了容易消化，奶水多，老人做寿吃长面期盼长寿。继而他又感叹，做面是靠天吃饭，工作不稳定，所以多数人都半途而废，现在在做长面的人已经不多，长面制作起来工序复杂，和面、擀面、搓面、拉面，期间不能太热太

湿，否则拉面时容易断裂或粘连，尤其是最后要一气呵成把面晒干，晒时必须寸步不离守护。遇到雨天淋湿了，那就前功尽弃了。起早摸黑，一般一天只能生产25公斤。现在年轻人不愿学习这门手艺，让他感到十分无奈和担忧。

抬头仰望阳台上晒着的一排排制作好的长面，整齐划一，纯白如雪，十分壮观，细长的面条闪闪发光，晶莹剔透，散发出一股特有的清香。姐妹们都忍不住各自买了一袋，郭师傅也很客气，不计小钱，给我们抹去零头，欢迎我们下次光临。在乡民们的叙述中我们获悉，郭师傅名叫郭国良，是西坞街道个体协会党支部书记，三十年初心不忘，曾被评为奉化区优秀共产党员。他曾先后资助过百余名残疾人和困难家庭、困难人员，多年来默默地做着善事好事。我们从来没有想到，这样一个普通的长面师傅，身上竟有这么多的闪光点 and 荣誉，让我们忍不住赞叹。

朋友家在西坞，有现成的房子和炊具，所以大家午餐就做了长面蛋，一碗碗热气腾腾的长面破锅而出后，大家迫不及待地动筷，面条滑溜溜、软绵绵，又略带韧性，甜中有咸，咸中有甜，十分爽口。大家欢声笑语，拍照摄像，留住这美好的瞬间。



落日余晖

韩晓霞 摄

## ■奉邑风情

## 漫山遍野都是秋

陈亚青

11月初，我一人驱车访秋到了溪口镇斑竹村。村前有条西海溪，从西逶迤而来，向东曲折而去，一路撒欢奔向剡江。那溪水曾经到达过的宽幅边界，春水悠悠，青山隐隐，溪水不溢也满。可秋风乍起，西风冽冽，把一汪盈盈秋水，几乎吮吸殆尽，溪水降了水位，收了河床，搁浅的溪石干燥发白，涓涓细流，倒也娇俏可爱，如一位窈窕淑女，九曲十八弯地向东踟蹰。

溪水积成了几个小水潭，妇人们驻足石上，在溪中选一处积水深的，蹲下身来，随手在水中甩了几个来回，开始搓洗衣物，妥妥地泊晒在石头上，举手投足，灵巧有序，断然是居家生活的里外好手。溪的对面有竹林沙沙，竹影婆娑，似有轻纱薄雾笼罩，使绿色朦朦胧胧。一丛芦苇在溪石丛中摇曳，银色的芦花，总是在不停地颤动，“纵然一夜风吹去，只在芦花浅水处”，我想，如果溪水充裕，那芦苇一半在水下立足，一

半在水上招手，小船无系，野鸭游泳，水惊涟漪，人们在埠头边洗涮，谈天说地，这样的生活画面，浪漫诗意，心底里会油然而生起许多爱怜来……溪岸这边不断地有自驾的游客到来，一拨接一拨，各自指点着自己眼中的风景。

沿路穿林过树，只一忽儿就进了亭下湖景区，湖光山色，宛如一幅秋景写生图。驻足远望，群山峻岭层层叠叠，纵行的山脊与山谷像条条绿色褶皱。秋天的山色带有一种凝重，绿色托底，墨色调和，“西方有石名黛，可代画眉之墨”，大概黛的颜色就是这秋天的山景。亭下湖在群山环抱中，如山中的明珠天然落成，嵌在半山腰，湖面纯净，蔚蓝色的天空在湖底赫然在目，我愣了一下，分不清是高天在上，还是厚地在下。水中月，镜中花，湖面把一年四季的风景都如实地收藏到了这“镜”中。

湖畔景色热闹非凡，虽没有春天的明媚鲜艳，却另有一番秋韵

味。银杏树，金发满头，洋气十足，叶子灵动，像是彩蝶迎风，欲飞还恋，使人想起云南的蝴蝶泉来，数以万计的蝴蝶，在蝴蝶树上连须带勾，串起了一带蝴蝶奇观，若飞若舞，弱柳扶风。眼前的银杏树，将是秋天的绝唱，黄叶凋零，落叶满地，秋便走到了尽头。一旁的桂花树默默地观望着银杏树的换季，它已过了繁花期，但树状仍保持小家碧玉，秀气内敛的样子。乌桕树是秋天里的一抹春景，血红的叶子仿佛在向大地表达内心的赤诚，火一样地喷薄而出，乍看像极了怒放的鲜花，让人眼前一亮，洁白的桕子如束束白珠，簪插在红叶之中，使招枝展叶的桕树更加妩媚动人。

记得在上世纪六七十年代，国家鼓励种植桕树，剡江对面的公路边，桕树伟岸林立，供销社大量收购桕子，学校鼓励学生勤工俭学，所以到了桕子成熟期，我们便会三五相约采摘桕子，这样的回忆是一个时代的特征，也是我童年珍贵的一

页。枫树的叶子绿中揉着红，像是被海风吹得黝黑的渔家姑娘忽然脸颊泛起了红晕，那种羞涩，在灰蒙蒙的底色上，犹抱琵琶半遮面，欲藏还露。樱花的粉面玉琢，苍翠欲滴，恍惚还是昨天，但眼前的樱花树繁华落尽，枯枝朽木，让人想起朽木不可雕，摧枯拉朽的字眼来，春秋反差令人唏嘘。山坡上的松树，还有湖边高耸入云的刺柏，它们如顾如盼，望断天涯……我感叹自然的神奇，秋信手涂鸦着各种色彩，不断演绎着自然的盛衰故事。

“哇，看，好美呀！”迎面走来了一群秋游的初中学生，缓坡长路在考验他们的毅力，个个脸上飞红，青春年少，生龙活虎，女生们一惊一乍，男生们撩起衣袖扇着风，队列从我面前蜿蜒地经过，留下了银铃般清脆的笑声，我的视线追逐着他们的背影，孩子们是秋天中的快乐天使，是这个世界上最美的风景。