



天安门城楼



天坛公园



故宫之貌



故宫石狮子

宫墙深深深几许 赴一场北京的故宫之约

记者 康新欣

每个人心中都有一个关于首都的梦,或大或小,憧憬向往,尤其是在老一辈人的心中,无论如何都想亲眼去看一看北京,走一走天安门。我父亲也是如此,常常在口中念着:“要是有机会能去北京看一看就好了。”在他的影响下,我也渐渐开始向往北京,但是我们憧憬的点似乎不太一样:他是出于对这片土地的爱,对毛主席的崇敬,而我却是向往故宫的那片神秘与红墙黛瓦。

第一次去北京,是在5年前。那时候不懂旅行的技巧,也没有做什么详细的攻略,只是揣着满腔热情就坐上了去北京的火车。经过12个小时的连续行车,终于在第二天一早伴着初升的太阳到了北京。火车站连着地铁站,上午8时,正好是北京的早高峰,看着地铁内川流不息的人群擦身而过,心里想道“这就是我们的首都啊”,有种难以名状的情绪在心头涌动。

时值5月,正是天气最舒适的季节,暖风熏得人醉,又没有“五一”黄金周时的可怕人流。此时的北京,正是春暖花开、游山玩水的最好时节。北京是一座集文化历史、政治经济于一体的现代化都市,可供观赏的名胜古迹非常丰富,若真要细细游玩,可能需要一周,因为光是故宫就能待上一整天。

初到北京,我与朋友两个人也是十分随心所欲,想到哪里就去哪里。第一天在宾馆好好补了

个觉,第二天一早就坐上了去天安门的地铁。只要提起北京,我心里第一个跳出来的标志就是天安门,从小在小学课文与影视剧里才能看到的城楼,终于得以亲眼看到,去亲自感受一下“中华人民共和国万岁 世界人民大团结万岁”的激昂与自豪。

前往天安门需要走过一条地下通道,步行过去大约有1公里,通道内还设置了安检,心里默默感叹:果然是首都,什么事都如此严格。从地下通道出来,再往前走一段路就是天安门广场了,看到庄严肃穆的华表、一丝不苟的站岗军人,我似乎能够理解父亲的想法了:我站的这片土地就是中国的中心,是整个国家最重要的地方,心里的敬佩与崇敬比起之前更甚,也为自己的国家与身份而感到自豪,在以前从未有过这样的真切感受。

天安门很大,后面连着故宫博物院,我们跟着人群前行,不知不觉竟到了故宫的售票处,只是那天是周一,故宫闭馆,售票处空无一人。看着眼前宏伟的故宫,这就是我向往已久的地方啊!600多年的历史,厚重的宫门,见证了一个又一个朝代的兴起衰落,里面有多少不为人知的秘密和故事,忍不住想早日窥探其中一二。在门口看着宫墙留恋了一会儿,拍了几张外景照,随后便离开了。

第二天一早,我跟朋友径直来到故宫的售票处,那时候还没有线上售票,我们到时,已经有许多游客排队而列,我们也跟在后面老实排队。这里还有讲解器可租,对于想

更好了解历史与文化的游客来说是个不错的选择。

故宫博物院,旧时也称紫禁城,建于明朝时期,原作为明、清两代的皇宫。位于北京城中心,占地面积72.36万余平方米,周围环以10米高的城墙和52米宽的护城河。城墙四面设城门一座:南名午门,北称神武门,左右为东华门、西华门。城内古建筑总面积约16万平方米,宫殿建筑布局严谨,秩序井然。在1925年时改建为故宫博物院,现在也是中国最大的古代文化艺术博物馆。

那时故宫内开放的区域并不多,大约只有30%,但是现在的开放区域已有60%。最经典的参观路线就是沿着中轴线游览,从午门入,神武门出。依次经过太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、御花园等。在中轴线两侧还有珍宝馆、钟表馆与文华殿的书画馆等,里面收藏了历朝历代的珍贵珠宝、钟表和字画等。初次去故宫,把能参观的地方全部去游览了一遍,一天下来,着实累得不行,但还是被这里的红墙宫殿所震撼。

去过了天安门与故宫,感觉北京之行的心头放下了大半。因为这是最心心念念的两个地方,后面两天我们便玩得十分随心所欲,但还是南锣鼓巷、恭王府、颐和园、圆明园等景点去打了个卡,还专程去清华、北大两所学府转了一圈。我们常说的“不到长城非好汉”,我却由于害怕爬长城,独自把这一行程给撇了出去,为此还被朋友嘲笑了一番。

第二次是去年夏天,由于工作

关系——带着一群小朋友参加夏令营,再次踏上了北京的土地。从天坛公园到故宫、科技馆,把5年前去过的地方又走了一遍。不同的是,这次却再也躲不开害怕的长城之行了。

后来才知道,其实登长城没有我想象中那么累,但若登上最高处的烽火台还是有些难度的。作为世界七大奇迹之一,长城全长2.1万余千米,已有上千年历史。8月的天原本应当骄阳如火,但幸运的是去长城那天颇为凉快,也许是因为海拔较高的原因,长城上的风挺大,在夏季午后吹来尤其舒服,疲惫感也跟着消失了。跟着小朋友们一起在长城上慢慢走着,遇到比较陡峭的地方就会抓住旁边的扶手,一路攀登了3个烽火台,心中默默想着:我也是好汉了。

两次的北京之行虽然去的地方大同小异,但是人的心境却完全不同了。从初到时的激动雀跃,到后来仿佛去看望故人一般。曾有个朋友让我推荐比较有趣的旅游地,我说,那么多地方,没有一个让我产生想去第二次的冲动,若一定有的话,那就是北京和成都。想去北京是因为想再去看一看故宫,把5年前没看到的地方补回来,想去成都是因为上一次错过了九寨沟。

如今,虽然故宫去了两次,但遗憾的是以前错过的地方还是没能补回来,如果有机会的话,我想我还是愿意去第三次的。因为想再看一看它下雪时的模样,红墙白雪、梅花吐蕊,那个画面应该特别浪漫,特别美吧。



八达岭长城



老北京胡同



石桥

旅友视界

小城里的事儿

毛柯柯

在辽宁省最西边,有一座与内蒙赤峰市很近的小城市——叶柏寿,我在那里生活了7年多时间,不知不觉建立了感情,把她当成了自己的又一个家乡。

叶柏寿是一座县城,说起来并不怎么出名。考古发现了新石器时代人类的活动轨迹。早在5000—6000年以前,由于拉沐沦河、老哈河、大凌河等辽河支流的存在,人类依水而居,通过农业、游牧、渔业和狩猎等活动来维系生计,时间长达2000年之久,具有与仰韶文化、马家窑文化相媲美的人类文明,这就是蜚声中外的牛河梁红山文化。

起初,我听到叶柏寿的地名时,还会常常记不住。我有时也在想,怎么能起出这样的地名呢?好奇心促使我翻阅了资料,原来叶柏寿是蒙语的音译,表示大房子的意思。叶柏寿的周边还散落许多蒙语音译的乡、镇、村,像朱棣科、奎德素、喀喇沁、长力哈达等。

距叶柏寿百公里范围之内,有不少城镇。西面是钢都凌源。除了工业,凌源还有一眼水质润滑、水温宜人的温泉,泡客常年络绎不绝;东偏南则是喀喇沁左翼,当地盛产紫砂矿,烧制紫砂茶壶的历史比较悠久,名气堪比宜兴。喀喇沁左翼出产的熏醋也有名气,不逊色于镇江香醋,或山西陈醋;西北方向是内蒙的天翼县,金元时期,马背上的民族契丹人在此居住。传说契丹太师墓也在那个方向;正北面烧锅营子村的山头上,战国时期的燕长城依山势而建,蜿蜒蛇行,气势壮观,砖块瓦砾随处可见,当地人较为重视对长城遗址的保护。我曾登上长城遗址的高端,望见连绵起伏的群山之下,大地上的河水水银般闪烁着耀眼的白光,江山如此多娇,我的心油然而生;东北面则是三燕古都——朝阳。人们都说地球上第一只鸟儿从这里起飞,第一朵花从这里绽放。之所以有这样的结论,是缘

知道叶柏寿实际是干旱缺水之地。那年的大雪,在当地也属罕见,辽西冬季的生态与东北地区大小兴安岭冰天雪地景象比较,还是有很大的差别。

在叶柏寿居住,让人感觉不到春秋,我经常是衬衣穿着穿着,突然就要换棉袄了,说明冬季已经来临。而脱去棉衣之后,也很少有穿线衣的过渡期,不知不觉就是短袖着装了。叶柏寿一年里仿佛只有夏季、冬季。

叶柏寿十年九旱,靠渤海这么近,暖气流怎么就不能抵达呢?这样的气候环境一直让我思索却得不到答案。

叶柏寿的人类历史可以追溯到遥远的5000—6000年前的牛河梁红山文化,是与甘肃临洮县马家窑文化属同一时代。已经获得的考古资料说明,叶柏寿原始文明时期的人类社会发展形态,是东方文明的一缕曙光。

牛河梁位于叶柏寿以西不到20公里。我常常独自在晴朗的天空下,漫步于牛河梁松间小路,脚踩着波斯地毯式柔软、弹性的松毛丝上,松香阵阵,善风扑面。五月前后,黄灿灿的松花雄蕊挂满枝,让碧绿的松针叶更加诱人,松花粉干燥后就离开雄蕊,在微风中轻飘飘地行走,柔柔地洒落到远方,情景让人流连忘返。步入牛河梁的高处,我会选一块让亿万年的劲风抚摸得溜光跌滑,又被暖日照的温热而有了包浆的岩石上坐下,举目眺望,对几十公里内的众山一览无余。高速公路、铁路长龙般地在山腰,或者绿林间钻进、窜出。牦牛河面水的星光争相跳跃,河流画着弧线东去,两岸田园,绿色葱葱。我敞着怀儿,衣角在山风的撩拨下,呼啦啦、呼啦啦地抖个不停,真是痛快淋漓。

现在,牛河梁一带很大的区域都不允许任何开发,目的是要防止红山文化中尚未发现的坛、庙、冢等遗址遭到破坏。红山文化中出土大量玉器,非常珍贵。譬如精美别致



朝阳尖凌河

于周边发现有大量侏罗纪时代的动、植物化石。朝阳的老城区有1700年历史,现在的慕容街就建在东晋时期的旧址上,以经营古玩、化石为主,保留着古色古香的味道。慕容街的西面是开阔的广场,分南北耸立有两座砖石结构的佛塔,都是正宗的魏晋时期建筑。穿城而过的大凌河东岸是峻秀的凤凰山,山顶有一个天然洞穴,曰:朝阳洞,温暖夏凉。洞下方的一片建筑群,是著名的寺院,里面供奉着两佛舍利,乃举世罕见之宝物,让朝阳有了“东方佛都”的美称。我曾有缘亲临舍利塔下,感受到金黄色佛塔的庄严宏伟,聆听到回荡于庙内廊宇间美妙的禅音,呼吸到清静空气,身心瞬间宁静下来了,心生敬畏。

如果从叶柏寿向周边延伸至200公里远,就能到达承德、锦州、阜新、葫芦岛、秦皇岛、东戴河、赤峰等更多城市,这些城市的名气是家喻户晓。

叶柏寿与渤海相距不远,直线测量不到200公里。2012年岁末,我初来叶柏寿,正值一场大雪之后,远近连绵的群山,白茫茫一片,我走进丘陵中的松树林,高一脚、低一脚地踩入没膝深的雪地,立刻就想到《林海雪原》中杨子荣打虎上山的场景。这几年来来去,日子久了,才

的玉猪龙造型,我觉得她很像是在孕育在母体里跳动着心脏的胚胎。然而,在那遥远的5500年以前,生产力水平还处于新石器时代,人类既不晓得X光机,也没有解剖技术,如此精美的玉猪龙造型,在当时的人类脑海里是如何构思出来的呢?让人费解。

蕴藏于地下的水源,在骄阳照射下,缓缓地在地缝中钻出,变成淡似蚕蛹的气流,扭动着冉冉上升。在湛蓝色的天空衬托下,缓缓升腾的水雾凝聚起来,变成新疆棉似的薄云,一朵朵散开来,仿佛青山碧水的遮阳伞。若是在雨后的湿润中,水分子会改变了光线照射的角度,半空中出现的彩虹。仙境之下,我好像望见远古时代红山先祖们的身影,老人们在窃窃私语,伴随着喜笑颜开,妇女们在河边淘陶罐里盛水,小孩子在无忧无虑地嬉闹玩耍,祥和无忧……又仿佛望见男人们按照神农氏黄帝传授的农耕技术,在面朝阳坡的田野上劳作,散落着的牛羊漫山信步,悠闲吃草。多么亲切的农耕文化啊!

叶柏寿是一座小城,历史悠久的小城,朴实无华的小城,小城的许多故事静静地聆听,慢慢体会,才能娓娓道来……