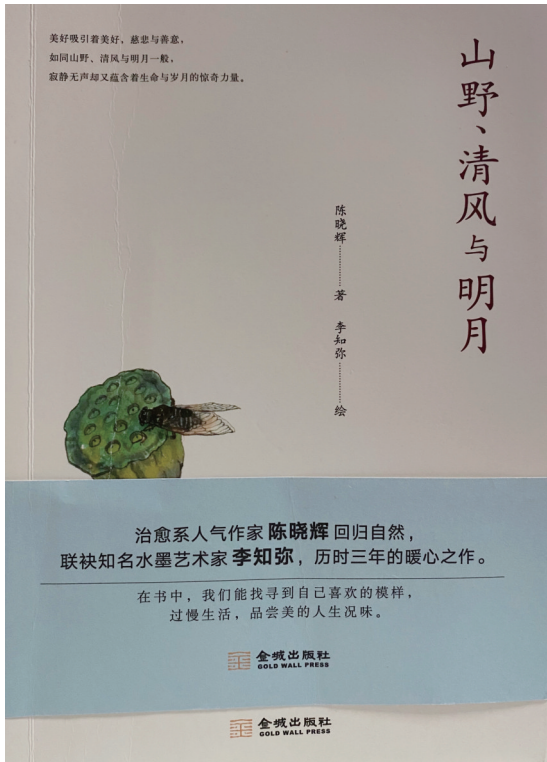


那些岁月深处的美好

——读《山野、清风与明月》有感



田婷

《山野、清风与明月》是治愈系人气作家陈晓辉联袂知名水墨艺术家李知弥，历时3年的暖心之作。该书采用微散文与水墨插画相结合的形式，在三言两语中总结出简单真挚的生活哲理，为我们揭示了“生活”“喜悦”“温暖”的主题。

成书不易，作者在书中写道：“《山野、清风与明月》是我写得最慢的一本集子，3年时间，说长不长，说短也不短。零零碎碎的片段，却都是曾经那个当下的思考，或喜或悲，我们都能找寻到共同的生活与光阴的影子，以及那些寻常着的景与物，寻常着的美好。”作者3年来的所见所闻、所思所想为这本书积累了丰富的素材。

此书既在讲述，也在沉思。陈晓辉在《山野、清风与明月》里写情感、叹风景、聊生活、写人生。有人评价他的文字太过生活化，但我却认为这生活化的文字里充满了诗意，作者对一瓣叶、一朵云、一只鸟都用情至深。

全书分为12辑，每一辑都有美好的名字，让人心生欢喜与柔软。有的题目，是作者在那些寻常的景与物中，对曾经那个当下的思考。如第一辑，慢的心，慢的事，惜物惜福；第二辑，些许风，一瓣叶，芸芸众生着美好；第三辑，怜眼前人，当下物，心中情……

有的题目，是作者从生活的琐事中感受到生命的意义，如第十辑，时光里，鸟儿与绿叶正在苏醒，念念如一；第十一辑，借山而居，风吹雨打，只是雁过留痕；第十二辑，花树下打一盹，醒来，小狗也已在旁边睡着了。

纵观这90余篇文章，正是作者的亲身参与，才无限拉近了书本世界与现实生活的距离。一花一草一物，在朴实的文字中得以体现。读着读着，你好像见到了作者笔下的

草木、花鸟与虫蚁，感受到如他所言的山野、清风与明月。看着看着，便走到了这片土地上，品味着生命的珍贵、人性的温暖，以及灵魂深处的坚定与从容。

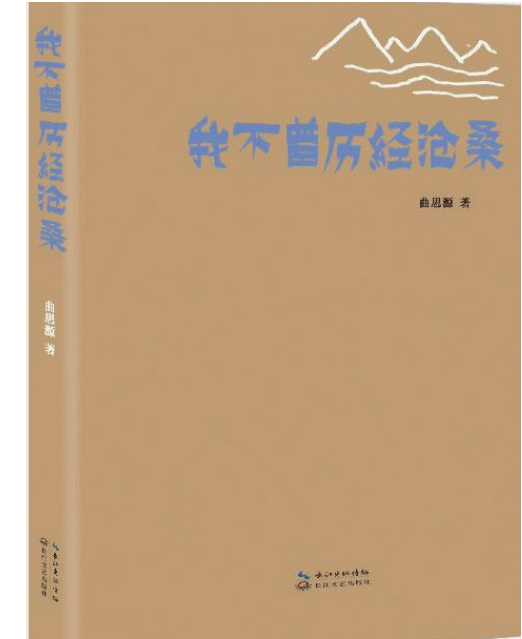
除此之外，这些让观众产生共鸣的内容也是书的点睛之处，“在时间的经纬里行走，得到、失去，起伏、高低，平坦、泥泞等，都只是自然的行程，是生命的一部分”“人应该得到美好的事物，但不应该由它来决定悲喜得失。重要不重要，不在于外界的声音，在于己心懂得与喜悦”“与人接触时，自始至终，留一份清澄与空白给自己”“懂得了自处，内心自然会去平衡与取舍，有了红尘里的定居”“世间之爱，需要一颗爱人者的心去捕捉与聆听。见天地，见自己，见众生”“若生活似行囊，不必太过饱满，这样才可以装下不经然相遇的欢喜”。文字背后，是作者对生活细致入微的观察以及对万物的热爱与深情。

读完《山野、清风与明月》，我对陈晓辉的喜欢又多了几分。一是对作者笔下极具画面感的自然万物的喜欢，他描写的景致寂静无言却蕴含着生命与岁月的惊奇力量；二是对作者人生态度的欣赏，作者在尝尽生活百味之后，依然热爱生活，依旧认为美好吸引着美好，慈悲与善意。读他的文字，会让你心生温暖，悟我们的生活原来如此美好，明白幸福一直围绕在我们身侧。

山间的明月是美，清风是美，流水是美，菜市场里的嘈杂与争吵计较亦是美；姹紫嫣红，鸟儿歌唱是美，黑暗之中，积聚破土而出的力量亦是美。愿我们将日子精耕细磨，把每一个今天饱满地与心爱之人分享，热爱光明以及温暖，才能品味出平凡与琐碎深处的人生况味，如此，很多美好与愿景都会一一如约而至。

跳荡在时光褶皱里的“沧桑”文字

——读曲思源散文集《我不曾历经沧桑》有感



西杨庄

雪花轻飘时节，收到了一份意外惊喜——曲思源老师的散文集。《我不曾历经沧桑》似一片雪花轻轻飘落眼前，如同时光褶皱里的一丝清音，那般悦耳明目，让我情不自禁地品味起来，竟然一下子沉陷于他的“沧桑”文字记录中，无法自拔。

《我不曾历经沧桑》是曲思源老师的第一本散文集，有“沧海探幽”“尘海问津”“学海泛舟”“史海听涛”4个专辑，每一辑都洋溢着浓郁的生活气息。该书共收录了23篇文章，浓缩了作者近年来对世界的一些碎片化看法的系统处理，间接表达了他的心声。而蕴含其中的还有更多的思考、阅历、胸怀、判断，本书思想脉络清晰、结构逻辑严谨、语言干净利索。

看《我不曾历经沧桑》，像是坐在树荫下聆听作者在时光的褶皱里怀念故人旧事，他把他的阅历、经验、故事徐徐道来，同时捡拾起了艰难岁月里的“羞耻”之感。如怀念他曾经骗过的残疾看车老人。“看车老人是善良的，又是博爱的。老人费了很大辛苦，搬运自行车，摆放整齐，付出了劳动，而我5分钱都不愿意交，又撒谎，我感到羞耻……我应该像他一样，关心社会上的老人，特别是残疾老人。”（《五分钱》）。至痛深情由淡语出之，倍加凸显至性至真。

在许多人的眼中，铁路人身上总带着一种捉摸不透的神秘色彩，只能远看，不能亲近，更难进入他们的内心。其实，他们跟大多数人一样，内心是火热的，情感是滚烫的。他们的价值追求播撒在汽笛声里，他们的精神向度闪烁在锒亮的钢轨上。他们的语言既有掷地有声的“铁味”，也有烟火人间的脉脉温情。静下心来细细品读《我不曾历经沧桑》，就不难得出这个结论。当一个专家型学者选择了“随笔”这一文学体裁，内心的柔软便自觉不自觉地暴露出来，而作者内心的真诚与否，很多时候从一个句子、一个意象即可窥见端倪。比如《光阴的故事》，比如《二十一年后》，就是在时光的门里生出的褶皱，是以岁月之笔用心雕刻的，这在《诚品生活》《多年父子已成兄弟》《有一种坚持叫失败》等文中，一读就知道。

阅读《我不曾历经沧桑》，让我看到了作者记录在时光褶皱里的恋旧情怀。面对昔日旧情故人，繁华与“沧桑”俱往矣，作者平添了一种无奈与慨叹。作者怀想父亲，缅怀一部旧作《行车工作协调艺术》出版的坎坷经历，思念以前的老师、曾经的母校，甚至“哑巴”英语。相合不相交的凡尘故事，相遇不相逢的世俗百相，清美的文字，饱蘸了情感，充满了智性。而这些不正是他沉湎昔年时光的感慨吗？人到中年，心灵总会在回忆往事时获得些许宁静。世事沧桑，人生跌宕，多少况味值得咀嚼！

细读《我不曾历经沧桑》，我听到了作者在时光褶皱里的咏山吟水，他把“沧桑”融进了处处履痕。《西子湖的雪》中，作者在人们熟视无睹的景色里又有了新的发现：“西湖的雪，不比北方的雪，年糕粉似的，飘飘扬扬，落地不化，但她有情趣，有韵味，好似鲁迅笔下的《雪》……我在北方下雪的日子里，一个人常常静静地坐在楼层阳台上，看着那些白色的花朵，渐渐地将整个城市包裹起来，一片一片，重复地叠加着。”眼中风景与心中风景的统一，叠合于生花妙笔。一个北方汉子将南北两种雪景揉进了自己的“沧桑”回眸，有低头垂首的沉思，生命境遇如烟往事的沉淀思考……这一切在他的笔下一经述说，万千情感如许流动。

《我不曾历经沧桑》这部散文集，与其说是曲思源老师真情实感的一次淋漓尽致致的渲染和倾泻，不如说是一串跳荡在时光褶皱里的美妙音符，透着力量、温暖、憧憬和希望。人生没有白走的路，每一步都算数。掩卷回想，《我不曾历经沧桑》不恰是一阙至真至诚、婉转悠扬的人生况味与生命的吟唱吗？点点滴滴的“沧桑”情怀，似一壶老酒醇香在字里行间。



《超有料漫画世界史》

作者:韩明辉

出版社:湖南文艺出版社

出版时间:2020年5月

定价:39.8元

推荐理由:

1. 内容以教材为蓝本:本书以教育部审定的“部编本”九年级上册世界历史教材为蓝本撰写，涵盖世界古代史、近代史两大主题。

2. 框架与教材相配套:以时间为主线，以专题为形式，却又比教材更好读、更好懂、更好记、更提分，可以说是在中学生历史学习的重要补充。

3. 语言幽默易懂:本书采用了大量的比喻、类比、段子，相关史实尽量用现代、国内的表述，帮助读者迅速理解。

4. 插图生动、版块丰富:每个历史人物都设计了独特的漫画形象，对白幽默，令人爆笑。文中穿插知识点“小贴士”，书尾附有世界史大事年表。

5. 内容全面丰富:四大文明古国、希腊罗马文明、中古各大帝国兴亡、大航海和文艺复兴，近代民族独立、列强殖民争霸、资产阶级革命史，杂乱无章的世界古代近代史历程，普通读者通过这本书也可轻松理清和熟悉。



《大宋之变：1063—1086》

作者:赵冬梅

出版社:广西师范大学出版社

出版时间:2020年6月

定价:88元

推荐理由:

从来没有哪个朝代像宋朝这样饱受争议，有人说它积贫积弱，有人说它文明辉煌。北京大学赵冬梅教授认为，从1063年英宗即位，到1086年哲宗初司马光离世，二十四年间，宋朝政治由盛转衰，堪称“大宋之变”。

本书以司马光的后半生为线索，推演英宗、神宗、哲宗三朝政坛风云，深入濮议之争、王安石变法、司马光相业等历史细节，以人物为经，以事件为纬，充分展现韩琦、王安石、司马光、苏轼等文人政治家在历史大变局中的抗争与博弈，再现其治时代末期知识分子的荣光与屈辱。以抽丝剥茧的分析推理、典雅流畅的语言，探究“大宋之变”的错综因果和历史真相，揭示朝代兴衰、帝国统治的深层根源。

《三味书讯》
由三味书店提供