

桃花鲻鱼忆

沈潇潇
每年漫山遍野桃花盛开、姹紫嫣红之际，正是象山港里肥美的鲻鱼上市之时……如果这是时序推出的一出剧目，那么它的剧名便是：桃花鲻鱼。

“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。”这是被后人吟咏不绝的唐诗人张龟龄的佳句，诗里的鳊鱼指太湖里的一种淡水鱼。以宁波最古老的地名之一鳊埼亭（今莰湖街道鳊埼村一带）为自己文集命名（《鳊埼亭集》）的清代著名历史学家、浙东学派重要领军人物全祖望，认为三月明州（今宁波）鲻鱼胜过三月太湖鳊鱼，在《桃花鲻》诗里隔着时空向张龟龄直白叫板：“桃花落遍春水，一片红云弥弥。混鲻乘潮大上，新鳊未敢争肥。”

南宋《会稽志》记载鲻鱼曰：“色黑，如缙衣，故曰鲻鱼。”也至少在那时，鲻鱼已为临安帝都的宫廷佳肴，广为流传的“秦桧妻献百鱼”就是佐证：有一天秦桧妻向宋高宗赵构的母亲韦太后请安，韦太后顺口说起鲻鱼美味，但近日大者绝少。秦桧妻忙接口：妾家有之，当以百尾进。秦桧妻回家后把此事告诉了秦桧。秦桧听后慌了：太后都吃不到大鲻鱼，自己家能轻易献上百尾，不是自寻死路吗？秦桧冥思苦想了半夜，才想出移花接木一策。次日送去与鲻鱼形体相仿的一种鱼，韦太后一见到这鱼乐了：我说你家哪来这么多的大鲻鱼呢？于是危机烟消云散。

鲻鱼是象山港里的常住户，在桃花盛开的仲春又有大批外来鲻鱼涌入。这时的鲻鱼不仅数量多，而且肉质肥厚，营养成分丰富，味道鲜美。好客的海边人像山里人在杨梅成熟时节会邀请亲朋好友们来山里采摘、品尝杨梅一样，会向外地的亲朋好友发出热邀：来海边吃桃花鲻鱼呵！

大约是1995年的桃花鲻鱼汛期，

我应一位同姓朋友之邀，去他的老家栖凤渔村玩。他以前当过几年渔民，后上岸办厂，家里还有船。当时的海湾上还没有如今的海上“渔家乐”体验活动，到了那里他先驾驶着一艘机动船，载我们一行数人去海上兜风。近中午返程，船头前海面上突然嗖嗖跃起几条鱼来，长长的纺锤形身子，黑色的鱼背，正是肥壮的桃花鲻鱼呢！我正叹为奇观，“嘭”的一声响，一条至少一尺多长的鲻鱼撞到了我的脚背上，我们惊呼着，刚手忙脚乱地把它按住，嘭的又一声响，又一条鲻鱼落到船舷上，可惜又滚落海中。等我们张望着船头海面，期待着再有可爱的鱼儿跳进船里来时，水面突然平静了。朋友说：黄鱼会叫，鲻鱼会跳，鲻鱼性格倔，受到阻拦不会向后退，刚才船是迎头遇上了一个小鱼群，若遇上的是大鱼群，那就不止是一条鲻鱼跳进船舱了。他说，过去当渔民时多次遇到鲻鱼跳进船舱的事。

上午的海上经历让我惊叹，午餐的鲻鱼吃法也让我大开眼界。有清蒸的、醋溜的、暴腌的，俨然一桌鲻鱼宴。正吃得美滋滋的，一大盆堪称气势壮阔的咸齋笋丝烧鲻鱼又端上桌来。这条自投罗网的鲻鱼虽像一面弓似的弯着身子，但仍撑满了那长圆形的大鱼盆。在鱼身上切出的刀纹，经烹饪后翻卷出道道细嫩雪白的鱼肉，在青色的鱼背映衬下像是海滩上涌来的一道雪浪花，再配上咸齋的赭褐色、笋的象牙白，盆中汤水荡漾，盆上热气腾腾，形容为云蒸霞蔚、气象万千也不为过。未及动筷，单是看着，鱼香已扑鼻而来，让人陶醉不已，等带汤连鱼肉舀一勺入口，鲜美得无以形容。

一桌人的筷子、羹勺一番狂轰滥炸，一大盆咸齋鲻鱼不多时就被消灭。

这时，一盆鲻鱼“鱼生”又端上了桌面。

过去曾耳闻过海边人说起“鱼生”一词，但不明究竟。待看到盆里那无刺无皮、拼成一圈的白花花鱼片，才知所谓鱼生就是生鱼片。这也不奇怪，在奉化方言中，有一些词语是与普通话的词序相颠倒的，如把“客人”叫做“人客”，把“喜欢”说成“欢喜”等等。在当时，生吃三文鱼、象鼻蚌等尚未在这里流行，此前我至多只吃过在盘中还会哗哗弹跳的醉虾，还从没有吃过生的鱼。老实说，在朋友的怂恿下，我第一筷下去时心里是忐忑的，当硬着头皮又故作轻松地把一片沾上调料的薄薄鲻鱼片放入口中，咦，竟然没有预想中的生腥味，而是鲜嫩爽滑、活色生香的本真鱼香，不由得马上第二筷又伸出了……多年后，我吃到日本料理里的所谓刺生或刺身，心想：不就是我们这里的鱼生吗？日本的刺生或刺身，原本就是从我国沿海地区流传过去的。

那天中午喝完酒上饭时，有一道鲻鱼冷菜端了上来，朋友说用它下饭正好。原来，这道冷菜是清蒸鲻鱼的汤水，做完后先放入冰箱速冻，现端上桌来，已凝成薄薄的鱼冻。因清蒸时有黄酒、酱油、姜等调料加盟，这道鱼汤冻看上去有着如红宝石晶莹暗红的色泽，吃到嘴里凉津津的，有木莲冻般的质感，在酒酣耳热之后下饭真是恰到好处。这是我此生遇到的最奢侈的鲻鱼宴，只有唯一，没有之一。

临别时，朋友送给我两大块晒干的鲻鱼子，说：你喜欢喝酒，蒸一蒸，可以下酒。当时心中之情正如张岱在《陶庵梦忆》所言：“酒醉饭饱，惭愧惭愧。”回家后，我把它当成宝贝，一点点掰着蒸吃。有一年去台湾，在高雄夜市里慕名品尝了台南名菜“乌鱼子”，店主向我介绍说，这乌鱼子被日本人认为世界三大美食之一。台湾曾有过日据时代，对日本人的看法我有一种

几乎是本能的不以为然，再说西方比较公认的世界三大美食是法国的鹅肝酱、法国和意大利的松露（我曾在意大利博洛尼亚城尝过，好像与国内吃的松露也没有太大的差距）和用里海鲟鱼子做的鱼子酱，日本人以乌鱼子偷换概念，“狡猾狡猾的有”。不过，高雄的乌鱼子经烘烤，又加了佐料，味道确实不错，又很有嚼感，但多嚼了几下，我的舌头味蕾里倏地生起一种久违的味觉。原来，台湾人因鲻鱼背青黑色而称之为乌鱼，眼前在碟子里几片金黄色的乌鱼子片，就是我在奉化吃过的鲻鱼子！

鲻鱼是人类最早养殖的海鱼之一，据文献记载，我国东南沿海人工养殖鲻鱼已有四百多年历史。与多数鱼不同，鲻鱼即使是养殖的，味道也很不错，《大清一统志》还称野生的还“味不及”养殖的，当然这是智仁之见了。如果要品尝野生鲻鱼的风味，还得去象山港边，那里的渔家饭店里多的是野生鲻鱼，也就本地人所称上洋桃花鲻鱼。这些上洋桃花鲻鱼，由传统的串网、溜丝网、涨网及扳网捕捞来。近几年来，来这里的海钓客越来越多，鲻鱼集群性强，一般同等大小的鱼聚集在一起，所以诱到了一条鱼，也就是诱到了一群鱼，如果钓技不错，就会收获连连。鲻鱼在刚上钩时不怎么挣扎，但拉出水面时就暴露出“鲻鱼会跳”的本能，狂跳不已，但这时已来不及了。所以，也有钓上来的野生鲻鱼上了滨海饭店的餐桌。

人生命运看似是一个漫长的过程，但许多的美好，往往转瞬即逝，一去不复返。好在一年一度的桃花鲻鱼鱼汛总 and 美丽的桃花花讯相约而至。“花开堪折直须折，莫待花谢空折枝。”花事如此，人生如此，那么对桃花鲻鱼呢？也许有人会以为，若错过了今年，还有明年。不过，明年的鱼已不是今年的鱼，那明年的你还仍是原来的你吗？



春满茶园 韩晓霞 摄

《奉化历史人物传略》后记

王昌华
《奉化历史人物传略》出版了，我作为编著者感到非常高兴。
奉化地处浙东沿海，历史悠久，山川雄秀。据白杜、茗山、下王渡等地考古所据，早在新石器时代，就有先民在境内繁衍生息。后逐渐发展，形成了500多个民居村落，分布于山区、平原、水乡、海滨，俗民风清，耕读传家，人才辈出。

2013年，我在编写《奉化村景诗词选》时，翻阅各村家谱，及明嘉靖《奉化县志》、清光绪《奉化县志》、清赵霭涛《剡源乡志》、清吴文江《奉化忠义乡志》《奉化市志》等，其中记载着很多历史人物，如自唐至清，涌现出了300多名进士及其他各类优秀人物，而近现代更是英才济济，蜚声中外。但是旧志的文字是繁体字，文体是文言文，一般文化程度的人难以看懂，因此不被人们所知，且有的内容不全、不确切。新志则限于篇幅，不但人物介绍比较简略，而且还有很多人物没有编入。于是心里就有编著一本比较全面、完

整的《奉化历史人物传略》的念头。
2015年，我开始广泛搜集有关奉化历史人物的资料。2016年上半年，《奉化村景诗选》定稿排版后，我全力编著，进一步查阅了《戴表元撰墓志集》《浙江民国人物大辞典》等，还到区民革、侨办等部门查找有关资料，走访历史人物的亲戚、同学、朋友、村民，使人物不断增加，事迹不断充实、丰富、完善。经过4年努力，于2018年上半年完成了书稿。其中搜集了自春秋战国至近现代2000多年历史时期中的近500名历史人物，遍及近百个村族，70多个姓氏，共31万字。他们中很大一部分是在奉化土生土长的，一部分是原籍、祖籍在奉化，出生在外地的，一部分是原籍在外地，后在奉化定居的。范围及政界、军警界、工商金融界、教育界、科技界、文化艺术界、医学界、宗教界、匠人及乡贤义士、孝子节妇等。在编著中我力求四条原则：一是可读性，叙事精练，吸引读者。二是历史性，将人物融入当时所处的社会环境和历史事件中，使之不虚浮、不孤

立。三是客观性，遵循历史事实，对人物生平事迹不虚构、不夸张、不美化、不贬低、不歪曲。对人物在所处历史时期中所表现的和行为的某种局限性不苛求、不掩盖，真实反映一个人的历史面貌。四是思想性，崇尚正气和健康向上的道德理念，对封建、腐朽、迷信的东西不称赞、不宣扬。
编著工作是辛苦的，要做到“文章不作半句空”，就要有“板凳要坐十年冷”的工夫。为此，我没有节假日，常常夜以继日地写作。为减少失误，对不少历史人物都是广泛搜寻当时的历史资料作为根据，对一些资料反复进行核实、辨对，尽量使史实具有一定的权威性，经得起长久考验。
区志办主任陈黎明对本书的著作和出版给予大力支持，离休干部王舜祁老先生为本书进行了两次严谨的审阅。对此，我非常感激。本书于2018年9月由区志办委托宁波出版社审稿编辑，期间，我又作了不少补充。就在编辑即将结束时，忽闻滕头村傅嘉良老书记去世。老傅书记我熟悉，他带领村

民艰苦奋斗，不断创造业绩，把贫穷落后的滕头村建设成为全国先进的新农村，功劳卓著，是全国劳动模范。于是哀痛之余，赶紧写了他的传略，增补进去，成了本书的封笔人物，心中甚觉安慰。
《奉化历史人物传略》的编著，是对我区地域文化的又一次发掘。把2000多年历史长河中涌现出来的人物贯串起来，可以从一个侧面看到一部中国的历史，看到一个群星璀璨、色彩缤纷的历史世界，看到奉化深厚的文化底蕴。鲁迅先生说过：“我们自古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，他们就是中国的脊梁。”我希望该书出版后，能在全区各界人士中引起广泛的关注和阅读，从而使我们进一步了解奉化的历史、人物、风土、乡情，更加热爱这片土地，激励我们学习先辈中优秀人物的高贵品质，继承先人的优良传统，奋发有为，把奉化建设得更加美好。
由于时间仓促，所搜集人物不免有遗漏，资料不免有缺陷，或与史实有所出入，恳请读者批评指正，如果再版，即予改正。

皮筋谣

南慕容
女儿读幼儿园的时候，喜欢一首叫“皮筋谣”的儿歌，“小皮球，香蕉梨，马兰开花二十一；二五六，二五七，二八二九三十一。”但她却从未跳过皮筋，非但没跳过，连见也没见过，所以一直对它充满了好奇。幼儿园的集体游戏多了去，不但益智还锻炼体魄，但唯独没有跳皮筋。每当女儿问我，皮筋是怎么跳的？我都要稍稍调整一下情绪，怕把它说得太神奇，却无法带她去到游戏中的场景。

童年时，镇上的男孩子喜欢打玻璃弹子，而女孩们则喜欢扎堆跳皮筋。她们三五成群，散布在供销社门口、米厂弄、池塘边的香樟树下、桂花巷里……每当放学后，街巷里处处都能听到清新动人的歌谣，女孩们铆足了劲，不想在声势上输给其他“队伍”。我一度以为自己就是听着皮筋谣学会了数数。皮筋看似容易，要跳好着实不简单，讲究身体的协调与柔韧，没有一定的弹跳能力，你就只能做个站桩的。它的动作五花八门：点、迈、顶、绕、转、掏、摆、勾、压、踩、踢……许多动作都是一气呵成，须臾不可分，比如“压”“勾”还可以分出“摆压”“摆勾”等，总之，比我们男孩子玩的游戏高级多了。通常，皮筋的高度从站桩者的脚踝开始，沿着膝盖、大腿、腰间、胸口渐渐升高，弹跳力出众的女孩子可以一直跳到脖颈的高度，令人叹为观止。

阿飞比我大两岁，是镇上跳皮筋最厉害的女孩子。她扎着两个小辫子，身材瘦小，平日看上去斯斯文文的，但一跳上皮筋，就像换了个人。她的双脚搓着两根皮筋，瞬间可以变化出好几个动作，勾脚似连环，转踢如旋风；徐如雀摆尾，疾如雨惊雷。随着高度渐渐升高，她的动作频率也在加快，两条辫子穿梭其间，就像轻盈的燕子上下翻飞，令人目眩神驰。阿飞的跳皮筋技艺高超，以至于老街上的女孩子都不想跟她玩。原因很简单，跳皮筋是个集体游戏，一个人跳的时候，等着的人还有好几个，她老是升级，永远不会绊脚，别人哪还有机会玩，总不能叫人站一下午的桩吧。反正是曲高和寡。阿飞才不在意有没有人跟她玩呢，她搬了两把椅子放在供销社门口，把皮筋架在椅子背的最高处，怡然自得地享受着一个人的“独舞”。如果厌倦椅子的高度了，她就会在池塘边找两棵香樟树，只有树才是永远不会嫌累、永远不惧等待的好伙伴。

那时候，女孩子出门都带着自制的皮筋，逮着了谁就要一起玩。当我口袋里的玻璃弹子输得精光，又不想太早回家，我就甘愿做个光杆的“站桩者”。皮筋在我身上渐渐升高，我看着她们跳得满头大汗，小脸通红，情不自禁加入到合唱的声音中：“小皮球，香蕉梨，马兰开花二十一……”

那天家访时，我又把童年时关于皮筋的回忆讲了一遍。老师看来大学刚毕业不久，她只是抱歉地摊摊手：“跳橡皮筋，这是有多古老的游戏，我小时候就不流行了，我好像跳过，但已不记得动作了。”女儿关心的是阿飞，好奇地问：“居然可以跳和她差不多高的皮筋，后来你有没有再遇见过她？”我说：“她后来上了体校，体校的时候寒暑假回家时还看见过几次，毕业后就再也没见过她了，据说她当过运动员，现在是体院的老师。”

周末带女儿去体育馆打羽毛球，隔壁的场地上有十几个孩子在上毽子课，以女孩居多，也有几个男孩。据旁人说这是某学校的特色教育。那些穿着统一运动服的孩子朝气蓬勃，踢毽子已经相当有水平了，可以正反交替、双脚轮流踢，也可以进行团队间的多人传递，“燕子抄水”等高难度动作令人眼花缭乱。他们的教练居然是一位年轻的女孩子。在中场休息的时候，令人欣喜的一幕出现了，他们居然跳起了皮筋！“小皮球，香蕉梨，马兰开花二十一……”清新动人的童谣再次在耳边响起。依然是熟悉的动作，也许是长期跳毽子的缘故吧，孩子们的身形极富韵律感，动作之间的衔接流畅无比，时而单人，时而双人，时而快速地列队轮替，两条细细的皮筋变幻出千姿百态，我似乎看见一只只快乐的音符在流动。

女儿终于见到她梦寐以求的皮筋了，不再是童谣里活泼的数字，她兴奋地说：“我看见阿飞了！”在那一刻，我几乎可以确认，我就是其中一个站桩的男孩！

翅膀
——献给女儿毕业礼

王浩波

总有一个声音，
不怕大雨、不惧骤雨、不惧暴雨……

长对翅膀，
阅览五千年长河。

总有一个梦想，
要做高翔的苍鹰，
乘风苍穹，
俯瞰九万里山河。

于是梦想化羽。
你的羽，
计算过奥秘数理，
演算过行程相遇，
验算过志向几何。

你的羽，
轻抚过秦汉竹简，
吮吮过盛唐诗篇，
蘸墨过雅宋词章。

你的羽，
训练过字正腔圆，
坚持过挥汗如雨，
迎击过长空洗练。

你的羽，
经历过默默无闻，
体验过艰难蜕变，
感受过满堂喝彩。

飞行，从来不是一件容易的事，
你迎向风，
不怕疾风、不惧狂风、不惧寒风……
你飞向雨，

墨客的羽翼，
有剑胆侠肌，
有琴心着色。
书生的翅膀，
有文脉注血，
有坚持傲骨。

于是时间化翼，
我看到，
勤奋中长出的翼，
群飞中闪光的翼，
领翔中振飞的翼。

夜十时，
羽翼依然清醒，
每一次的振翅，
有方向，
才能破风追梦。

晨六点，
羽翼开始苏醒，
每一天的序章，
够努力，
才能恣意云端。

昨天，只是开始，
此刻记下，
鸿鹄之志，
出发时，逆风千里。

今天，新的出发，
此时温习，
鲲鹏之势，
归来日，乘风万里。