

鮑魚憾

沈潇潇

鮑魚魚體側扁，口大上翹，背淡青色，體側腹部銀白色，清乾隆《奉化縣志》稱鮑魚“狀如鮭魚”。因其“狀如鮭魚”，前人曾一度錯以為鮑魚是產子排卵後體形消瘦的鮭魚，在奉化沿海地區就有“來時鮑魚去時鮑”的漁諺，意思是農歷三月鮑魚游進象山港海灣來產卵時身體是肥壯的，產卵結束離開海灣時體形消瘦，就叫鮑魚了。對人們的這種信口雌黃，如鮑魚稍有自尊心，一定會深感遺憾，甚至憤怒。所幸的是，至今鮑魚已幾近絕迹，鮑魚却仍年年魚汛如常。鮑魚是笑在最後、笑得最好的那條魚。

乾隆《奉化縣志》又稱：鮑魚“小首細鱗，腹下骨如鋸可勒，故名”。這腹下骨指的是鮑魚腹部的魚稜和其兩旁鋒利如刀片的側鱗，但鮑魚有如此如鋸利器。每當農歷四月初至端午節前後鮑魚汛期來臨，漁民們在海灣內攔上專為鮑魚量身定做的溜絲網，鮑魚頭小體大，魚脊隆起，鑽到網眼的一半就被卡住。本來“腹下骨如鋸可勒”，如果鮑魚再拼命掙扎往前鑽，足以割破網眼得以逃脫，但它生就一副漁諺所稱的“鮑魚好鑽勿鑽”的天性，卡在網眼後就不再掙扎而乖乖就范，比起前面的被錯名遺憾，這樣的遺憾對鮑魚來說是致命的，也

是宿命的。

“來鮑去鮑”的說法已成歷史陳迹，海邊人賜其美名曰“鮮白鮑魚”，簡稱“鮮白”。鮑魚確實很鮮美，鮮吃方式主要是清蒸，除了放酒和姜片，不需要其他調料。因鮑魚的鱗富含魚脂和磷質，洗時是不刮鱗的，吃時是帶鱗吃的。鮑魚的骨刺還可玩出名堂，記得在許多年以前，有一次和多才多藝的甬上文化人周時奮兄一起在海邊吃飯，餐桌上有清蒸鮑魚，等盤中只剩一副魚骨時，他將魚骨揀到自己面前，一番擺弄，就拼出了一只振翅欲飛的鳳凰圖案，讓來自省城的幾位客人連連叫絕。

鮑魚的另一個名字，對許多人來說可謂如雷貫耳，即三鮑鮑魚。鮑的本義是臭咸魚，《史記·秦始皇本紀》載“會暑，上輶車臭，乃詔令官，令車載一石鮑魚，以亂其臭”，後也借作動詞用。腌制整條的魚叫鮑，三鮑鮑魚就是一例。三鮑意即經三次腌制，正宗三鮑鮑魚的腌制過程比較複雜，主要流程是：在腌制前，整條新鮮鮑魚洗去表面黏液，無須刮鱗，無須剖肚去內脏，只用細竹條從鮑魚鰓插入，直插出肛門，捅通後從鰓鰓往腹腔灌鹽，通常要灌三次。灌鹽後，還需往魚身上抹鹽，也可把魚放入鹽鹵浸漬，這是頭鮑。有時漁民利用時間空隙在捕撈船上就完成了頭鮑工序。把頭鮑鮑魚放入木桶或缸內，碼一層魚再撒一層鹽，約兩天後有鹵水溢出，這時上面

須用重石將魚壓實，使魚身完全浸沒于鹵水，這是二鮑。第三鮑為時最長，對二鮑魚進行翻動補鹽後，按老習慣需四個月左右的腌制。期滿時，桶或缸內鹽鹵表面油花蕩漾，魚肉色澤變紅，內部骨刺酥脆，散發出特殊的麝香，大名鼎鼎的三鮑鮑魚才算大功告成。

在三鮑過程中的鮑魚，各個時段都可以吃。頭鮑鮑魚鮮中帶咸，不腥不膩，不過容易腐敗，不宜久放。雙鮑鮑魚味道偏咸，存放時間較長，是漁民的常年長羹。三鮑鮑魚久貯不壞，質感特殊，酥爛異香，單吃或配以其他食材共烹皆可。用三鮑鮑魚炖鴨蛋，兩種食材不但味道共享，又可以蛋來稀釋三鮑鮑魚的咸味，是家常菜之絕配，鮮豬肉、火腿片、南瓜等葷素食材，也是三鮑鮑魚的友好伙伴。我小時候喜歡的一種吃法是切一塊三鮑鮑魚炖“肉餅子”（即肉糜），并打上一只雞蛋，除了在剝肉糜時摻入些生姜，再不用加任何調輔料，照樣鮮美入味，且營養豐富。

三鮑鮑魚身上沒有一樣多余的東西，到吃剩下一副骨架了，可加醋、蔥花和豬油，放出一道清香酸鮮的美味魚湯。海邊人家還將三鮑鮑魚的鹵煮沸，濾去雜質，灌裝玻璃瓶，成為獨具風味的調味品，增鮮效果非常明顯，用蒸熟的奉化芋頭醃鮑魚咸鹵，咸淡葷素相配，使香的更香，糯的更糯。如此絕配美食，除了

在奉化沿海，在別處恐怕再難找得到了。

俗語謂“閑話講道理，帶魚吃肚皮”，不同的魚各有最好吃的部位，鮑魚最好吃的部位，無論是鮮白還是三鮑鮑魚，它腹部的魚稜值得慢慢咀嚼細品。這魚稜就是乾隆《奉化縣志》所說的“如鋸可勒”的“腹下骨”——此等好身骨不用作破網逃脫，最身落入人手，成為人的口腹之美，也就順理成章了。鮑魚之憾，倒是成人之美了。

如今在市場上已經很少見到正宗的三鮑鮑魚，大概是因為制作太費時費工、不符合當下人們急功近利心態的緣故吧。一味追求快速高效，往往把一些好的傳統給丟了。不過，一鮑或者至多二鮑的鮑魚在市場上還是常見，但比起三鮑鮑魚的獨特風味，那還是差了一大截。這又是一種遺憾，不過這遺憾已與鮑魚無涉，而是那些三鮑鮑魚嗜者的遺憾了。寫到這里，我似乎聽到鮑魚的竊笑聲，還恨恨吐出兩個字：活該！是的，鮑魚的所有遺憾都是人造成的，容它逞一時口舌之快報復一下是可以理解的。

最後順便附帶提及，翻閱乾隆《奉化縣志》，有這樣一行有關鮑魚骨刺的文字：“甜瓜生者，用其骨插蒂上，宿宿便熟。”看到如此妙用之法，我不敢私享，晒在這里與讀者分享以眾乐乐。稍感遺憾的是，我還沒去試過，呵呵。



天长落日远

葛安良 摄

珍惜尝试的勇气

潘玉毅

在字典里，“初”这个字有“第一次，刚开始”的意思。初是很美好的，久雨初晴，大梦初醒，人生路上的初次相遇，莫不如此。因为是第一次，人还很稚嫩，是以它虽然美好，结果却未必圆满。第一次学习走路，有可能会摔倒；第一次出门旅行，有可能会上当；第一次谈恋爱，有可能会分手。即便如此，它依然像挂在枝

头的果实，令人向往。

显然，第一次尝试需要很大勇气。哪怕是衣食住行这些日常之事，看起来简单不过，但在抉择之前我们也曾犹豫，因为在尝试之前，一切充满未知，谁也不知道哪种模式会将自己引向美好未来。也正因此，走第一步路，吃第一口饭，都值得纪念珍惜。

也许，第一次尝试的结果未必尽如人意。第一次插秧，秧苗可能

插得东倒西歪；第一次写字，字可能写得歪歪扭扭；第一次说话，可能口齿含糊、声音颤抖。但正因为有了这不成熟的第一次，方有了后面的两次三次、百次千次，慢慢地，自然而然就熟能生巧了。而且第一步跨出之后，后面的两步三步四步就变得简单多了。此时，只要方向是对的，每行一步，我们便离自己想去的地方近了一步；如果方向是错的，那么也能及时纠正过来。

所以，当我们还能无所顾忌尝试的时候，一定要好好珍惜。因为随着年龄增长，身上有了压力，人会变得胆怯，不敢再轻易尝试。即便对生活现状有诸多不满，也不敢轻易辞职，不敢轻易同一段生活告别。可是，心里有梦、有念想，就应该去尝试啊。不试过，永远不知道自己会不会成功，尝试过，最坏的结果无非就是失败，有什么大不了的呢？

秋韵四起宜高歌

盛常国

风起只有落叶纷飞，秋已无情袭来。但秋高气爽，无夏天时的狂风暴雨；高山流水涓涓，无冰封天地时的寒冷。村庄欢歌笑语，野外鸟儿飞跃花木梢梢，掠过碧绿的蔬菜地。这又是江南今朝一番秋天景色。然而秋风萧瑟总略带寒意，伫立在田野小桥上，尽管风光秀色迷人，但须得夹紧敞开的衣领。有时心中骤然升起一种凄凉，深感人生如秋，在世上如匆匆过客。秋天是让人回忆和感伤的季节，同时又是一个灿烂收获的季节。

我爱秋，秋经历了春天的滋润、夏天的风暴才走向成熟。秋是收获的季节，我每天在蔬菜地收割青菜。用力拔起几棵壮壮的萝卜时，总会深深地舒一口气。

在这冷暖适宜的秋风中站起来，又会看到村民收割晚稻的繁忙和快乐，感受到一位劳动者在秋收中的喜悦。

我读秋，在一些名人中，有时也会感慨不尽人意的秋季。英国小说家司各特说：“十一月的天空寒冷萧瑟，十一月的树木枯黄凋谢。”心中的悲情油然而生。古代诗人屈原有“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的凄凉心境，倾诉了怀才不遇的衷肠。英国诗人雪莱在《西风颂》中写道：“啊，狂野的西风，你把秋气猛吹，不露脸便将落叶一扫而空……”可见他对秋的伤害和无奈，但他并没有因秋失意而悲观，面对更加残酷的冬天，他在《西风颂》中写道：“冬天来了，春天还会远吗？”这一富有哲理的诗句，影响着一代又一代人。

我颂秋，为秋的诱人而高歌。我多想用秋的铿锵之音，去叩击一切在人生路上沉睡麻木的灵魂。当我读到南宋著名文人叶梦得的词《鹧鸪天·一曲青山映小池》中的“秋为万物成功之时”，深为词人的豪迈激情、镇定自信而折服。更为他“何人解识秋堪美，莫为悲秋浪赋诗”而热泪盈眶，因为有多少次自感对秋的悲哀。许多次在山脚下田野中，听着秋虫凄凉的鸣叫，不禁悲从中来，不能自己。“人活着到底为什么？”我不止一次叩问自己的内心，因为我在多灾多难的贫农家成长，一路坎坷地走着，世间到底有多少心境可让我留恋，世上又有多少人，愿为此作出准肯的回答？叶梦得的这首《鹧鸪天·一曲青山映小池》如此洒脱，让我读懂了秋的故事，让我激情奋发，终于圆了文学梦。唐代

诗人杜牧有“南山与秋色，气势两相高”的宽阔胸怀，而我也应如此。

我写秋，早年写下了“踏着夏天的露珠，走向秋天成熟”。努力地恋秋，难分难舍。望一望门前的小河流水，几只白鸬戏水的欢乐，走进了我的心房，它们追逐着一片孤单盘游的落叶，却让我产生了对秋色之水的一往情深。站在村后横跨南北两岸的新剡江大桥上，任凭秋风怒号，卷带着乡土气息的尘埃，也感到舒适。面对不远处此起彼伏的四明山余脉，我听到了山林中鸟儿为秋歌唱，我希望有朝一日去写一本《秋吟》文集。

我懂秋，只有在秋季的季节里，才有经历春夏风去变幻的艰难，才会拥有秋的胆识和勇气，才有信心去搏击即将到来的更加残酷的冬天。

契此歌偈赏析

原杰

契此，即布袋和尚，被世人认定为弥勒化身。千百年来，人们喜欢他大腹袒露、笑口常开的形象，惊奇于他以杖荷布袋入市廛、随处可卧、形若疯颠的行为，也津津乐道他那通俗易懂、常能令人茅塞顿开的歌偈。

契此传世歌偈很多，也很杂，根据现有资料统计，其有据可依的歌偈共计24首，其中歌5首、偈19首。由于歌偈在记入典籍前，是口头相传，再加上代代相传，因此被记入不同的典籍或地方资料时，文字上出现了差异，也有不少谬误，但不影响歌偈所表达的内容与精神。遗憾的是那些载于典籍或传播于民间的歌偈，却少有人去挖掘、整理，更少有人研究、探讨。为此笔者撰写此文，或能弥补这一缺憾。

所谓歌，指能唱的文辞或歌曲。而偈或偈语，其本义是指佛经中的唱词。正因为两者并没有严格区别，也不太好区别，所以歌偈两字常常连用。但契此的歌偈，特别是其中的偈，富有哲理，或者说深含禅意，因而也被世人称之为“诗偈”。深入地说，契此的歌偈直承王梵志、寒山子一派的白话诗传统，既明白如话、朗朗上口，又有很强的哲理性，故而在民间广为流传。概括起来，其最大特色可为“智慧”，具体表现在几个方面。

首先是工具性，这是“智慧”歌偈的出发点。用世俗的话说，契此的歌偈“功利性”很强，或者说有明确的目的性。也就说契此作为当时的高僧大德，其创作歌偈目的不是为了谋生或者出名，更不像现时不少人那样是因为好玩。其目的是为其所用，即为弘扬佛法，普渡众生。如偈二“弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人终不识”。也就是说，所选24首歌偈从不同方面阐述了悲悯众生、忍辱宽容的人生态度，并阐述了他对修道的具体观点等。可以说是很典型也很成功的“文以载道”实践。

其次是哲理性，这是“智慧”歌偈的内核。契此的绝大多数歌偈富有禅意。所谓禅意指清静、简洁、平淡的意识思维，是一种思虑得到平静以后产生的人生观、人生态度，当中蕴含着很多哲学道理。这一特点与契此肩负的使命密切相关：要劝

说、引导、吸引群众，让人慢慢觉悟，或茅塞顿开、充满智慧，也就是哲理性的语言或者事例，或是最好的催化剂。如偈十二“奔南走北欲何为？百岁光阴顷刻衰。自性灵知须急悟，莫教平地陷风雷”。偈十三“趣利求名空自忙，利名二字陷人坑。疾须返照娘生面，一片灵心是觉王”。契此意在劝人为利益而忙的同时，更要为自己的将来集聚资粮，深富哲理。

其三是主体性，这是“智慧”歌偈的关键。这里的主体性，主要是指个体性。契此的歌偈给人深刻的印象，一个重要原因便是善于现身说法，循循善诱。有说自己的用物，如偈五“我有一布袋，虚空无挂碍。展开遍十方，入时观自在”；有说自己的形象，如偈九“吾有一躯佛，世人皆不识。不塑亦不装，不雕亦不刻。无一滴灰泥，无一点彩色。人画画不成，贼偷偷不得。体相本自然，清静非拂拭。虽然是一躯，分身千百亿”；也有说自己的行为，如偈一“一钵千家饭，孤身万里游。青目睹人少，问路白云头”。这种现身说法、自我解剖的方式，很好地拉近了距离，让人感到佛理不在高堂庙宇，没有高不可攀，就在身边伸手可及。

其四是日常性，这是“智慧”歌偈的突破口。契此喜欢用群众日常生活中的例子来启发、说明，使说理更具体，也更形象生动，让人在潜移默化中接受。最典型的就是偈十（名《插秧偈》）“手捏青苗种福田，低头便见水中天。六根清静方成稻，退后原来是向前”。契此将插秧这一平常的劳动比喻为修道，认为人若能达到心底清静，修道者的内心就会像插秧时见到的水中天一样清澈明净，这时人就回归到了本来面目，得大自在。诗歌的最后一句则告诉我们，作为劳动，插秧的退后其实是在前进。其中蕴涵的含义是：我们在为人处世时，应当学会宽容，凡事退让一步为高……深奥的人生哲理由此变得浅显明白。

最后是通俗性，这是“智慧”歌偈的载体。其通俗性突出表现在语言上，一方面是歌偈本身的要求，另一方面也是契此的用心所为。因为只有与群众打成一片，并用他们听得懂，甚至就是他们的口语，说给他们听，与他们交流，才能引起他们的共鸣，也才能让人把佛理听进去，取得事半功倍的效果。

雪 竇 山

文艺季刊

2021年秋季刊要目

小说绿地	
秘 方.....	虞 燕
歌颂者.....	南慕容
巧 遇.....	俞 悦
人在商场.....	吴壮贵
散文长廊	
乡 土	唐海位
四季山柏坑.....	裘七曜
“云中”搬下一个村.....	沈永明
小麦的联想.....	俞赞江
情怀	鸡 丁
谷姐的花季(外一题).....	许 祯
疯长的思绪.....	陈 峰
网络之恋(外一题).....	沈雯雷
印象	奶奶的绝活.....
弄璋之喜.....	陈亚青
灵隐禅寺访法华法师.....	原 杰
行吟	蜀地诗情三题.....
挪威之旅(外一题).....	徐国平
溯源	海鲜里的奉化味道.....
蒋著卿其人其事.....	沈潇潇
	蒋明波
新诗时空	
回 声(组诗).....	高鹏程
怎样阅读一场台风(组诗).....	陆旭光
无意义的眺望(组诗).....	毛立纲
没有一种爱是可以忘却的(组诗).....	汪知羞
联盟来风	
遇 见.....	倪田金
爸爸摇着船.....	岑玲飞
评论书屋	
塑老兵群像 观军垦记忆.....	蒋静波
有趣又有情 人间送小温.....	虞 燕

主办单位:宁波市奉化区文学艺术界联合会
地 址:奉化区大成东路1278号 **邮 编:**315500
投稿邮箱:xuedoushan@sina.cn
电 话:0574-88502656