

在经典吟诵中润泽学生的心灵

——以《诗月千年》为例谈小学语文诗歌朗诵指导

邬静静

从教近三十年来,我排练过多次诗歌朗诵比赛,在诗歌排练方面积累了一些经验。下面就以班集体诗歌朗诵《诗月千年》为例,从精心选择题材、用心指导朗诵、多元手段辅助、凸显朗诵效果四个方面入手谈谈我对诗歌朗诵指导的一些感触。

一、精心选择题材,挖掘经典的文学魅力

小学经典诵读教学,要有系统性、梯度性,要从趣味引导入手,提高学生经典诵读的积极性。在不断诵读实践中,培养学生的诵读习惯。

1. 确定朗诵材料

比如我校举行的“弘扬民族文化,再现古味风雅”古诗词朗诵比赛,要求以班级为单位集体朗诵。我在朗诵材料的选择上以适合三年级学生朗诵水平来选择诗歌篇目。在选择篇目上不宜选择难理解的、深奥的、不符合年龄特征的诗歌。考虑到学生已经会背诵很多古诗词,如李白的《古朗月行》、杜甫的《月夜忆舍弟》、苏东坡的《水调歌头》等,也适合低年级学生朗诵,因此选择了《诗月千年》这一篇朗诵材料。

2. 解读诗歌内涵

朗诵有不同的方式:独诵、男生齐诵、女生齐诵、男女生轮诵、男女生合诵、独诵与合诵结合

等。根据作品的特点以及朗诵者的实际水平,灵活地加以运用。根据班级的实际情况,诗歌的内容和特点,我排练《诗月千年》时,采用了男女生各一人为领诵,其他26位学生齐诵,领诵齐诵结合,丰富舞台效果。

二、用心指导朗诵,捕捉经典的深厚内涵

朗诵是声音的艺术,朗诵要有规范的语言基本功。学生首先要对诗歌熟读成诵,教师要放手让学生自己诵读,在学生诵读成诵后,教师逐字逐句诵读诗歌给与技巧指导。

1. 节奏重音突出

诗歌朗诵最核心的部分是通过我们的声音表达诗歌的内涵和情感,朗诵者要普通话标准、吐字清晰、准确,不唱读。这首《诗月千年》中有很多字是前鼻音,指导学生读准前鼻音,让学生画好停顿线,做好重音记号和延长音记号。

2. 语速语调多变

诗歌诵读的语速,根据诗歌的内容来确定。这首诗表现的内容是抒情的、遐想的、追忆的,我们的朗诵语速就要缓慢、深情一些。

3. 情感起伏有变

朗诵作品就像演绎音乐作品一样,不管是交响乐还是抒情曲,都是有起伏、有变化、有对比。整首诗我分为三个基调:开始部分“在童年的记忆里,中秋是很特别的一天……还是那个如盘如圆。”朗诵时要用柔

和、舒缓的语调,音量不要过大。中间部分“诗坛里如不载上明月的情感,又怎会……何似在人间?”朗诵时要激情饱满、语速稍快,音量要适当提高。当朗诵到最后小节“诗月千年,凝结的是中华民族的情感……朗照华夏江山!”感情达到高潮,为自己是炎黄子孙感到无比的骄傲,朗诵时满怀激情,音量最高。

三、多元手段辅助,迸发经典的浓浓诗情

好的舞台辅助手段会给观众强烈的视觉和听觉冲击,给观众留下深刻的印象。

1. 表演服装瑰丽

古典的服装会让人联想到诗人,对舞台表演起到很好的效果。

2. 音乐渲染意境

诗歌朗诵中对于音乐的选择非常重要,作品内容跟音乐的节奏,旋律融为一体,更能把作品的美感呈现出来。《诗月千年》的背景音乐由《月下情歌》《但愿人长久》这两首曲子结合。两首曲子都是跟月亮有关,而且旋律、意境有古典古韵,跟诗歌内容非常融合。

3. 肢体语言灵活

朗诵作品的时候可以适当地运用表情、眼神、手势等肢体语言,根据作品的需要灵活运用。作品开始部分女生用缓慢的语速朗诵,眉毛上扬,面带微笑。其他学生虽然没有朗诵,但是也要进入作品中去,眼睛注视舞台正前方,眼神随着诗词

的意境变化。当学生朗诵到“青云端”的时候,用右手向右前方伸出,所有学生的眼神随着手势。表情、手势、眼神做到统一、合拍。

4. 队形富有变化

为了更好地演绎作品,舞台上根据诗歌的内容可以做一些队形的变化。如第一个造型中,所有学生都面对着大屏幕,看着月亮,有伸手指着的,叉腰的,有站着、蹲着、坐着的。整首诗朗诵共变化了五个队形。

5. 伴奏曼妙多姿

朗诵到苏东坡的《水调歌头》中有几句是男生独诵,其他学生轻声用吟唱重叠的形式表演,一个女生拿着油纸伞,曼妙的舞姿根据诗歌的内容穿插其中。当然这是为诗歌增色的,动作不能过度,幅度不能太大,不能喧宾夺主。

四、朗诵效果凸显,绽放经典的绚丽之花

经过一次又一次的朗诵排练,最后在舞台表演的时候,男女生领诵声音饱满,情感丰富,动作眼神到位,其他学生配合密切,队形变换及时,再加上有画面感的电子大屏幕做背景,有音乐伴奏,服饰衬托,伴舞增色,达到了非常好的舞台效果。

通过这样的表演,学生的普通话更标准了,朗诵更有韵味了,增强了自信心,又培养了舞台的表现力,同时也获得了成就感。

作者系锦溪小学教师



范玲秋 摄

胡黄菊

提问是一种艺术,所以幼儿园的教学大多以教师与学生对话的交互性教学方法展开。在师幼互动中,提问就变成老师、孩子以及教学活动内容三者间交流的渠道,是判断活动是否合理的关键因素。于是,提问也就变成了教师需要掌握的一项关键技能。教师的有效提问对幼儿有着重要的影响。

一、有效提问,显组织教学活动成效

《幼儿园教育指导纲要》要求“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。现代教学论研究也表明,形成学习的主要原因是问题,问题是一切研究的起点,是思想方法、知识积累和发展的逻辑力量,也是生长新思想、新方法、新知识的种子。所以,提问是教师日常教学普遍使用的教育技术之一,也是一位教师组织教学活动最常见的教学技能的体现。有效开放的教学活动的提问就是有效的教学,它不但能引发幼儿讲出一些“清晰生动”的观点,而且能激发孩子的想象,唤醒孩子的思考,鼓励孩子的行动。

但是,在幼儿园实际教学和日常活动中,特别是美术活动,我们提问功能的开发和利用还很有限,存在的问题也不少。其中提问过多、繁琐、条理不清晰,为提问而提问。问题没深度,过于封闭、机械、缺少变化。习惯于瞄准认知方面的内容,是最为突出的问题。这种提问难以引导幼儿拓宽思维广度、增强思维强度,最终将使幼儿习惯于单一性思维方式,只会照搬老师的范例。

二、提问技术,促幼儿创造思维发展

《老鼠娶亲》这幅画描绘了老鼠根据人类的风俗迎娶新娘的情景。画面构图生动形象,幽默风趣,热闹非凡。活动中,通过感官、感知(欣赏、观看画面)——动作表现(模仿动作)——想象创作(画画、猜想)使幼儿在多元化的方式下充分体验作品的喜庆气氛和含义,从而使幼儿获得艺术活动中多元化的发展。这是一个绘画作品美术欣赏教学活动。它需要幼儿有较强的观察能力。教师所需要做的就是丰富孩子的视野经验,所以在活动各个环节中教师的技巧性提问的引导、指导就显得至关重要。它可以使幼儿更有创新、有主见进行自由想象,了解绘画方式以及内容。在这个活动的提问构思中,虽然教师的提问并不多,但是我们看到了典型的有针对性的艺术性的提问的设计。

三、案例总结行为,优化提问促进发展

(一)开放模式提问设计,给予幼儿思考时间和空间

使用等候时间的提问。提问不仅要有理解性问题、应用性问题、知识问题,还要有分析性问题、评价性问题、综合性问题等。提问那些能够鼓励全体(大多数)幼儿参与的问题,所提的问题要能使大多数幼儿都参与到学习活动中。教师在提出问题后要打破“狂轰滥炸”式的提问模式,要学会把时间和空间留给孩子。

在第一个环节听音乐引出课题中开放式提问“遇到什么事情的时候会听到这种音乐?这幅画讲了一件什么事情?”活动开始就激发幼儿自身的生活经验,教师应该让幼儿根据自己的所见、所听、所想,想好了,再来回答老师的问题,有足够的时间来回答老师的问题,而且能让大部分孩子都能根据自己的想象回答。

但是也应注意避免以下几点:

- 1.避免重复同伴的回答。
- 2.给予幼儿足够的思考时间,避免打扰幼儿的思绪。
- 3.避免依赖于诸如如“哦”“好的”之类的反应。
- 4.幼儿的观点不是很正确时,教师应以暗示的方法委婉指出。

(二)范围广泛的提问设计,丰富幼儿的视野经验

许多教师的提问会局限于活动内容本身,提问目的只让幼儿说出教师引导的想让孩子说到的东西。美国一些研究者发现,围绕某一内容的提问最好是由开放性问题到封闭式问题转变。而本次教学活动设计者就跳出了自己的思维。运用到了这样的开放式提问。如:第二个环节欣赏美术作品《老鼠娶亲》,感受画面所表现的喜庆气氛时就提出了一系列的提问,全体幼儿观察这幅画讲了一件什么事情?了解画面的构图。看了这幅画,你的心情是怎样?这样的开放式问题的提出,能启发幼儿的思维、拓展思维的综合性问题。以简单的回忆深化幼儿对所学内容的理解。

(三)条理清楚的提问设计,理清幼儿的思绪

在幼儿教育中,突出的特点是教师的口语使用特别多,这是由幼儿阶段独有的特点所决定的。幼儿基本上不识字或识字不多,所接受的一切教育、获得的所有知识基本上都是来自于成年人的口耳相传。如果不能提好问题,引导好问题的方向,在教学活动中就会出现这样的情况:一是幼儿回答问题积极性比较高,不让说也说;二是幼儿不会回答问题的方法,不会思考问题的方法,老师提出问题幼儿乱说,课堂活而乱,常常被孩子们的回答、反问,弄得十分尴尬。

所以,教师最好是要提出一些经过考虑和思索的启发性渐进式提问。因为孩子们要的是新颖的问题,是有吸引力的问题,是可以答出来的问题。如了解画面的构图。师:你能不能看出谁是新娘?你是怎么看出来的?她在轿子里的心情是怎样的?

从新郎新娘到全体老鼠和猫的渐进式提问中,让孩子自己去摸索、自己去发现,在此基础上了解《老鼠娶亲》作品线条、图案以及画面排版的规律。在线条、图案以及画面排版排列的规律以后,幼儿可以根据各自的喜好选择不同的老鼠去进行自由模仿。可以看出所有的提问教师都事先考虑思索过,精心设计与编排过。各个环节中的提问都非常有层次有条理,能充分引导幼儿的思维到一条线路上,不至于陷入混乱。

总之,转变教师的教学方式,提高幼儿的学习方式是幼儿教师职责和任务。教师应该在实践中,持续更新教育思想,调整教育行为,做到把更多更好技巧性的问题引入美术教学活动中,满足幼儿强烈的好奇心、浓厚的兴趣,提高幼儿丰富的想象力和灵活的思维能力。

作者系第一实验幼儿园教师



曹佳佳 摄

幼儿园美术教育生活化的实践策略研究

黄亚儿

随着国家和社会对素质教育的日益重视,如何提高幼儿美术教学水平,成为众多幼儿园和家长共同关注的问题。本研究对三所幼儿园在幼儿美术教育生活化的实践现状展开深入研究,希望本研究能为幼儿美术教育生活化提供一定的借鉴意义。

本次研究的意义在于,将生活元素全面引入幼儿园美术教学中,解决幼儿园美术教学的不足和缺陷,为幼儿打造出一个公平、舒适的教学环境。使每一位幼儿的能力都能发挥,最大限度推进幼儿身心和谐发展。

一、相关概念界定

1. 幼儿园美术

在幼儿园中由教师组织和有步骤引导幼儿学习的美术活动。为幼儿系统地提供新的美术学习经验,帮助幼儿把美术学习经验系统化,引导幼儿的心理水平向高一层次提升的重要手段。

2. 幼儿教育生活化

幼儿教育如果从孩子的生活入手,能够让幼儿感受到生活中包含的有趣知识。在幼儿教育中

教师要从实际生活出发,让幼儿在熟悉的环境中学习心得知识,从生活中学习和发展。

二、研究方法 & 过程

论文采用问卷调查法、访谈法对三所幼儿园美术教育生活化的实践现状展开深入调查。调查内容主要包括75位美术教师基本情况、美术教育生活化活动实践现状以及面临的问题等,同时还包括对幼儿园园长和部分教师的面对面访谈。

1. 问卷调查法

本研究把75名幼儿教师作为主要研究对象,共向三所幼儿园教师发放调查问卷80份,成功回收75份有效问卷,回收率约为93.75%。

2. 访谈法

通过设计问题对幼儿园园长和部分教师进行访谈,了解研究区域内幼儿园美术教育生活化的真实情况,以及教师对于幼儿美术教育生活化的必要性、方法的看法和需求,以及促使幼儿园教师专业能力水平提高的方法。

三、美术教育生活化活动开展现状分析

1. 教学方式

从调查的数据中可得出:参与

调查的幼儿园教师在开展美术教育生活化活动时,主要选择“集体学习”的方式,约占总人数的60%,共计45人;选择“分组学习”方式的教师有25人,约占总人数的33.3%;选择“个别教学方式”的教师有5人,约占到总人数的6.7%。从以上数据分析中,我们能够得知,合作学习中教学方式在该幼儿园美术教学活动并没有得到很好的应用,个别教学方式被教师严重忽略。

2. 结论

通过调查美术教育生活化活动的主要目标发现:绝大多数教师主要是为了提高幼儿的美术水平,以便于幼儿解决日常生活问题。而选择“幼儿的兴趣和需要”“幼儿学习与发展水平”的教师数量相对较少。通过调查美术教育活动的关注重点内容发现,参与调查的幼儿园教师在美术活动中比较注重幼儿美术学习能力的提升,对激发幼儿美术学习兴趣和充分锻炼他们的思维能力关注比较少。

四、建议

1. 增强美术教育生活化的正确认知

幼儿教师应当积极转变教学理

念,增强对美术教育生活化的正确认知,正视该活动对激发幼儿美术学习的兴趣、提高幼儿综合素养。幼儿教师之间可以互相取经,共同探讨教学方法。

2. 科学应用教学方式,加强对生活材料的应用

结合幼儿园教师主要采用集中学习方式,合作教学方式和个体教学方式应用次数少少的问题,幼儿教师应当结合实际情况,科学、合理应用,全面提高课程教学效果。同时,在美术教育生活化中,幼儿教师应结合幼儿需求,将自主游戏理念引入到课堂教学中,通过丰富多彩的游戏内容和多元化的游戏方式,激发幼儿对美术学习的学兴趣,让其逻辑思维得到充分锻炼。

3. 加强专业基础知识学习

教师要主动丰富专业知识。通过多渠道学习,不断完善自身。要加强理论知识,主动学习国家针对幼儿教育提出的相关指南和标准,明确幼儿教师专业知识状态的基本要求,摸清幼儿时期的心理发展状态教育的同时,结合理论教学方法的学习,专业知识结构的构建和完成自身发展。

作者系白杜小星星幼儿园教师