

# 香江永奔流

徐国平

紫荆盛放时，香港正青春。难忘1997年香港回归夜，无数人唱响同一首歌。25年来，尽管经历了风雨挑战，但“一国两制”在香港的实践仍取得了举世公认的成功。从上世纪八十年代起，我因工作、旅游、探亲曾去过香港八次（其中回归后五次）。对香港从陌生到熟悉，深切感受到这个被誉为“东方之珠”的国际化大都市、我国特别行政区的“不变”与“变”。对香港的前景，也从一度困惑疑虑，到充满期待和信心，相信香港的明天一定会更好。“马照跑、股照炒。”这是对“一国两制”生动的比喻。每逢赛马日，沙田赛马场依然人流如织，伴随着马蹄的奔腾，观众们“尖叫一分钟”的投入感有增无减。“股照炒”，而且体量越来越大。我在1988年7月第一次去香港，作为国际市场营销高级研讨班的学员，参观考察了证券交易所。看到宽广的交易大厅里，穿着红马甲的交易员忙个不停，一会看图表，一会打电话。当时只感到新奇。没有想到过了两年后，上海、深圳证交所相继开业。回归后，港股的市值从3.2亿港元增加到42亿港元，增长近13倍。在港交所上市的公司从619家增加到2572家，并与内地合作，建立了沪港通、深港通等合作模式。在我的印象中，25年来，香港的

社会、经济制度、生活方式没有变，开放包容的环境没有变，经济稳定发展的势头没有变，如同维多利亚港的水流一样奔腾不息。

我退休后去港，主要是旅游和探亲。最近一次是2018年12月初，在港珠澳大桥通车一个多月后，从澳门经大桥去港。在横跨这座世界上最长的，由三座通航桥、一条海底隧道、四座人工岛组成的跨海大桥，目睹伶仃洋水域的汹涌波涛化为通途，领略中国结、中华白海豚、木帆船和三角梅、紫荆花、莲花等元素组合设计而成的桥隧建筑风格后，到达香港口岸人工岛。每次到香港，我总感到有一种情怀在流淌，那是无法割舍的骨肉亲情，也是一种情结吧！

香港因“游、购、娱、吃、住、行”配套齐全且品质优良，回归后成为许多内地游客出游的首选之地，对此我深有体会。记得那年暑期，我和老伴带两个小孙女游览海洋公园。这个世界最大水族馆内有成千上万尾千奇百怪的海洋鱼类，海狮、海豹的特奇表演，令两个小家伙欣喜若狂、流连忘返。迪士尼乐园的睡美人城堡、灰熊山谷和米奇老鼠、灰姑娘，使她们如同进入了童话世界，久久不想离去。又忆及那年我向导师、和几位好友自助游去港，面对中环鳞次栉比的摩天高楼群，感受到这个世界金融中心的雄厚实力。在港阔水深、维多利亚港，欣赏世界贸易、货运、物流中心的雄姿，观看多媒体灯光在维港汇演“幻

彩咏香江”，江上和两岸美轮美奂的景色，令人振奋不已。在金紫荆广场，看到五星红旗和紫荆花区旗，在香江之滨猎猎飘扬；中央政府赠送的金紫荆雕塑沉静祥和，熠熠生辉；20米高的香港回归纪念碑高耸耸立，同行的朋友都说，站在这里，确实能感受到作为中国人的骄傲和自豪。

香港旅游景点众多，还有浅水湾海滨浴场、太平山顶、星光大道、科技博物馆等，最近香港故宫文化博物馆也开始向公众开放，馆内有900多件藏品，又成为新的文化地标和网红“打卡地”。

香港素有“购物天堂”的美誉，全世界的商品都汇集在这里。由于经济上的差距，回归前我去港时，只能逛逛庙街和女人街，给家里人 and 亲属朋友带些电子表和普通时装之类。以后几次旅游，囊中已不再羞涩的旅友们堂而皇之的走进商业时代广场、世贸中心、崇光百货公司，选购心仪的化妆品、电子产品、手表、时尚服装、女式包等，出来时大包小包的，都过了一次“购物瘾”。

“吃在香江。”香港汇集了世界各地餐饮的精华，有不少国内外餐饮名店。中国菜以粤菜为主，兼收沪、川、湘等菜系，很多老牌名店，品质好，价格也公道，顾客吃得安心放心。很有特色的港式早茶、下午茶可以整天品尝。我堂弟退休后开了一家西餐馆。我们每次去香港，他都会自己掌厨，给我们做正宗的西式大餐。期间，弟媳陪我们聊天，会

讲到香港回归后普通百姓的生活质量都有提高。香港有15年免费教育，医疗水平名列世界前茅，人均寿命多年蝉联全球第一。历经风风雨雨和时代风浪的拍打，香港市民的获得感、幸福感和安全感不断增强。历史的感悟，往往在深情回望时更加真切。

由于疫情影响，我近年都未再去香港。但从媒体报道和我与亲友的日常联系中，我感受到香港在不变之中，也在悄悄发生变化。“变”与“不变”是一对相互依存的辩证关系。“一国两制”“五十年不变”的庄严承诺是稳定基石，求新求变是时代发展的需要。香港国安法如定海神针，为香港长治久安提供了强有力保证。经历了风雨坎坷，抖落衣襟的尘埃，香港更趋稳定。这些年来，香港的基础设施建设更趋完善，与内地的连接更加紧密。与港珠澳大桥相媲美的西九龙高铁站投入运行，香港高铁与内地58个城市接轨，14分钟可到深圳，48分钟可到广州。香港机场第三条跑道的建成，也大大提高了香港国际航空港的运行能力。北部都会区紧靠深圳，将在经济上与深圳深度融合。香港将进一步融入粤港澳大湾区。香港变得越来越好，越来越与祖国紧密相连了。

紫荆花开正烂漫，澎湃香江永奔流。今日的香港正处在由治及兴的关键时刻。站在新的历史起点上，前景广阔。“一国两制”的事业，必将谱写更加精彩的新篇章。

三味夜话(85)

## 灯火幽微 文学闪亮

高鹏程

6月21日晚的三味书店一如往常。二楼的小会客厅内灯火闪烁，一场有关小说的讨论如期而至。本期讨论的话题是奉化区作协副主席蒋静波最新结集出版的闪小说集《表达方式》。沙龙上，区作协骨干会员从不同的层面和角度，表达了自己对这本书的看法。

蒋静波首先介绍了《表达方式》的编辑出版过程。作为奉化区作协新近一大收获，小说集《表达方式》经历了漫长而艰难的诞生过程。该书创作时间相对较长，收入集中的125篇小小说，前后创作时间跨度长达7年，书籍出版的流程相对曲折，但最终还是顺利出版。

沙龙上，大家对该书的出版纷纷表示祝贺。蒋静波也和大家分享了自己创作的心路历程。作为宁波小小说创作领域的一匹黑马，蒋静波的创作之路也并非顺利。早年的蒋静波创作重心在散文方面，她的散文题材多来自于对于家乡人事变迁和地理风物的摹写，语言典雅隽永，意味深长。但是由于缺乏一定的辨识度，认可度不高。后来在甬上小小说名家谢志强老师等一众师友的指导、点拨下，开始了小小说的转型创作。她从日常生活的一些碎片化的细节入手，去探寻隐藏在平静甚至平淡生活下的漩涡与暗流，然后精心组织语言，不露声色地呈现，达到于无声处听惊雷的效果。正如谢志强在对她的评述中所说：她的小小说如同一道闪电，瞬间照亮黑夜。文中恰到好处的省略、留白，写好“没事”处的暗流涌动，给小小说注入了新鲜元素。蒋静波如同一个高明的中医针灸师，准确地找到了生活的痛点，然后用她的如针之笔，刺捻之间，便抵达了人心的病灶。

沙龙上，沈国民、沐小风、杨洁波、虞燕、叶辉、吴壮贵等本土小说作者，结合《表达方式》中的具体文本，对蒋静波的创作纷纷给予了中肯的点评和分析。蒋静波的这部小小说集，主要以当下城市生活中红男绿女的日常状态和情感纠葛作为切入对象，关注现代人的情感和生存危机，尤其是表达现代都市女性在职业、婚姻、友谊、生存压力中的复杂心态，其中不乏上乘之作。笔者作为区作协主席也在沙龙上就《裙子》《无处可去》等具体篇什作了

点评。小小说《裙子》中，作为“道具”的裙子，既是日常生活中“美”的象征，又具有某种“掩饰”的功能，蒋静波敏锐地抓住了这一点，然后穿针成线，织出了一张披拂在日常生活上面的网，表面光鲜亮丽，实则破绽百出，暴露的，是生活的疲惫和人性的不堪。而小小说《无处可去》，写出了现代人的生存处境，貌似能够相依为命，实则只是各有盘算，貌似能够安身立命，其实却是无处可去。小说经由精巧的构思和特殊的表达，成就了一篇融合现代人生活处境的哲学思考和文学形象表达为一炉的佳作。

沙龙期间，大家也对蒋静波小小说创作中存在问题和改进的方向提出了建议和意见。一是要适度挖掘小小说的主题深度。要透过红男绿女的情感纠葛表象，去探知其背后的精神诉求和人性温度。而不是基于婚姻伦理观念去做简单的价值判断和道德审判。二是要拓展小小说的题材视野。为小小说赋予明确的当下的、当代的生活背景。比如把一些事件放置在当下的“疫情”背景下考察，可能更有意义。可以毫不夸张地说，绵延两年多的新冠疫情，改变了世界，也改变了人们诸多生活方式和伦理观念，这些都可借助小小说从细微之处体察。三是要继续致力于小小说艺术表达的掘进与提升。蒋静波把自己的小小说集命名为《表达方式》，从某种程度上说，已经显示出了她探寻小小说艺术魅力的自觉意识，作为最接近诗歌的一种文体，好的小小说从艺术形式上，究竟如何去完善？作为资深小小说家的谢志强老师在他的评论中提供了一种途经，这就是经由日常细节、隐喻道具到整体象征的创作构思，由此带来高完成度的文本。

沙龙上，大家还讨论了其他话题，如沐小风、杨洁波、林杰荣等人向蒋静波提供了许多值得深挖和创作的小小说素材。笔者也提到了一个写作者如何找准自我定位的问题。作为一名业余写作者，时间精力都有限，需要根据自己的爱好特长，不断寻找调整，找到适合自己的表达方式，然后集中精力专注于此，才能有所收获。蒋静波的成功转型，就为我们提供了一个很好的范例。希望有更多的奉化作者能够有所启发，找准定位，发出自己的光芒。



荷开 郭宏尉

## 煤球风炉

孙翰钦

一眨眼，爷爷已经离开我六年了，我却还时不时沉浸在默默的淡淡的哀伤之中。俯首仰头间，老人家的音容笑貌常常浮现在我的眼前。

今日探访乡下，我见到了一样稀罕的家什——煤球炉。多年不见它了，我以为它已经随着时代的发展绝迹了。刹那间的重逢，耳边似乎又响起爷爷的那声“煤球风炉”。

那个年代，爷爷算是位进步青年。虽只有小学文化，但通过自己的努力，自学成才，做了大厂的会计，后又成了办事员，直至担任大厂的副厂长。

那时候高层楼房不多，大多数是连成片的平房或只有两层的房屋。打从我有记忆以后，爷爷的家就住在“鹤立鸡群”的高层楼房里。每去一趟，父亲都要带着兴奋的我辗转3辆公共汽车、花上三四个小时的功夫。

爷爷家在3楼，1楼的另一边是一排车库小间。当其他人都抢着上手忙活，挤得厨房无立锥之

地时，爷爷总会笑着退出来，“你们都来厨房张罗，那我去楼下生煤球风炉去了。”爷爷习惯把煤球炉叫煤球风炉，可能煤球炉下有个出风口，缘得此名吧。当爷爷从车库里翻出煤球炉子来时，总是一脸堆笑的样子，就好像找到了传家宝宝贝一样。

完整的煤饼上整齐地排列着9个孔洞，就和出家人头顶的戒疤很像。爷爷用长长细细的火钳直插入煤饼上的孔洞，用力一夹，钳出几块圆圆的黑色煤饼来，然后再把煤饼一块块地钳入炉芯。此时的爷爷总会和蔼地对站在煤球炉旁边的我笑道：“阿爷要点火了。”

小孩子对于色彩妖娆的火焰很感兴趣，此时我也总爱叫嚷着要自己点火。可爷爷为了安全起见是绝对不会同意的。他会把我支远一些，对着煤球炉下方的出风口使劲吹几口气，然后取几根小木柴，或者用废纸卷成长条状用火点燃后伸进煤饼的孔洞里引燃煤饼，再拿出他那把有几个小破洞的竹蒲扇，蹲下身对着出风口用力地快速上下扇动，并仔细观察煤球的火候。当看到火苗变成一条条火蛇从煤球的

孔洞里喷薄欲出时，爷爷就会转手将待煮的锅子放上炉口。

最初看到此番情景时我总是非常兴奋，一把从爷爷手里抢过竹蒲扇，对着出风口使出吃奶的劲儿扇，叫嚷着：“阿爷我来扇！我来扇！你来煮。”而每当看到我这副天真的样子，爷爷都会笑出声来：“好！阿爷来煮，你可要听我指令把握好火候啊。”“嗯！”随着袅袅而上的烟雾，一场盛宴的高潮便由此开始。

但碰到我和堂弟两人一起为爷爷“帮忙”的时候，多了个伴的我们却更容易瞎起哄，抢火钳、抢蒲扇，也会围着煤球炉打转转、打闹嬉戏。火光冲天、黑烟弥漫……煤球炉下出风口冒出来的黑烟连带着那火光，好像把我们引入了电视剧《西游记》里打妖斗魔时的情景。我们就跟着心中响起的伴奏歌曲，越扇越来劲，哪怕视线已经被一大片黑烟所模糊，辨不清东西南北。我们也只一味地争抢着“煽风点火”。爷爷常要一边煮菜一边“忙乎”我俩，这头顾不上那头，难免火急火燎。此时，他就会佯装生气，出口训斥几句。我和堂弟则不言不语，蹲在煤球炉的两边噤着嘴，无声地看着爷

爷一个人在煤球炉子边忙活。当爷爷说：“看看你们俩的脸，还不去回去洗洗。”我们才会注意到原来我们都变成了动画片里的“黑猫警长”。童年的无赖就在这煤球炉边被记录了下来，我们互相对视着哈哈大笑地跑上楼。

待烹煮完成时，爷爷又会把沉重的煤球炉拎回楼上，放在家门口，以便利用余温一边来温酒和热菜。我也曾想过帮爷爷拎，几次伸手，可爷爷却担心那个年纪的我力量不足，上下楼梯可能会发生危险，遂未曾如愿。而这也成为了一种遗憾，一个温热于心的遗憾。

过去在寒冬里，煤球炉就是一个大烤箱，那温度是多么让我依恋。我常蹲在煤球炉的旁边久久不愿意离开。爷爷见状总会催我上楼多穿件衣服，可我懒得特意上楼添衣，觉得守在燃着的煤球炉边就够了。直到爷爷看不下去，不得不亲自上楼取外套披在我身上。

出了梅雨季，温热的阳光从头顶洒遍我的全身。我的眼前似乎又闪现出爷爷生煤球炉的样子。而我依然守在煤球炉旁，在爷爷的身边，久久舍不得离开……

## 意境像春天的茶园般葱绿幽深

原杰

穿过一片稻田拐过一座果园  
拨开质朴宁静  
一棵咳嗽的老树一朵跌倒的小花  
让人震惊  
他们正合力守护破败的  
《诗经》

赶紧伸手招呼质朴亲切的  
名词  
蹲下使劲清洗老旧磨损的  
动词  
弯腰大把采集依然芳香醉人的  
形容词

风无意间起伏成天然的韵律  
鸟有意调高魅力四射的声调  
意境像春天的茶园般葱绿幽深  
如果白云轻卷蓝天  
则高远阔大  
远处还悬着一颗孤星

