

# 一个执着弘扬弥勒文化的人

徐国平 董满永

自费创办国家AAA级旅游景区——奉化弥勒文化园的孙伟民先生离开我们一周年了，他的音容笑貌还不时在我们的记忆中浮现。仿佛他仍戴着草帽、撸起袖子，和工人们一起在工地清理石塘、筑路建房；仍在弥勒文化展示中心内整理弥勒造像、画像；仍在弥勒洞天、天冠塔向来访者和游客介绍文化园的景观；他那高大的身材似仍肩负着弥勒文化园二期建设的重任，砥砺前行。

孙伟民是奉化第一代乡镇企业家，从20世纪70年代开始，他创办浙江奉通机电集团公司，为奉化经济发展作出过杰出贡献，曾被评为“全国优秀乡镇企业家”。他曾合资创办宁波东方外国语学校，而后又兴办奉化东方盆景艺术园，在全国级的盆景艺术评比中，多次获得金奖、银奖。他每从事一项事业，都全身心投入，以坚定的信念、执着的态度，坚韧不拔，追求事业的成功。这种精神在创建弥勒文化园、弘扬弥勒文化中尤为突出。据词典解释，执着，原为佛教用语，指对某一事物坚持不放，不能超脱。孙伟民在创办弥勒文化园中的投入和付出正是这种精神的体现。

2000年，在奉化城西叶夹岙一个废弃的打石塘，孙伟民边培育制作精美盆景，边搜集各种弥勒造像，立志打造一个有特色、有内涵、有景观，以弘扬弥勒文化为主题，群众喜闻乐见的文化园。为此，他付出了无数努力和心血。

他积极向市、区两级政府相关部门争取立项、规划审批、土地供给、建设许可。通过努力，奉化弥勒文化园被列入宁波市文化发展三年行动计划重点项目、奉化区政府“十大专项行动”项目。

他，倾毕生积蓄并得到家人资金上的支持，先后共投入资金2.1亿元，用于弥勒文化园的基础设施建设和弥勒造像、书画作品、楹联等藏品的收集。

他，不仅自己动手搞规划设计，还亲力亲为，顶烈日、冒风雨，和工人们一起建起3300多平方米的弥勒文化展示中心、“笑礼堂”“万春院”和游客接待服务中心等园内建筑。为设置“笑迎天下”“有容乃大”“欢乐七彩”等展厅，他躬体力行，搭建展台、选择展品，倾注了全部心血和精力。

他，在全国各地乃至国(境)外广泛搜集，共收集了弥勒造像3800多尊，其中有金、银、铜、铁、锡材质的，也有用玉石、瓷、竹木等材料制作的，还有珍贵罕见的水晶、象牙、翡翠、珊瑚、砗磲制成的弥勒造像。大到高5米重15吨，小到仅几毫米大、几克重，坐卧站行，形态各异。有肩背布袋、手擎元宝的，有手摇蒲扇的，也有肩扛锡杖的，各种造像栩栩如生。不少造像还是明清期间的作品，具有较高的收藏和观赏价值。这些弥勒造像无一例外都是慈眉善目、喜笑颜开，代表了一种慈善为怀、宽容和乐观的文化。他还收集了弥勒画像等书画作品800多幅，有关弥勒的楹联600多对。中央电视台《走遍中国》栏目对此作了专题报道。

滴水之力能穿石，靠的是执着的精神和专注的力量。为了收集这些弥勒造像和有关藏品，孙伟民可谓殚精竭虑，费尽精力和财力。那座高5米重15吨，金丝楠木的弥勒造像，是他到云南边境，从缅甸进口的原木中选定材料，运到东阳请木雕大师精雕细刻制成的。那座田黄玉的弥勒造像，是他到日本出差，在一位日本朋友家中，看到这座我国明末清初制作的精美绝伦的雕像流失在海外，即产生了把“他”请回国内的念头，于是他锲而不舍，多次上门与这位日本朋友洽商，终于用真诚、爱心和执着打动了这位日本朋友，使那座雕像“完璧归赵”。像这样永不言弃、追求不舍，搜集弥勒造像的故事还有很多。在孙伟民收集的藏品中，有奉化最早的布袋和尚石雕像，有北齐年代的弥勒造像，有潘天寿等大师的书画作品，还有历代民间的古董、古玩、古建筑构件等。如果说收藏是一种文化、一门艺术，收藏者借助其专业知识和经验，从收藏中提高品位和人生境界，传承希望、奉献人类。那么孙伟民作为以弥勒造像为主的收藏家，这种执着、矢志不渝的精神，既是他人生价值的体现，又是对弘扬弥勒文化的贡献。

经过孙伟民二十多年坚持不懈的努力，一个占地面积300多亩，环境优美、设施齐全、藏品丰富的民办弥勒文化园终于落成并向公众开放。2020年11月被批准为国家AAA级旅游景区，至今共接待来访和参观人员达4.5万人次。在近几年奉化区举办弥勒文化节期间，弥勒文化园作为参与单位，努力增加展出内容，热情接待游客，成为一个新的旅游亮点。

斯人已逝，但他那种钟爱事业、执着奉献的精神与世长存，值得后人学习和借鉴。

南慕容

去年的十一长假，几户人家组成个团，去象山石浦的某个网红民宿打卡。我们计划住两个晚上，逛逛沙滩，吃吃海鲜，彻底放松放松。

这段时间疫情一波未平，一波又起，如果家中有个外出求学或出差的，只怕一年半载也难碰到一回，好不容易要相聚了，对不起，先隔离一个礼拜再说。万幸，这十几年前就经常聚会的家庭，这次大人小孩都到齐了，甚至包括几个在中风险地区读书的大学生。这真是应了“老谋子”导过的一部电影：《一个都不能少》。

自由活动，有位拿着自拍杆的女孩颇为吸睛。长发上扎了个紫色的蝴蝶结，一身紫色唐装，撑了一柄纺绸的伞，赤脚走在沙滩上，裙裾飘飘，海风吹动她的发丝，长长的睫毛尤其惹人怜爱，令人想到余光中的诗句“四月来时，谁的睫毛不浓得成荫。”

“这是谁家的孩子啊？”

“你忘记啦，这是玉清的女儿翩翩啊，结婚的时候在我后面给我提婚纱的那个女孩。”孩子她妈说。

“那时候，她应该刚读小学，一转眼就这么大了。”

“不是她长大了，是我们老了。”

这时翩翩朝我们走来，治愈系的笑容把沙滩上的影子都融化了。“我叫翩翩，不偏不倚的偏。”

“为什么要改成这个‘偏’

# 我是偏偏

啊？”我嫌“偏”字不雅，皱着眉头说。女孩“噗哧”一笑说：“你不觉得翩翩起舞的翩翩太幼稚了吗？”

我们交换了微信号码，她的签名档是酷酷的一行“明明可以靠颜值，却偏偏要靠才华，我不是明明，我是偏偏。”原来这就是“偏偏”这个名字的由来。

民宿的主人搞过餐饮，做菜是一绝，晚宴的时候，他为我们搞了一桌地道的象山菜，鱼滋滋、鲞鱼冻、墨鱼烤……大块朵颐之时，有人提议每个家庭出个节目助兴。轮到玉清家时，偏偏当仁不让，唱了一首英文歌曲，大家虽然不知道歌词的意思，但甜美的嗓子，偏偏就唱到每个人的心里去了。听玉清说，偏偏英语水平很高，是某外国语学院的学生。“果然优秀的都是别人家的女儿啊。”称赞之余，大家都用艳羡的口吻说。

第二天晨起，民宿准备了简单的早餐。几个情怀大叔大婶早就相约去后面的山上晨跑了。剩下的几个四体不勤者自告奋勇地做了后方留守人员，带领几个小孩用早膳。一位孩子突然脸色发白，手指着喉咙发不出声，看来是吃东西咽着了，拍胸、击背皆无济于事，孩子的脸色由白转紫，呼吸越来越困难。有人提议赶紧送医院去，正当大家抱着孩子向民宿停车场跑去时，迎面飞速跑来一位耳朵塞着蓝牙耳机一身运动装的少女，她从后面抱住孩子的腹部，让其头部向下，身体倒悬，先是用掌跟击打背部，后又冲击胸部，短短的十几秒过后，孩子的口中

吐出一块鸡蛋，脸色渐渐复原。

劫后重生，我们面面相觑，怪平时把时间浪费在旅行、茶道、花草、健身上面，却连关键时刻能救命的“海姆立克急救法”都不会。要不是偏偏，只怕还没到医院，人就……偏偏说：“刚上大学的时候，我们就都参加过类似的培训了，这只是其中之一，我还会心肺复苏呢。”

欢乐的时光总是短暂，两天的聚会很快结束了，大家伙又奔赴各自的岗位，该读书的读书，该出差的出差，临走前建了群，群主贴出公告说，时刻准备着，听从组织的召唤。然而疫情反复，我们不出意外地错过了第二年的春节、五一、端午、中秋和国庆，看来下一次的聚会遥遥无期了，就像偏偏在群里吐槽：“亚运会延期了，白瞎了前一阵子的志愿者培训。”我们纷纷留言：“怎么会呢，亚运会不过延期了一年而已，明年肯定会举行。”偏偏发了一个“白眼”的表情包：“再等一年，我就毕业了。”

虽然聚会无期，但有了偏偏这样活力四射的年轻人，这个群有了鲶鱼效应，平日里大家踊跃发言，吐槽后疫情时代的生活，人人都是才华横溢的段子手。前段时间，“群民”忽然操心偏偏的就业问题了，纷纷建言献策：“毕业了做个外交官，想起来就很酷啊！”“不如做外贸，多金。”“女孩子嘛，稳定一点，我看英语老师是个不错的选择。”……“你们都别争了，我已经决定考研了。”偏偏留言说，“不为咋的，就为了圆我的亚运会志愿者梦。考上了研究

生，我还能在学校多呆两年。”

三年来，一直忌惮着不敢出门，生怕到了某地，遇上突发疫情，然后事没办成，旅没游完，人就被先拉去隔离，身边这样的事例比比皆是。前阵子，有朋友去海南旅游，一开始还挺顺利，回程时刚到机场，就被通知疫情暴发，航班停运。我更害怕开车去某地，即使全程从未下过车，途中手机会收到提示，莫名成了某位阳性感染者的“时空伴随者”。但生命中总有让人不能拒绝的事，“多哈世界杯”过了一半，我去萧山机场接一个朋友，一路想着各交通站点种种严格的防疫措施，行程码、两日内核酸检测阴性证明、体温……自己不要落下才好，到了站里，忽然看见工作人员正在撤离检查关口，一夜之间变天了，坐高铁再也不用出示行程码和核酸检测阴性证明。我感到前所未有的轻松，身边经过的人大多也面有喜色，到了机场，给朋友发信息，问具体是哪个航站楼，朋友没回，大概是航班晚了，而手机设置成了飞行模式。这等待回复的片刻，恰好成了难得的余暇，在航站楼里散步该是一种别样的体验吧，不知不觉我走到了飞往多哈的国际航站楼，心想那些喜形于色的年轻人都是去看世界杯的球迷吗？忽听得耳边有一个熟悉的声音喊：“叔叔。”

我看见眼前站着一个拖着粉色旅行箱的女孩，卡通口罩难掩她清秀的脸庞。

我愣了愣，她朝我扬了扬手中的球票：“我是偏偏啊，世界杯见！”

潘玉毅

世间之事，皆在于心，心就像是一面镜子，会照出世界在你心中的样子。

以时节为例，春季三月，植物疯长，当一个人的心上住着一个春的时候，遂有“心野”“春心萌动”之意。与之相应，秋有离别的寓意，也是暮年的象征。当一个人的心上住着一个秋的时候，就会忍不住泛起离愁别绪。

当这个心立在秋的旁边时，又成了惘然的惘。此时，眉间的深锁不只是神情的流露，更是一种扎根于骨子里的心绪。在这种心绪下，看什么都是一副“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的样子。

人有时候当真是很矛盾的。无路可走的时候，心有不甘，可是选择多了，心有所感，又迟迟难以决断。甚至这种矛盾会集中于一个词上，譬如“怂”。早前，我对“怂”字的释义非常困惑：从心所欲怎么会怂呢？后来慢慢地明白这个词应该倒着来理解——“怂”字说的不是“从心”而是“心从”，心从了，不再有抗争，人也就怂了。

而要消除这种矛盾感，一个人的心里不能只有自己。一个人的心里若只有自己，便好似井中的蛙、墙角的花。“你孤芳自赏时，天地便小了”，这无疑是人生的大忌。

一个人的心里也不能总是忽上忽下。心神不定，便会忐忑不安。当然也不能没心没肺，无论过去之事重要或是不重要，统统都给丢了、忘了，余生便会少很多回味。

一个人的心里应该记着每件事情的发展脉络与因果，因为只有知道今天的一切从何而来，又因何而来，才会懂得感恩。同样，一个人的心中明辨是非，知道什么是对的，什么是错的，才会愈发明白“人应该心存悲悯”的道理。

其实，不管哪一个词，不管偏旁里是否有“心”字，都是人创造的，寄寓了人的思想，呈现了主观意识对客观世界的某种映射。读懂了它，也就读懂了这个世界。因为这个世界有很多的事情都与“心”有关。心在哪里，结果就在那里；心怎么想，世界便怎么样。

# 世间之事 皆在于心



# 藏在被子里的回忆

陆文烨

全身金黄，四四方方、柔和软糯，破洞几许。这，便是我的“助眠神器”，一条小小的被子。

那是我四岁时妈妈送给我的生日礼物。那时我还小，只觉得上面的小熊图案太可爱了：粉色的裙子，小熊踮起脚尖跳着芭蕾舞，眼睛里星光闪烁，盖在身上太舒服了，我说这是把天上的云朵摘下来做成的吧。从那晚开始，我必须抱着这条被子才可以入睡。有了它，在夜晚来临的时候，我有了小小的慰藉。它像我黑夜

中的一束光，寒冷时的避风港。

记得有一次，妈妈看着天气好顺手把被子洗掉了。到了睡觉时间，我发觉床上少了那个亲密朋友，便翻来覆去怎么也睡不着。我哭着闹着，硬要妈妈把被子还给我。妈妈又着急又心疼，最后她花了好大的劲用吹风机吹干了。妈妈把被子递给我，当时的我不懂得感恩，破涕为笑，接过被子盖上，慢慢就入睡了。那一晚，许是哭累了，我睡得特别沉、特别深。

一年又一年，时光匆匆地跑。我也从小小的幼儿，长成了少年。那条被子还在，可是，它已经“容不

下”我了，我的脚总会不听话地从被子下钻出来，盖了上面，盖不住下面，给人“捉襟见肘”之感。而且随着岁月的沉淀，原本的黄色暗淡了，跳舞小熊也褪了色，芭蕾舞裙更是灰蒙蒙的。

妈妈收走了我的被子，跑了好几家店，给我找到一条几乎一模一样的被子，唯一的不同便是它是放大版的，大小合适！可是，我总感觉，以前的被子，有独特的、回不去的记忆、特别深……

那条破旧的被子，有一股特殊的味道，那是经过太阳不停地晒而独有的沁人心脾的味道；那条不再

鲜艳的被子，是一种市面没有的面料，是因每天盖、不停盖而变得不同的、舒适贴身的面料。我还记得小时候，那次争着吵着要那条还没干的被子，妈妈无奈又慈祥的神情；我还记得，我抱着被子听妈妈讲着睡前故事的每一个夜晚。这一刻，我明白我得到的不只是一条被子了，更多的，还有那宠溺的笑容与无私的爱。

我打开了一个箱子，一个许久未开启的箱子。我带着好奇打开了它，里面是那套黄色的被子，抖落上面的灰尘，它依然那么独特，是不变母爱的味道。

# 雪窦山

文艺季刊

2022年冬季刊要目

## 小说绿地

- 受害者..... 虞燕
- 消失的水塔..... 南慕容
- 科幻
- 萤火与沙砾..... 杨洁波
- 幻境..... 洪珏慧

## 散文长廊

- 乡土
- 一生的故乡..... 原杰
- 乡味拾记..... 鸡丁
- 远逝的芳华..... 周多妹
- 情怀
- 蝴蝶的翅膀..... 蒋静波
- 光阴里的母亲..... 胡慧英
- 海边垂钓者..... 裘七曜
- 印象
- 县城秘图..... 俞赞江
- 茶缘..... 沈永明
- 疫情下的生活..... 盛常国
- 行吟
- 雪山下的惊鸿..... 毛柯柯
- 在卧龙观赏国宝大熊猫(外一题)..... 徐国平
- 溯源
- 刻川笔记两则..... 高鹏程
- 大雷山解读..... 王杰明

## 新诗时空

- 云的腰间拴着一把钥匙(组诗)..... 陆旭光
- 时光绝句(组诗)..... 林杰荣
- 幸福皆在其中(组诗)..... 汪知羞

## 联盟采风

- 口红(外一篇)..... 胡新孟
- 木头花斑鱼..... 刘孟婧

主办单位:宁波市奉化区文学艺术界联合会  
地址:宁波市奉化区大成东路1278号 邮编:315500  
投稿邮箱:xuedoushan@sina.cn  
电话:(0574)88502656