

参观博物馆工业遗存忆原热电厂

徐国平

去年，奉化博物馆的“山海交响——奉化历史文明展”荣获第十九届（2021年度）“全国博物馆十大陈列展览精品”，是浙江省唯一一个区县级博物馆展览项目，也是宁波首个获此殊荣的博物馆。奉化博物馆依托原热电厂部分工业遗址，精心设计改造，将展出需要与工业遗存完美结合，使不可移动文物与可移动文物珠联璧合，让文物“活起来”的“点睛之笔”。每当夜幕降临，原热电厂高80米的烟囱被装饰成耀眼光辉的灯塔闪现，也给奉化夜景增添了一抹亮丽的色彩。

奉化博物馆开馆后，我曾两次前往参观。近日又约了原热电厂的两位厂领导，旧地重游，感受历史，共同回忆昔日工厂从兴建到并网运行，再到扩容的历程，回顾热电厂在历史上所发挥的作用和对经济社会发展的贡献。

走进博物馆，整体上给人一种静谧而复古的气氛，设计师、建筑师将往昔的工业情怀以艺术的表现手法来呈现，使粗犷的厂房变得时尚前卫。以前的一砖一

瓦一柱一梁，原来的车间、栈桥、输煤带、水幕除尘装置、堆煤场、地下河外观上基本没有变化，只是主厂房外墙涂成了发电厂特有的耐火砖颜色褚红色，栈桥输送带呈淡蓝色，使外观色彩更显庄重雅致。博物馆内6000多平方米的展厅，大多利用原28米高的发电车间分层分割而成，空间利用率很高。原厂房钢结构的柱、梁成了展厅的主要载体。一层的浙礼嘉人——江南婚俗文化展，二层的山海交响——奉化历史文明展，三层的吾爱吾乡——蒋氏父子展，四层的志载千秋——方志古籍馆，反映了奉化六千年历史。

老厂房被当代创意、创新元素所感染，因注入艺术血液赋予了新的意义，衍生出情感价值，勾起我们深深的回忆。奉化电厂是1986年10月开始筹建的。当时由于经济快速发展，工业和居民生活用电量激增，电力供应十分紧张，工厂实行“停三开四”，居民生活用电也分时段供电。为解决用电紧张状况，当时的奉化县政府决定尽快建设一个火力发电厂，财政拨了2万元开办费，其余资金向银行争取贷款。筹建电厂的干部职工积极向上争取立项，向银行争取资金，边抓基建质量

进度，边采购并安装设备，经过一年多艰苦紧张的筹建和施工，1989年8月“一机一炉”开始发电并网。次年发电量达到2595万千瓦时，1994-1995年电厂又两次扩容，达到“三机三炉”。到2008年累计上网电量达11亿千瓦时，为促进奉化经济和社会事业发展，保证居民生活用电需要作出了显著贡献。

我们边参观展览边回忆工厂往事，在原来安放锅炉的遗址上，当了近20年厂长的老陈回忆说，煤是发电的主要原料，电厂每年用煤需求量在10万吨以上。当时发电煤很紧张，为了搞到煤，厂里派出4个采购人员，长年累月驻在山西、河北秦皇岛等地，还到部队煤矿采购煤。工厂内部则通过锅炉技术改造和节能降耗措施，降低单位煤耗，并将高压蒸汽变成低压蒸汽，供应给毛纺厂、爱伊美服装厂、奉化大酒店、中医院等热用户，年供热达20多万吨。此后电厂也改名为热电厂。由于节能降耗成效显著，被评为全国小发电厂节能先进单位。博物馆为庆祝建国七十周年举办的临展《物语如歌——奉化成就展》曾展示了原热电厂获得的锦旗等历史纪念物品。

“我们在热电厂工作的时候有

苦也有乐”。原副厂长老邹回忆说，当年一线工人三班倒，为了保证设备安全运行，值班时必须聚精会神，值深夜班的工人尤其辛苦。还有因工厂所在位置地势低，水泵房低于县江水水位线，每年台风来袭时，都要将设备拆卸移位。当年许多干部职工通宵达旦、顶风冒雨、全力以赴投入抗台护厂的情景，至今仍记忆犹新。当时全厂上下关系融洽，干部群众团结一致，不仅二十年安全运行无事故，而且不断挖潜革新，提高产量和效益。经过十几年时间就还清了贷款。通过扩大生产能力，多发电多供热，为经济发展服务，这种自力更生、艰苦创业的精神值得继承和发扬。

在博物馆大厅，耸立着一组气势恢宏的竹节型巨浪艺术装置，巨浪从一楼涌向空中16米高处，绵延进入展厅。陪同我们参观的博物馆馆长王玮介绍说，这既象征着奉化在亿万年前海进海退的演变及人类文明的形成，也象征着奉化儿女在历史长河中艰苦奋斗、生生不息的精神，历史从未随风逝去，既存在于馆内的各种文物藏品、古籍志书中，又刻画在一代代人的记忆中，亘古不变、薪火相传、绵泽后世。

胡为乎与奉化两处文保单位

邹宏尉

位于奉化城里厢的“凤麓别墅”原主人是胡为乎，位于溪口镇驻岭村的“驻岭学校旧址”建造者亦是胡为乎，两处皆为奉化区级文物保护单位。一人建造的两处居所均被评为区级文保单位，在笔者的探访中绝无仅有。查找有关凤麓别墅、驻岭学校旧址和其建造者胡为乎的资料后，不仅对两者的历史文化价值深入了解，而且对其主人胡为乎更为敬仰。

奉化城里厢因为历史关系，遗存大量民国时期的民居，如爱日庐、鹤庐、梅园等，若论现存风貌，几乎没有建筑超越凤麓别墅。这应该得益于胡为乎当初的用心建造以及后来者的精心呵护，使其历经岁月沧桑仍旧风采卓然，现为我区不可多得的中西合璧建筑之精品。

从北街到城里厢，周边很多老房子已经拆除，唯独文保单位、历史建筑等还保留着。经过北门街经常可以看到一群鸽子在空中轻盈盘旋，姿态优美，它们的家就在凤麓别墅。

凤麓别墅位于锦屏街道奉中社区北门街95号。笔者最早拍摄凤麓别墅是在2016年立秋，好友斯君相约去城里厢拍老建筑，回来还写过一篇《凤麓别墅立秋记》的小文。之后多次路过，每次都会忍不住拍几张这富有西洋建筑风格的门楼。

车子从北街村可以直接开到门楼前，门楼古色古香，重檐仿西洋建筑式，顶部呈半圆形，形似上海石库门雕饰，中间塑有宝相花纹饰图案，底部是水泥砌筑的须弥座。沿门楼进去20余米，眼前豁然开阔，一幅精致的西洋建筑隐藏在一株参天的玉兰树后。别墅占地1000平方米，前庭后院，屋宇错落分布，三开间门面的西式厅堂，八扇玻璃扇门，磨石子地面，檐廊设科林斯柱，前立面清水红砖拱券，厅后为一座三合院，院旁还建有一个副楼。

驻岭学校旧址位于溪口镇驻岭村南首，1928年筹建，1930年竣工。建筑坐西朝东，前庭后院，前进正屋为两层楼房，前后均设廊，

施车木栏杆，歇山顶，面宽五开间。前进正屋整个门面全部呈暗红色，木质结构，喜气而庄重。门前有一棵硕大的法国梧桐，冬日里叶子都掉完了，干净挺拔，据说是主人胡为乎亲手种植。院子很空，连接大门的捷径有鹅卵石铺就。大门牌楼式构造，门边及围墙上奉化文物保护单位“驻岭学校旧址”牌。

凤麓别墅和驻岭学校旧址建造风格均融入西洋元素，为典型的中西合璧式建筑。分别在2013年4月、2016年7月被公布为奉化市级文物保护单位。

胡为乎（1883-1938），名嘉善，字为乎，奉化溪口驻岭人，毕业于湖南讲武学堂，因其祖上曾是武举人，幼从家学兼习武。曾担任过孙大元帅行营机要室秘书，兼广州起义、广东佛山清理处处长，北伐军先遣部队副总司令，黄埔军校第一期机要室主任等职。

胡为乎为人正直，侠义济贫，在家乡一带颇有口碑。上世纪二三十年代在上海做呢绒生意起家，情系桑梓，慷慨捐资，在家乡建造驻岭村学校，免学生学费。驻岭村距离奉化城区尚有近40公里，想当年胡先生在如此交通不便、深山冷谷办学建学堂，可见他的志向和勇气，更见他造福乡民的拳拳之心。

1938年，国难当头，胡为乎参加并担任了当时奉化溪口壶潭村共产党人周乐天（周乐天烈士是奉化壶潭村党支部书记、四明特区党委副书记。）组织的抗日自卫大队大队长，被国民党当局以通匪罪行杀害（奉化中共党史资料1985年10月出版的第四期第八页有记载）。梧桐依旧，书楼未倒，幸哉！

文物保护单位是专指具有一定历史、艺术、文化、科学价值的革命遗址、纪念性建筑物、古建筑等一般不能移动的文物。作为历史的实物见证，自有其文物价值的所在。然而，古建筑背后所承载的故事更值得我们去挖掘，那些爱国志士更值得我们去记忆，他们所留下来的精神更值得我们去传承。

故乡的清晨

裘七曜

我们总是这样，当身处喧嚣环境心烦意乱时，对宁静致远的田园生活，总有一种别样的渴盼。来到乡下后，白天的感觉似乎不错，碰到熟人聊长短喜滋滋的。而当夜色来临，除了几盏华灯立于路口外，走来走去、东张西望、却见行人稀少，于是又有一种寂然涌上心头。神思往返，又羡慕城市霓虹灯的绚烂夺目和街市的摩肩接踵……

妻和孩子没来，老母也早早入睡。此刻，我在院子里来回踱步，偶尔抬头望望天里寂寥的星星，和漫不经心飘在月边的几朵闲云。猫在墙头轻盈着，又悄无声息地落下来；院外的树梢传来几声“咕咕”的鸟声，树下的流水也轻轻地絮叨着，它们都在安逸里悄悄地舒展自己……我甚觉无聊，上楼后随意找了一本已上灰尘的书，掸了掸，看了会，便不知不觉地睡着了。

天亮的时候，听到了偏屋老母的开门声，我也悄悄起了床。推开门，那种久违的乡间清晨的新鲜扑面而来，一下子催醒我昨夜梦中迷茫的沉香。下楼后，沿溪而行，在郁郁葱葱的树荫下心怀他日的清愁……正彷徨间，突然，一缕碧绿翠绿的枝丛中，突兀，奏起一串清脆悦耳的天籁妙音：咕咕，吱吱咕！叽叽叽，喳喳喳……

那是鸟的叫声！各色鸟儿停在树冠相连的树木上，它们在合奏一首周末的乐章，神采飞扬的，面对惺忪的大自然，尽情抹出一串串动听的音符；洋洋洒洒的，在这个风轻扑面的晨曦中，将我深深牵引。

这样清脆悦耳的声音，这样飞溅绿色的声音！它如童音般的本质，让我感到一种难以言状的快意与心的悸动。沿着溪边树木掩映的小径继续溯上，岸边的竹篱栅栏

上，次第爬挂开放着各式各样的花儿，昨晚的露水滴落在它们的悠然自得之上，在今晨的风里欣然着，却又清香盈袖……我的脚步无意间也放慢了许多，在这个花香飘流的清晨。

溪边人家的几缕炊烟已袅袅升起，风吹过的时候，我嗅到了米饭的清香。几只同样早起的鸭子扑棱着翅膀，扭着头用扁扁圆形的嘴在尾部舔舐着，又乐不可支地忙着梳理羽毛。妆罢后迈着绅士般优雅的步伐开始走向溪里的一泓清泉，当昨晚未落尽的花儿依然悄落，在旋涡里顾盼回眸，它们也晃悠悠脑袋用脚蹼扑打着水面，不明所以地“嘎嘎”应和着，自有一种别样的悠然和意趣……

往上的台阶有点高，而且不规则地凹凸不平着。但晨间的脚步总是无比轻盈，“嘎嘎嘎”拾级而上，只为在更高远处一睹故乡新异的风采！

在这样的清晨，徜徉在静谧的山间大坪，抬头仰望，淡白的月儿依然飘浮在晓白的天空，薄如蝉翼。念兹在兹，那是一轮即将轻落山间的月儿。在故乡，你看到的泥土是亲切的，你看到的小草是柔美的，你看到的灌木是纤丽的，你看到的树木是宏伟的，你看到的岩石是强大的……你望远山，你望村舍，或者偶遇一个似曾相识的人……你均会有一种快意涌上心头，悠于心间，新旧叠加，滋生儿女情怀，久久荡于心怀！

评上的风令人神清气爽！家乡是我魂之所系，只有在这里，我才明白什么叫尽情享受周末的早晨。那是一种难以言状的写意生活，那是一种心底里最快乐的幸福时光……因为我明白，有一天，我将回到这里，并悄然老去！



韩晓霞 摄

三味夜话 93

探赜索隐 妙尽幽微

蒋静波

6月的沙龙，高鹏程给我们带来了一场关于行吟诗的欣赏与写作的讲座。

行吟诗，即边走边吟唱，某种程度上，也可以理解为是旅游诗、风景诗，是一种借景言志、以景缘情的诗歌体例。高鹏程认为，狭义上，在中国古代的诗歌中，边塞诗、羁旅行役诗、山水田园诗中的绝大部分都为行吟诗；广义上，所有的诗歌都可以算作行吟诗。

“夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客……”接着，高鹏程边朗诵李白的《春夜宴桃李园序》，边进行解读。高鹏程说，人生天地间，忽如远行客，从这个层面理解，人生是一场旅行，我们所作的诗歌就是行吟诗，此文包含的对岁月忽已晚的感慨，对乡关的怀念，对人生机遇的悲叹，对知己难寻、欢聚短暂的叹息等，这些内容都构成了行吟诗永恒的主题。

如何欣赏和写好行吟诗？高鹏程认为要同时做到三点：一是要熟悉该地方的历史文化和风俗掌故；二是要了解该地方的山水地域环境特色；三是要融入自己的感悟体会和人生经验。要写好诗歌，还要善于从行吟的现场中寻找能引发诗意的物象，诗歌生成现象的细节，即处理好关系和秩序的关系。

高鹏程提出，当我们谈论诗歌的时候，我们必须掌握和提升中国

古汉语的文学常识和鉴赏能力。对于古代行吟诗的鉴赏，他以崔颢的《黄鹤楼》为例。此诗不但打破了律诗的韵律和规范，前四句一连出现了三个“黄鹤”，写成了“拗诗”（故意打破规律的诗），还抛弃了盛唐时登高诗抒发人生壮阔的胸襟的主题和豪迈的诗风，视线由远及近，由高向低，时间下行，抒情由外转内，在情景交融中，表达出了寻求内心的精神归依。

对于现代行吟诗的鉴赏，高鹏程介绍了美国现代主义诗人的杰出代表华莱士·史蒂文斯和威廉·卡洛斯·威廉斯的诗歌观念及其代表作。史蒂文斯的诗歌主要表达个人的主观意识跟现实的关系，认为自然界的万事万物，本身并无诗意，只有人的主观介入才使之有了诗意的秩序。以其诗歌《坛子轶事》为例，诗人觉得，在田纳西州的小山顶上，只有放上了那只坛子，才使那些原本杂乱无章的自然风景符合了人的主观意志的秩序感、仪式感。反之，皆无意味、诗意。

另一首《原理》，写的是人及环境。人在一个环境里呈现出来的东西，能被周围的环境感知到。在那个特殊的年代里，马车、肖像、前厅、高床等，是公爵夫人的标配。此诗内部的秩序，处理得非常高妙。

而威廉斯的诗歌观念正与之相反。他强调，诗意本身就存在于自然万物和生活场景及其细节之中，诗人要做的，就是撷取其中的场景和细节，用合理的方式呈现出来。如他的《窗前少妇》，短短29个字，呈现了5个动作，诗尾也即此诗

最关键之处——“孩子的鼻子/紧贴/在玻璃上”，只有结合前面的细节，才能理解少妇抱着的是镶了镜框的孩子的遗照。虽然诗人没有主观介入，但细节处已向我们透露出失去孩子的少妇的巨大悲痛，可谓此时无声胜有声。

但是，这两位诗人的创作方法却是一致的，就是发现挖掘生活环境中的细节，梳理它们之间内在的关系，用富有层次的语言把诗意呈现出来。

高鹏程指出，美国的许多诗人从中国的古典诗中汲取了丰富的营养。这在诗歌观点上，也可以进行印证。王国维的《人间词话》中提到，中国古典诗歌有两个境界——有我之境和无我之境。显然，史蒂文斯的诗歌属于前者，威廉斯的属于后者。

高鹏程用大段的时间分享了自己创作诗歌的过程和技术上的处理。他表示，在创作中，他会将史蒂文斯和威廉斯的诗歌观进行融合，既呈现景物和细节，又进行主观介入。

《已未冬访王钊及巴人故居》，是一首简单、直白的诗歌。前面二节，诗人将气派的王钊牌楼及其身后低矮的厢房、政治人物和文学家进行并置，反映了很大的反差。每一节前面是客观呈现，后面是主观介入。第三节，写站在二楼门外的所见所闻所思，映射了巴人晚年的凄凉境况。最后，在牌楼门口，又将青石凳与前面二者并置，令人联想到另外一种，也是最多一种人生——布衣的生活状况，不咸不淡，无起无伏。

高鹏程坦言，如果此诗中不加评论（主观的介入），只是将客观的事物并列起来，虽能达到某种效果，但会显得晦涩。

《青云村：脐带与阶梯》，在创作上有难度。素材有：一是从村名上获得的启发，令人想起诸如“平步青云”“穷且益坚，不坠青云之志”等相关的语句。二是村子基本情况，村子很大，出过很多的名人，村里的读书人不光自己读书，还舍宅、舍田，让家族的子女都去接受教育。但这还不够，得继续寻找、挖掘。当高鹏程看到村子北临刻江西傍泉溪，想到古代便利的水路交通促进了文明的发展、地方的繁荣。创作时，他将反映该村历史发展必有的自然环境呈现出来，其中突出了“脐带”——江河，一方面连着外面的世界，一方面有反哺的作用。

高鹏程再三强调，到了一个地方，观察的角度一定要多方面，而且务必要贴着这个地方的历史、文化、地理、环境等自然来写，要抓住其独特性。为了使诗歌更加丰富，还要看到物象之间表面上看不到的关系。另外，诗歌中最基本的结构就是要设立一组相辅相成的对立关系，意象之间、结构方面都可以。并以他的《传灯庵》《海南看海》《鸿山的秩序》等诗歌说明。

以上内容，穿插进行，信息庞大，讲座结束时，我们还意犹未尽。原定还要讨论刘震云的短篇小说《塔铺》，无奈时间不够。

这场讲座，更多的是涉及诗歌创作的秘密，其实，这也是文学创作的秘密。