

## ■岁月风铃

## 珍贵的回忆

沈永明

拾金不昧是社会倡导的美德。俗话说得好：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”拾金不昧如水，你一滴，我一滴，他一滴，汇成大海；拾金不昧似沙，你一粒，我一粒，他一粒，垒成一座塔。

早春某日，笔者拜访一位耄耋老人。交谈中，长者聊起半个多世纪前的一桩事。他说这事早已成为历史，无需重复唠叨，但在他心底，每每想起就会肃然起敬。

那是1959年12月中旬的一天，家住松岙公社海沿大队的李美杰老师，从宁波乘坐横滨航船并步行50里回松岙海沿村。当他走到离松岙五里凉亭（现已拆除）不到100米处时，突然发现前方路边草丛中有一只绿色帆布包。当他打开这只帆布旧背包时，发现包内有2件毛衣、100多元人民币和253斤粮票。眼前这些珍贵的物品，让他忐忑不安。这些东西放在现在看或许不足为奇，但在60多年前乡乡公社化、村村办食堂、户户灭烟火的情况下，这些钞票数额惊人，这些粮票胜过金子。此时的李美杰家中急需用钱，妻子正寄居在宁波岳母家坐月子，隔三差五能吃上一顿番薯干饭已经算是特殊待遇。因

产妇产没有食物下肚，奶水少，不到5斤重的婴儿长期营养不良。早晨，李美杰离开岳母家时，一步三回头，含泪告别躺在床上的妻子和孩子。

时近黄昏，路上一个行人也没有，田野上劳作的人都已前往食堂领取晚饭。一路上，李美杰老师既挂念妻儿，更担忧失主。他想：这么要紧的遗失物兴许是某单位工作人员的，失主一定着急万分；如果我把它占为己有，虽能改善妻子的伙食，让孩子有奶吃，但可能会导致失主一家家破人亡……想到这些，李美杰咽下口中的唾液，勒紧宽松的裤带，毅然把拾到的帆布包挂在自己挑着的扁担前面，目的是为了便于失主一眼看到遗失的包。他迈开沉重的脚步，舍小道走大路，往松岙老街方向走去……

李美杰老师走到松岙中街时，看见前方信用社前有一群人围着，一中年男子正蹲在地上嚎啕大哭，边哭边讲失物的事情。李美杰见状，有意晃着拾到的包，往人群中走去。此时有一中年妇女眼尖，用手一指：“喏！是否是这只包？”大哭中的男子抬头一瞧，头颅如捣葱似的点着说“是是是”，并一个箭步冲上前拿包。此时的李美杰开口说：“慢，请你说

一说包内的物品。”经核对，男子所说的东西与包内的物件完全吻合，李美杰二话没说，当众把包交还给失主。失主接过失而复得的包，顿时感激涕零，千恩万谢地说：“今天，真是碰上了大恩人，我上有古稀老母，下有5岁和3岁的一对孩子，全家人一年不吃不喝也赔不出这么多粮票和钞票。如果我找不到这只包，不但自家日子难过，还要连累全场职工，只有死路一条。”

原来这名失主是松岙东海盐场总务人员。那天上午，他从菴湖粮管所领回本单位职工的粮票，顺便去了趟信用社回办公经费。他把包捆绑在手拉车上回单位，不料经过石子路时，因为沿途颠簸，捆绑着的包松动并遗落在路边草丛中，直到傍晚才发现背包不见了。他哭哭啼啼地沿路找包，一直找至西岙和莫家村，眼看没有希望了，只好再急急忙忙向松岙回单位的方向走去。

年轻男子当众领回丢失的帆布背包后，将其牢牢地背在肩上，拉着手拉车，准备朝街东方向回家。突然，围观的群众中又是那名中年女子大声地说：“你不能走，应该拿些东西谢谢还包的老师！”失包青年听后，如梦初醒，马上放好手拉车，从背包中拿出10元人民币，双手送给李美杰老师表达感谢。李美杰老师谢绝说：“我不会要你的钱，你收到了失

物，我已经高兴极了，拾金不昧是我们中国人的传统美德。今天若找不到你，我会把包送到松岙乡政府去，由政府处理还包事务，之后你一定也会收到这帆布背包的，你快走吧，天色晚了。”那名青年又向李美杰行了三个鞠躬礼，走了。李美杰向围观群众说了声再见，回海沿老家去了。

在工作中，李美杰老师的处事方式同样令人敬佩。1991年，李美杰老师退休，积极投身到锦溪书画院和市美协新环境中，以新的精神状态从事国画的学习研究和创作。1994年奉化老年大学开办，他第一批入校学习和工作，直到85岁第二次“退休”，在老年大学整整20年，为老年大学的完善和发展作出自己的贡献。在校期间，他曾担任学委会副主席、国画研究会会长等职，他事必躬亲，带头组织并参加活动。有次组织参加北仑的牡丹花会活动，他三次亲往联系，布置牡丹画展，最终活动举行得非常成功。

李美杰老师为人正直，遇事不急不躁，待人接物真情实意，谦谦如君子。国画研究会是他和其他学员组建的，他对此十分关心与爱护，如发现个别学员有意见，有小矛盾，他会及时交谈，调解，消除隔阂。他在老年大学国画研究会中很有号召力，也是广大学员所尊重的老师。

## ■劳作之乐

## 种豇豆的乐趣

陈宗曙

6月16日的《宁波晚报》刊登了一则新闻，标题为《真稀奇 鄞州一农户种出一米长夜开花》，我看了后为其点赞，同时也想起了自己种豇豆的乐趣。

我退休24年来，除了看书报、拉二胡外，对农作物也情有独钟。我曾种出过45斤重的大番薯、结18个瓜的大冬瓜。一年四季的普通蔬菜，可以说应有尽有。这么做不是为了省钱，而是感到“田园泥土香，荷锄趣味浓”，是为了自得其乐。

今年春天，谷雨前后，我在自家院子西侧的花坛上，种了一些豇豆。种子是从市场上买来的，下种时，每孔株距45公分，用焦泥灰和复合肥打底，撒上少量泥土后，放入2粒种子，再盖上土，覆上地膜。待到豇豆6瓣叶片时，施些许追肥，促其快速生长。尔后，豇豆苗日日夜夜长，嫩绿似油，亭亭玉立，真是“看苗三分喜，农事半成功”，讨人欢喜。当豇豆发梢时，我从山上砍来竹子，搭起一人多高的豇豆棚。随着雨雾滋润，气温升高，加之精心呵护及培育，豇豆快速往上攀爬，抢空间、争阳光，唯恐主人看不见。几周后，满棚绿色一片，院子变得生机勃勃，面貌全新。不多久，从根部开始，每株

一节一节，次第开出形如半圆的淡红色2朵花儿，接着结出2根宛若针线似的三不像小豇豆。当时我想，哎呀，可能买了一包假豆种，倒霉了。殊不知，豇豆慢慢长大后，变戏法似的，5天一个样，10天大又长，水灵灵的，一根根，一簇簇，碧绿青翠，挨挨挤挤，争先恐后地从棚上沉甸甸垂下来，为院子增添了一道靓丽的风景线。每天，我看看，喜出望外；摸摸，眉开眼笑，其乐融融。待豇豆成熟时，我隔三差五地用少量尿素加复合肥进行根外施肥，保持豇豆旺盛不衰。因此，摘一批，生一批；生一批，摘一批。现摘现煮，或放汤、或做羹、或烧烤，透骨新鲜，令人胃口大开，真是“常闻泥土气，更觉菜味香”。自给有余，给女儿、送亲朋，共享劳动成果，皆大欢喜。

今年豇豆生长期之长，产量之高，质量之好，超过往年。14株豇豆，从开始摘到落棚，毛估估250根上下。一般每根长60公分。另外5根特别惹眼，出类拔萃，我好奇地用尺一量，其中4根长度分别为75、76、79、85公分，最长一根为90公分差一点点，可与上文1米长的夜开花媲美。我看看，舍不得吃，用红布系好，作为记号，仍挂在棚上，作了明年的种子。邻里见之，啧啧称道：“介粗介长豇豆，市场上少有，难得难得。”我听后，喜在脸上，乐在心头，劳动之愉悦，油然而生矣。

## ■生活感悟

## 100分的互动

项伟

偶尔碰到的一件小事，竟如一颗石子扔进心湖，激起阵阵涟漪。

那天，去附近的冷饮店给孩子买冰淇淋。付好钱的当口，进来一对小女孩。看样子，两个女孩都是十岁左右的年纪，梳着马尾辫，背着大书包，脸上洋溢着灿烂的笑容。其中一个穿着粉色裙子的小女孩从书包里抽出一张试卷，双手递给服务员，服务员接过试卷，笑着问：“100分？”女孩略微有些拘谨地答道：“是的，阿姨。”乍一看，我还以为是孩子在给自己的母亲报告考试成绩，再一回味又觉得不对，如果是母女的话，孩子怎会叫阿姨呢，况且这神情也不像亲人间该有的感觉。我的眼睛不经意间往旁边一瞥，这才明白过来。靠墙角的海报上印着几个大大的红字“百分挑战你敢接么”，补充说明是“100分试卷换一支冰淇淋”，原来是商家在搞满分送冰淇淋的活动。

这时，服务员接好一支冰淇淋，热情地递给小女孩，并在试卷上盖了个“已兑”字样的印章，转头问回来的另一个穿着紫色裙子的女孩：“你的试卷呢？”紫裙女孩红着脸，摆了摆手，说自己这次没考到100分，说完径直往店外走去了。粉裙女孩看了眼同伴，冲她喊了句“等等我”，迅速掏出一张纸来，和服务员阿姨说：“再要一支一样的。”服务员会意，很快又接了一支冰淇淋，递给粉裙女孩。意外的是，她把试卷和钱都还给了女孩，微笑着补了一句：“这钱也还给你，为你点赞，加油！”女孩愣了一下，最终接过了冰淇淋，小声说了句“谢谢阿姨”，转身急急匆匆地离开，去追赶她的同伴。在门口，粉裙女孩将一支冰淇淋分

给了等着她的紫裙女孩。紫裙女孩接过冰淇淋，笑得很开心，另一只手不忘将店门轻轻地带上。店里开着冷气，如果不是刻意去看的话，谁也不会注意到这个细节。两个女孩吃着冰淇淋，手拉着手，高高兴兴地走了。不知怎地，我的眼睛竟然有些许湿润。

回来的路上，我还在想着这事。我在想，商家的这个“挑战百分”活动着实不错，它既是一次高明的营销活动，对孩子来说，也有着正面激励的意义和效果。

由这“考试100分”引发的人与人之间温情而有爱的互动，本身也藏着很多个“100分”。粉裙女孩的行为能得“100分”；小女孩不骄不躁，在当时的情况下，能想到再买一支冰淇淋，照顾小伙伴的感受，安抚伙伴的小情绪，这既说明了她很珍视同学之间的友情，也展现了她乖巧懂事、善解人意的一面。服务员阿姨的应对也能打“100分”；虽然说营销是营销，规则是规则，但规矩是死的，人是活的，在营销与规则之外，阿姨能破例免去女孩买单的钱，这就给冷冰冰的规则，增添了一份别样的温情。紫裙女孩的表现也值得打“100分”；虽说一时没有拿到成绩上的100分，但是她随手关门的细节，流露出良好的素质与教养，这种素养在很多时候，比分数或者说考试能力要紧得多。

小时候，我们都希望自己能拿到考试成绩上的100分。进入社会这所学校后，虽说没了卷面上的成绩，却多了很多更艰难、更琐碎的考验，比如关于人性、素质的考验，这一切的评分标准全在人心。俗话说“将心比心”，虽然世上好坏善恶的评判标准千种万种，角度也不尽相同，但在人际交往与互动中，如果能始终秉持着真心、善心、爱心这“三心”待人处事，相信必能在他人心中，留下“高分”印记。



美人蕉 高大庆 摄

情系故乡

李美杰



秋深芋更香

李美杰

## ■开卷有益

## “兴观群怨”：值得传承的“诗教”艺术

赵宁善

《论语·阳货》记载：“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”此后，“兴观群怨”的“诗教”艺术始终贯穿于历代诗歌的创作实践中，并得到不断丰富发展，促进了诗歌注重反映社会现实、注重教化的艺术传统形成，对后世产生深远影响。

所谓“兴”，是兴起、引发，广义有两：一是“引譬连类”，就是从诗歌类比引申，联想到类似的某种事例；二是“感发志意”，就是诗歌对于人们的思想感情具有启发感发作用。通俗一点说，“兴”是通过形象的比喻，引起人们的联想，然后通过联想，再领悟到这个比喻对社会和人生的普通意义。如《诗经·关雎》开头“关关雎鸠，在河之洲”就是“兴”，让人联想到“窈窕淑女，君子好逑”。“兴”含“比”义时，可起反衬作用，如《诗经·凯风》末二章以好反衬不好。到了唐宋时

期，诗人论诗多着眼于“兴”，如“兴寄”“兴象”“兴味”等，这些概念用以指称审美的感发兴起功能、思维过程和情感体验等。“诗可以兴”更是深深影响了诗人的创作实践。张若虚的《春江花月夜》，运用“感兴”手法，用梦幻般的空灵意象，写出了绵延不绝的韵味，在诗歌史上受到了极高的赞誉。今天来看，打造“诗教”课堂，诗“兴”目的，就是振奋学生心灵、激发学习热情、学好知识技能，为服务社会打好基础。

所谓“观”，是观察、了解，广义有两：一是“观风俗之盛衰”，二是“考见得失”。学习诗歌，可以观察当时国家民情、社会现状、人情世故，加深对社会的了解。在春秋时期，统治者喜欢派人去收集各个地方的民歌，称为“采诗”，通过这种方式来了解普通百姓对当今现实的真实想法。《诗经》的内容大多揭示现实生活，具有较高的真实性。读诗可以观社会之风貌，还可以了解诗人的个体情

志，因为政治兴衰很大程度上是以个体情志的形式表现出来的。后世诗人在创作实践中，力求用诗歌反映现实社会，创作出大量现实主义的伟大作品，其中以诗圣杜甫的作品最具代表性。他们发扬杜甫的精神，创作了大量反映民生疾苦的诗篇，从而促进了古代诗歌现实主义创作传统的形成和发展。

所谓“群”，是结成群体、凝聚人心、融于社会，广义有两：一是“群居相切磋”，二是“和而不流”，就是个体之间可以通过诗歌来相互交流，达到思想和情感上的共鸣，通过诗歌培养个体的合群性和与人相处的能力。在孔子所处的历史环境中，《诗经》是应该了解和践行的行为规范，是孔子学生融入社会必须懂得、必须学好的知识。“不学诗，无以言”“诗可以群”最为重要的意义，就是诗歌帮助个体融入社会，成为一个具有社会属性的人，从而达到群体更加和谐的要求。“诗可以群”在历代诗歌创作实践中产生了重大影响。历代诗人大多性喜交游，他们

在唱和赠答、迎来送往中通过创作诗歌交流思想感情，互相祝福勉励，留下了如王维《渭城曲》、杜甫《赠李白》等许多脍炙人口的优秀诗作。

所谓“怨”，是表达不满，抒发哀怨和苦恼，广义有两：一是“怨刺上政”，二是“怨而不怒”。就是诗歌可以用来泄导、平抑人的怨愤之情，使之怨而不失于仁，怒而不失于礼，有节制有限度，合乎礼义。这就是儒家倡导的“美刺”。白居易继承了“怨刺”之说，将诗歌看作是针砭时弊的武器。宋代的欧阳修、苏轼、陆游等大家都对“诗可以怨”这一命题作了更加完善的解释。此后，在后世诗人的诗歌创作中得到了充分体现。

总之，“兴观群怨”的“诗教”艺术，从学诗、写诗、用诗的角度，对《诗》三百的社会功能和审美功能全面概括，体现了孔子对诗歌艺术的深刻理解。所以，朱子在注解这段话时说“学《诗》之法，此章尽之”。今天，无论从社会意义、美学意义、诗歌创作的原创性意义来理解，“兴观群怨”的“诗教”艺术值得我们学习和借鉴。