

诚信故事

徐国平

“狼来了”是许多人童年记忆中一个印象深刻的寓言故事。故事虽然简单,但有很深的人生哲理。不仅告诉孩子而且告诉所有人做人要诚实,不能说谎愚弄他人,更不能通过说谎达到个人目的。这个故事将诚信理念灌输到儿童的脑海中,引导着一代又一代的孩子健康长大。而且阐明了诚信的重要性,告诫人们无信不立,不讲诚信,最终必将自食其果,受到应有的惩罚。

在中小学教科书和课外读物中,有不少讲诚信的经典故事,很有教育意义。这些故事中有秦朝季布一诺千金、宋朝晏殊诚实坦言、商鞅立木建信、曾子杀猪兑现诺言等正面事例,也有周幽王烽火戏诸侯等反面教材。通过阅读这些课文和读物,潜移默化地影响着我逐渐形成“人无信不立、

无信不兴”的诚信观乃至人生观。

我记得初中时,因家境困苦,姐姐被迫辍学去打工,家中省吃俭用供我一人上学,但仍交不起学费,只好向学校承诺开学时付一半,另一半在学期中陆续交。为了守信,全家节衣缩食,才在学期末付清了学费。从小时起,父辈那种“一钉一眼”讲信用,循规蹈矩的“君子人”行为世范熏陶了我,祖传“以诚为本”的家风家训也一直延续至今。

参加工作后,经历了几十年的职场生涯和社会生活,很多关系到行业诚信和个人诚信。“立身天地施仁义,看破人间重利得;莫道薄情充大地,世间还是好人多。”在企业、在机关,我遇到重承诺、守信用的事例还真不少。有一个工厂的一批产品出现了质量问题,小修一下不影响使用。但这个厂的厂长却决定砸碎全部有质量问题的产品。谁干的谁来砸,并自己抡起大锤砸了第一锤,当时有些员工不理解。他严肃地

说,质量是工厂的生命,诚实争取用户,信誉开辟市场。如果放过这批不合格产品,那“质量是生命”岂不成了一句空话?这一锤锤砸下去,大家感到心痛,才有警示作用。此后,这个厂的产品质量有了很大提升,订单显著增加。

在工作中,我与手艺人接触比较多,工人师傅大多个性直率,表里如一,言而有信。这既给我工作上很多帮助,也使我更加懂得和牢记诚信是立身之本。我认为,诚信作为社会主义核心价值观的重要组成部分,必须认真遵循和践行。

在人们的日常生活中,偶尔会有疏忽大意。如在小吃店吃完点心忘了付款,等觉察时已远离店里,甚至是几天以后。很多人会感到内疚,忙去电道歉或抓紧时间上门付款。还有在商店买东西时营业员多退了钱,以及在路上捡到钱物忘记归还等。这些看起来是小事,但都关系到个人诚信,捡到钱物归还失

主还涉及法律问题,可马虎不得。个人诚信必须从小事做起,防微杜渐。从我做起,把诚信作为个人的行为习惯,推动全社会形成讲诚信的良好风尚。

在现实社会中,存在着不少行业诚信、个人诚信缺失的现象。有制假贩假;企业合同违约,甚至利用合同进行欺诈;有拖欠贷款、恶意逃避银行债务;财务信息失真、虚开发票等行业诚信问题;还有用假证件、偷逃税款、考试作弊等个人诚信问题。对这些问题,必须采取有力措施综合整治。执法部门要加大执法力度,特别是对危害人民生命安全和身体健康的不法行为更要严厉打击;有关部门要加快建立信用监督和失信惩罚制度,健全社会信用体系;新闻媒体要大力宣传诚信人物事迹,营造良好社会氛围;每个公民都要增强诚信意识,自觉遵守法律,增强社会责任感,对危害他人的行为敢于揭发举报。

乡下凉亭

原杰

“凉亭”,简单地讲,就是供行人避雨或休息的房子。唐杜牧《醉倒》诗曰:“日晴空乐下仙云,俱在凉亭送使君。”明陆采《明珠记·由房》也云:“炎威,多损娇姿,怎如和我凉亭共戏,醉荷风碧簟相依。”诚然,从古至今写凉亭的文章很多,很多文章里的凉亭或悠久古朴,或精美绝伦,或有着一个美丽动人的传说。而我这里要讲的是乡下凉亭,虽然低矮简陋,甚或缺砖少瓦,难登大雅之堂,但它与山里人日日相处,千百年来演出过多少朴实而又热烈的一幕,而且至今还在默默地演着……

“十里一驿,五里一亭”,凉亭在乡下是很普遍的,可以说是无路便有亭,有田便有亭,有山便有亭,因为它的主要功能便是为人们遮风挡雨,过路歇脚。而且,这种场景代代相传已很古老:“晒在被牛羊踩弯的/村路边/一动不动/太阳坐过月亮坐过/岁岁月/季节倒在凉亭里歇脚/而后远行。”穿行在乡下凉亭之间,我常常能想象这样的场景:“风,缓缓地起伏成路/鸟啼深处/我赤脚的祖父在水田流汗/扎红头绳的祖母/正穿过桃林/乡下凉亭的窗/一只古老迷人的眼睛。”

而乡下凉亭留给我深刻印象,自然是因为自己亲身经历过,小时的一些场景至今历历在目。如春天种田时,“一块块风干的泥巴/从我爸爸的脚步上掉下时/都是些新鲜的蛙鸣。”夏天双抢季节,一场雷雨突然而至,生产队种田的社员大呼小叫,从水田中央拔出泥脚往凉亭里飞奔,可总是多多少少会被雨点打湿。其中最引人注目的是我姐姐的身影:“在时光里一闪一闪的/依然是姐姐躲雨绞辘的身影/乡下凉亭的石壁/一面永不生锈的‘宝镜。”

我离开家乡求学,而后分配在城里教书,不用再回到凉亭里躲雨歇脚,但对凉亭的思念却与日俱增。于是在节假日,一个人骑

着自行车去郊外远处寻找凉亭,而后在石凳上惬意地坐下,看回娘家的女子抱着孩子飘过,看下田的农人赶着牛摇过,看返校的学生背着书包奔过……最后看的是写在凉亭旧墙上那些以诗歌为主的文字,我称之为凉亭文学,正是这些文字又加深了我对凉亭的认识。

这些文字歪歪扭扭,还夹杂着不少错别字,一看就知道出自粗通文墨的人之手。长的十几句,短的三四行,形式绝对是传统的,只要能认字就懂,没有现代诗的晦涩难懂,读来朗朗上口。创作工具也很简单,或用随身带的小刀刻在砖上,或捡起竹篾、碎砖划在粉墙上,或因为诗兴已来,一时又找不着别的,就干脆用风干的泥巴往墙上涂,当然更多的是那些烤火、烧荒剩下的木炭,一笔一笔画上去,让人感受一种原始和质朴。

更吸引人的是凉亭文学的内容,反映出了乡下老百姓平淡而又厚重的生活,自然真切,如“我在亭中坐,有烟没有火……”我们可以想见这位瘦君子,坐在亭里“有烟无火”的窘相了;如“铺路造亭好名分,两比(边)青山黑蓬蓬”,这一才子则是触景生情,诗兴大发,因而顾不得错别字了……当然,凉亭文学中也少不了爱情这个永恒的主题:“朋友不管路远近,只要双方有感情。”这感情表达得多么真切!

若睁大眼睛仔细瞧瞧,那么在凉亭的石柱或者墙上,还隐约可见这样的文字:“南北路长,行人到此小息;往来事急,坐了一刻便走”“来客挑担亭内坐,起身下山莫忘货”……读这样的诗句,风缓缓吹来,再加上亭外的青山绿水,古朴而苍凉,使人不由联想到《水浒传》中武松打虎的景阳冈。

因此,每当我骑车郊游,总是喜欢在凉亭内驻足,默默记下这些平时难觅的文字。虽然它们不很成熟,也不讲技巧,但却能触及生活的基因,让人聆听到千百年来一以贯之的声音——“风”。虽然很少有人关注它们,但敝人便是这很少之人里面最虔诚的一位。

母亲与手工活

孙翰钦

第一次遇到手工活,还是在我上大学的时候。母亲提前退休,赋闲在家。直到有一天,二楼的邻居阿姨抱着两大袋家什敲开我家的房门。由此,母亲开始了她断断续续的手工活事业。

所谓的手工活,就是某些工厂为了节约成本,外包给个人的纯手工操作工序。有简单的、有复杂的,简单的单价很低,稍烦一点的单价稍高一些,收益主要靠量。出于第一次尝试信心不足,母亲一开始选择的是单价低、最方便的手工活,拼接小零件。我还记得当时的价格是每完成1000个有15元的酬劳。那是我又一次觉察到母亲的行事风格——谨小慎微、认真负责。哪怕活很小、利润很薄,也要规矩矩,对旁人和厂家都负责。尽管邻居再三强调,厂家专职人员检查起来不可能那么仔细,自然要求也不会那么苛刻,不必要每个零件都装配得方方正正、严丝合缝。她在清点时也会帮母亲复查一遍,再转交给厂家,让母亲放心。实在通不过的,她会复工的,这个自然,她已是这方面的老手了。

没想母亲一接手这活,就来了兴致。摆开阵势,解开袋口,那场面瞬间如泥石流般一泻而下,眨眼间堆积成一座座小山,四面八方一堆堆的小零件把她围得水泄不通。白天坐在窗下,靠着日光;晚上则打开阳台小顶灯,只身奋战。

我还记得第一次的零件安装是将金属片插入黑色的塑料小模

具中再两两拼接。因为模具插口粗糙、金属片粗细不一的缘故,所以开始时不是想象中那么容易,何况产品本身也有残次品。母亲的手指很快就硬生生地被按压出了水泡,出血,她就贴上创可贴再战。就是这样本来保养得还可以的皮肤不久就长出了老茧。

假期在家闲着,我也会上前帮忙。记得每次只要我弄得稍有一丝偏斜,被眼尖的母亲瞄到,她就会挑出来返工,说我增加了工作量和工作时间,让我歇手。我很郁闷,理智上我分明知道这是母亲疼惜我的借口,可我听起来还是有那么点不舒服,于是会发点小脾气,甩甩手走人,但想通了很快又会回来帮忙。父亲埋怨地说,家里被母亲整得简直像个垃圾加工厂。可尽管嘴上这样说,父亲还是很快败下阵来,忍不住又去关心母亲,端茶递水,一个劲儿地提醒母亲,长时间坐着要注意腰骨。可在工作上母亲一直都是个“倔脾气”,哪怕一份再小的工作、再小的事业,她都很认真,最后弄得父亲百般无奈地戴上老花镜也加入了这个队伍中来。他说,是为了让母亲尽早完工、尽早休息,不至于生出慢性病来。

果然,众人拾柴火焰高,原来楼下邻居说的两个月左右交成品的期限,一家三口分工合作,加班加点,一个月就完成了任务。母亲兴冲冲地将货成袋成袋地抱到楼下,又问邻居讨要新的一批零件。因为我放假在家的时间和父亲下班的时间毕竟不是一直有,所以开足最大生产马力的机会也不多。

已经快午夜12时了,一切早已被黑暗笼罩。我家阳台的小顶灯却还是孤独地发出昏暗的光芒……



日出

韩晓霞 摄

久违

周潇潇

一朵云飘在蓝海
慢悠悠的
怠慢了快节奏的城市
夏日的清晨与它久别重逢
连它下边的小河也是
它慢慢与周围熟识

享受风儿带来的快乐
身躯有亿万水分子悬浮
它们偷藏了大洋中的缤纷色彩
和宏伟奇绝
向八仙借了八个神通
飞越千里,抵达神秘的东方

见识过一场相思
情人泪水化作五彩的晶石
闪耀出动人的光辉
一半埋怨、一半欢喜

这朵云
忽地,不见了
如同和我在玩捉迷藏

夏游青岩古镇

雷声

旭日东风,夏日早起,从贵阳市区驱车近百里,沿途山林似丘,不高不低,灌木翠绿,青山绿水,令人赏心悦目,不知不觉来到青岩古镇。只见停车场内大小车辆众多,人们鱼贯下车,加入前往古镇参观的人流中。

青岩古镇为明清两代军事和商贸重镇。明洪武六年(1373年),因青岩位于广西入贵阳门户的主驿道中段,于是设铺和塘,于

双狮峰下驻军建屯,史称青岩屯,后屯逐渐称为镇。

青岩镇始建和发展于明清时期,年代悠久,文化底蕴厚重,依山而建,逶迤展开,三四平方公里范围内,明清建筑高低错落,相互连接,形成了食住行商贸工农自成格局的古镇,被近五公里长的似城墙的防卫护墙紧紧包围着。镇内4条正街、26条小街和巷道,遍布楼、台、亭、阁、寺庙、宫、祠、塔、院等众多古迹,各类文物景点有近百处。

由军兵驻屯,商贸民居而始,经年发展,已成功能齐全的“城市”。特别是商贸古道——古驿道,经镇而过,青岩古镇更是呈现了商贸齐聚、商品齐全、乡民齐往、匠工商贩流转频繁、来往运输货物的马队川流不息的现象,随之带来了新的信息、新的货物、新的技术,形成了繁荣昌盛之景象。

随着时代的发展,现代快速交通工具的出现,古镇的繁荣景象一去不复返。

现今开发修复的古镇只是部

分还原了过去的景象。斑驳不平、光滑闪亮的商贸古驿道,数百年未变的街店门面、住宅院落、牌楼关隘……无不诉说着先人的苦累和辛酸及人生的起落,诉说着新旧更替,自然变化,以及人类的进步。

凝望古镇古道,思想古人古貌,我不由感慨万千:感恩能生活在太平盛世,让我对今天的幸福生活倍加珍惜。愿国泰民安,亲朋幸福安康!