

通往清目楼的旅程

沈潇潇

当历史成为陈迹，甚至连陈迹都已不存，一篇诗文便有可能成为一位称职的向导，把阅读者引入历史的某个路口。《清目楼记》便是这样一位向导。

“松溪山中，群峰绵互，碧涧淙廻，夹以长林修竹，洵海滨一佳绝处也。民吉筑楼数楹于其间，以供临眺……”去秋某日，在《清目楼记》诗意轻漾的文字吸引下，我们一行人来到松岙镇王夹畚水库东北山麓，寻觅清目楼的形影。松溪山上的清目楼近可览群山拥翠，远宜眺象山港海天一色，为明代松岙人卓迪所筑。卓迪即《清目楼记》中的民吉（谱名），嘉靖《奉化图志》记其“恬淡好学，善写水墨山水”。而写下这篇《清目楼记》清丽文字的，则是永乐二年状元、官至礼部左侍郎的江西永丰人曾桢。山居为何名曰清目？曾桢有答：“升高以望，海波弥漫，白光接天，蓬莱立笠栖飏，诸峰攒青耸翠。流动眉睫凝睇之顷，万景俱新，长天一碧，无有罳翳。于是双目炯然而清。”

曾桢颇有文名，曾在明成祖命题下一日吟出百首七律咏梅诗，佳话流传至今，人称“江西才子”。这位才子从没踏上过松岙

土地半步，松溪山上一座数楹小楼却为何会入了他的法眼？原来，卓迪在“永乐中召至京师，兼以篆隶入翰林”，而曾桢当时正在翰林院编纂《永乐大典》。两人一见如故，成为挚友。卓迪多次将家山上的这座小楼说与友人听，每“语及斯楼之胜，辄引领翘企，目光闪闪，神采飞动”，给曾桢留下了深刻印象，这也是曾桢对清目楼稔熟有加并写下《清目楼记》的缘故。

几经山道盘回，一行人穿过橘林，进入了浓密的竹林。走了一阵，带着柴刀为我们开路的当地向导对我们说：快到了。我抬头前望，修篁依然遮天蔽日。在看似无际的墨绿浓翳里，我铺开了对清目楼的想象，它似近又远，一忽儿清晰如实有，一忽儿又缥缈至虚无。不禁自问：如斯楼清晰存于我心，那何须有此番劳形寻觅？若斯楼是虚无幻影，那我又在寻找什么……为摆脱一时纷乱的思绪，我又不由回味起曾桢对清目楼阐发的微言大义：“民吉穷居野处之时，接于目者，无非烟霞之杳霭，泉石之冽峭，雪月之皎洁，风霜之凄冷，目之清宜矣。今出而效用，优游词令，出入禁闼，目之所见，则朝廷宫阙之庄，礼乐文物之盛，钱谷甲兵之富，冠裳圭组之荣，一皆瑰奇伟丽之观，宜其动心骇目，为物引去，而能澹然无所动于其中，且尤倦

倦于清目，民吉可谓先立乎，其大者与其过人远矣。”曾桢不愧为卓迪的知音，寥寥数语即道破卓迪取清目楼名的寓意，清目终为清志清心，心志清方能目清，所谓贫贱不能移、富贵不能淫也。而我们的此番寻寻觅觅，也不仅仅是发思古之幽情。我们凡人也有着一份卓迪那样的对清目、清心、清志的精神向往，在心底里也筑有清目楼这般的精神桃花源或乌托邦。如此看来，寻找清目楼，其实是一场早已预设的精神旅程的不期意触发。听说有人在倡议重建清目楼，我想其意也大率类似吧。

眼前豁然一亮，竹林已倏然退至我们的身后，眼前是一面稍显平整的向阳坡地。向导拿柴刀在半空划了个弧，说这里就是清目楼遗址。我闻言下意识地向南望去，遗憾的是前有茂林遮拦，那象山港上的“海波弥漫”已无从望见，只是四周仍“诸峰攒青耸翠”。来到遗址，最重要的是谛视脚下，但脚下只是一块空空如也的坡地，没有想象中的残垣断壁，就是连半片碎瓦一截断砖也找寻不着。我不甘心地绕圈搜寻，仍一无所获，心绪不禁重回茫然，失落和沮丧盘旋而生。这就是清目楼遗址？

“惟目之官所以司事而不能思，是以蔽于外物，物引而去，由是瞽然眩瞶。”感谢曾桢，又是《清目楼记》

中的文字救赎了我。这位非凡的才子莫非正在半空中盯着我？此刻纠缠于清目楼实迹有无的我，不正是一个双目被“蔽于外物，由是瞽然眩瞶”的人吗？山风掠过耳畔，我静静地坐在空空如也的坡地上，对清目楼和《清目楼记》有了新的理解。在曾桢写出《清目楼记》之前，清目楼即使完好存在，它也是对众人屏蔽的，仅属于卓迪。自从曾桢写出了《清目楼记》，清目楼就被赋予了另一种形式的存在，这种存在会比原本的清目楼存在更为长久，即使实体可视性的清目楼的灰飞烟灭也无碍它的存在。它已不仅仅是卓迪的清目楼，又是曾桢的清目楼，也是每一位阅读、瞻仰者的清目楼。一些具而形之的东西，终将或已经离我们远去，这是外在的消弥，而文化刻录出的灵魂必与世同存。如此想着，眼前这空空如也的坡地便丰盈起来，容得下千般情思、万般诸象，故人叠印在这里的履痕仿佛已清晰可辨，他们的声息依然在草木枝叶间流转。

一只美丽的蝴蝶，正绕着一丛灿烂的山花翩翩飞舞，我凝视着它出神。也许这是一只从600年前飞来的蝴蝶，卓迪也曾对它凝睇过。一念间，一座似曾相识的山居小楼——我的清目楼，倏然浮现在眼前，一场看似空空的旅程即刻圆满。

徐国平

近日参加朋友女儿的婚礼，新郎新娘馈赠送来宾客的喜糖是一袋包装精美，印有兔年吉祥如意图案的大白兔奶糖，品尝奶糖既感甜蜜，又感意义深长，耐人寻味。

那包裹着糖果、可食用的透明糯米纸，那乳白色香甜细腻的糖果融化在嘴里的感觉，一下子击中了情感上的甜蜜点，把我带回到了上世纪70年代。记得那一年家中来的上海亲戚，送来一袋散装的大白兔奶糖。我除了分送一些给邻居品尝外，其余的在孩子哭闹或惹麻烦时，给上一颗，塞进他的嘴巴，立即不再吵闹，屡试不爽。当时我们把这些奶糖视为稀罕糖果，平时舍不得吃，只有家里来了客人才拿出来。后来因储藏的时间长了，奶糖融化后与糯米纸黏在一起，好在糯米纸也可以食用……奶糖的甜味久久没有消散，这种感官体验留下的是美好的记忆。

三年前去云南旅游，在昆明受到一名奉化乡友的热情接待。他是上海冠生园公司在云南省的经销商，经营大白兔系列产品20多年了。他对我说，随着云南广大农村脱贫致富，老百姓生活水平不断提高，对大白兔奶糖的需求量激增。奶糖成了婚庆喜宴必备的馈赠佳品，逢年过节家中也不少了它，他的生意越做越红火。这些年，上海厂方在保持奶糖传统原味的基础上，还推出了很多新口味，咖啡、芒果、红豆、话梅和酸奶等，深受顾客欢迎。公司的仓库基本上没有库存，货一运到，就销售一空。

又忆及港珠澳大桥通车那一年，我和老伴去香港，与香港堂弟一家人相聚。席间曾提起大白兔产品，堂弟说他的两个女儿都是大白兔的粉丝，小时候最喜欢吃奶糖，现在喜欢吃大白兔冰淇淋、奶茶，用大白兔唇膏、护手霜、手袋，还会调制大白兔鸡尾酒，成了大白兔忠实的拥趸。侄女笑着对我说，妈妈是上海人，从小吃着大白兔奶糖长大。即使不是兔年，家里也不缺大白兔。大白兔不断推出新产品，我们也跟着潮流走，用流行的话说是“与时俱进”。

和大白兔产品一样，国内有不少历史悠久、世代传承，具有深厚传统文化背景和文化底蕴，取得社会广泛认同，形成良好信誉的“老字号”品牌，如北京的全聚德、上海的杏花楼、天津的狗不理、绍兴的女儿红、宁波的楼茂记等等。在提振经济扩大内需，促进消费的浪潮中，振兴“老字号”品牌，利用怀旧力量，推陈出新，深耕细耘，促进老字号品牌回归，是重要的消费增长点，必须重视和推广。

兔年尝大白兔奶糖有感

渔村有梦

裘七曜

2021年9月，我来到奉化象山港畔一个幽静的渔村。渔村有点大，人口千家；渔村又有点小，房子密密麻麻。男人嘛，大都出海捕渔去了；女人在附近的工厂工作，他们的孩子在渔村的学校上学。

渔村小学校长姓邬，四十出头，因为长年和海风亲密无间，皮肤看上去显得黝黑，他的鼻梁上架着一副眼镜，笑脸灿烂，说话比较直爽。“渔村小学的学生不到两百名，大多数来自外省。”我甚觉好奇，怎么外省学生跑到这里来了。后来跟邬校长聊天，才弄清楚原因：原来他们的父亲大多数在渔村的船上捕鱼——尽管风里来浪里去，但听说工资还可以。他们的母亲在附近的开发区上班，所以这些孩子也从老家出来了。接着，他又说：“本来渔村小学打算撤掉，和街道学校合并，但为了这些孩子入学方便，所以又暂时保留下来了。”

渔村小学有十几名教师，他们平均年龄三十五岁左右，正是年富力强、多姿多彩的好时光。那名姓汪的语文老师，语言幽默、多才多艺，当年从奉化师范毕业就来到渔村小学工作，已经整整在这里工作了20多年。除了周末回家，他长期住校。渔村小学在他心中，就像是魂牵梦萦、难舍难分的故乡。

而那个写得一手好字又喜欢侍弄花草的吴老师，她把家里的花草拉到了学校里：校园里的角角落落，随处可见盆盆硕大无朋、盎然盛开的花朵。它们芳香扑鼻，它们静谧悠然，让人每一天都置身于繁花似锦的春天。

另一名姓董的老师，因为英语教得特别好，别的学校已经把她“挖”过去了，但她最终却义无反顾地回到了渔村。她说：“还是舍不得这里的孩子，不在渔村的日子梦里常回渔村。”

在渔村小学，我能看到一张张充满朝气而又亲切的笑脸。教务主任王老师温文尔雅，教美术的卓老师卓尔不群，教数学的成老师谨言慎行，糯老师和庄老师细致入微，周老师和秋老师飒爽英姿，生在渔村长在渔村的倩老师，学生对她“服服帖帖”……他们兢兢业业，心怀梦想，都把这里当成了自己最美的家；他们有一颗颗宁静和愉悦的心，串联了渔村的灿烂和多芒。

我曾跟随陈老师去家访。陈老

师的家在宁波，两个孩子一个上小学一年级，一个上幼儿园。可她把孩子托给了婆婆，自己一门心思扎根渔村小学。有人说：“陈老师真能狠下心来，两个孩子那么小，竟然天天不回家。”陈老师总是这样回答：“作为母亲，哪有不想自己孩子的？但一方面每天马不停蹄来回跑确实累，另一方面住在渔村我可以腾出更多的时间去辅导和关爱这些孩子。每一个孩子都是天使，这里的孩子更需要我。”

走在渔村弯弯曲曲的巷道里，陈老师边搜寻边用手机联系学生家长。为了省钱，那些来自外省的渔民几乎都租住在渔村古老的砖木结构房子里。但他们都把这里当成了自己的家，拾掇得有条不紊、干净整洁，令人耳目一新、心境欢愉。

走访中，这些淳朴的渔民家属待人真诚，热情快乐。在交谈中，我们也被深深地感染了。

这是一个五口之家。父亲在渔村的码头上打工，母亲在渔村的织网厂工作，他俩的三个孩子最大的在渔村小学读一年级，另外两个在学校后面的幼儿园上大班和小班。这位母亲说：“周一到周五心里比较踏实，因为孩子在学校。但最麻烦的是周末，因为夫妻俩都要上班，孩子放在家里没人管。”为了孩子的安全，她家还特意安装了监控，并让大的带小的，大人呢，忙里偷闲，时不时地拿出手机看看家里的孩子在干嘛。

这位母亲还说，她的大女儿尽管只是个一年级的学生，但挺懂事的，既能认真学习又能照顾弟弟妹妹，而且还会煮饭、洗碗。她给我们倒了一杯水，又欢快地说：“我们在这里打工，既可以把孩子养大，也可以赚点钱，这样以后回家买房子和创业都有资金啦。”

看着三个孩子清亮的眼睛，看着她自豪的神情，看着她春风满面的笑脸，看着他们对未来满怀期待、充满憧憬的眼神，我俩也情不自禁地点头赞叹。

雨过琴山润，风来花木香。渔村的渔民有梦，渔村的教师有梦，渔村的孩子也有梦。从小梦到大梦，汇聚成万头攒动、灿如星河的中国梦。新时代的中国，春风吹拂，千帆竞发，而那些从大街小巷冒出来的头戴小黄帽的孩子，宛如一株株美丽的格桑花……我深信，渔村的每一处花开，都有你们期待的芬芳。



遇见彩虹

应立新 摄

三昧夜话⑨5

《罗刹海市》与蒲松龄

杨洁波

随着刀郎歌曲《罗刹海市》的流行，蒲松龄和《聊斋志异》又在网络上火了一把。8月的三昧文学沙龙，我们从《罗刹海市》出发，讨论了记忆中的“聊斋”故事。

《罗刹海市》讲了一个叫马骥的美少年误入以丑为尊的罗刹国，故意扮丑被国王封官的故事。蒲松龄《聊斋志异》虚构了一个美丑颠倒的国度，在这里，美丽被侮辱践踏，丑陋却高登庙堂。小说讽刺了清朝社会的黑暗现实，发泄了作者屡试不第的郁郁不得志。沈潇潇认为，歌曲《罗刹海市》借用了《聊斋志异》原著“美丑颠倒”的主题，以靠山调曲调为谱，可以说是将文学名著和

民间音乐两种元素做了一次结合，将雅和俗进行了一次混搭。它的流行，说明讽刺艺术有其鲜活泼辣的生命力。它的被热捧，已是超越音乐本身、值得我们思索的一种社会现象。

谢文兴认为，蒲松龄是一位具有开拓性的小说家，他运用文学性的语言，开创了自己的一方天地，把幻想文学推到了很高的层次，对后世的影响非常大。汪曾祺曾借用《聊斋》故事，写了《聊斋新义》。莫言也自认是蒲松龄的传人，他的《生死疲劳》直接借用了《席方平》的结构框架。

夜森认为，《聊斋志异》中的许多故事，体现的是清代文人的思想伦理，反映的是当时的世俗人情。其中《江城》一篇，是一个

类似《河东狮吼》的故事，写美貌女子江城嫁与高藩为妻，因为性格泼辣，被周围人视为悍妇。后被高僧点化，从此幡然悔悟，变得温柔贤惠，被周围人视为贤妻良母。有意思的是，用现代人的眼光看，前期的江城爱憎分明还十分大胆，视世俗陈规如无物。高藩去青楼，她女扮男装现身，吓得高藩面如土色，活脱脱就是一个野蛮女友、俏丽佳人。后期的江城对高藩百依百顺，甚至把高藩中意的名妓赎来给丈夫做妾，她身上独特的美顿时黯然失色。重读《聊斋志异》，我们经常可以感受到，封建社会的道德伦理和现代社会的开放思想之间产生的碰撞。

据说蒲松龄曾在大槐树下摆茶摊，以茶换故事，积累起《聊斋志异》

数百篇章。这些故事来自于民间，因此十分接地气。《聊斋志异》中的狐仙鬼怪，天然有一种绮丽诡谲的吸引力，是许多人成长记忆的一部分。三昧沙龙上，文友们聊起童年，那时农村夜晚灯火稀少，邻里好友聚在一起一边乘凉，一边讲起《聊斋志异》，越是害怕越是欲罢不能。在没有网络的时代，那是最有趣最刺激的话题。而《聂小倩》《画皮》等名篇屡屡被搬上银幕，也说明了《聊斋志异》能经得起时间的考验，是一代又一代草根读者和观众所喜闻乐见的。

中国古典文学是一座宝库，有心去挖掘，总能有收获。对于《聊斋志异》，我们不妨浅读、深谈、误读、解读。无论哪一种读法，都将是一种传承。