



春天的意蕴

立春过，万物生。生命在冬的尾巴下渐渐苏醒，在雪的覆盖中开始孕育。在这个适者生存的社会，求生的步伐，执着坚定。远看前方坎坷，未来泥泞，为了追寻梦想，成就的信念，为了幸福生活的目标永远不停歇。

所谓一年之计在于春，多少年已成习惯，一如既往，总喜欢把新一年的设想谋划，以一种居安思危，勤俭务实，积极进取的生活态度，为家人谋幸福，只为生活过得更美好。夜凉得清醒，夜静归清心，忙里偷闲处，且把身心负荷放下。闲来望屏，点烟，凝神，思绪入景情，品茗，心怡，文意自飘香。总嗜好一种以文代心，以笔代情的沉醉，独恋一个寂静凝



曾子避席

曾子避席”出自《孝经》，是一个非常著名的故事。

曾子是孔子的弟子，有一次他在孔子身边侍坐，孔子就问他：“以前的圣贤之王有至高无上的德行，精要奥妙的理论，用来教导天下之人，人们就能和睦相处，君王和臣下之间也没有不满，你知道它们是什么吗？”曾子听了，明白老师孔子是要指点他最深刻的道理，于是立刻从坐着的席子上站起来，走到席子外面，恭恭敬敬地回答道：“我不够聪明，哪里能知道，还请老师把这些道理教给我。”

在这里，“避席”是一种非常礼貌的行为，当曾子听到老师要向他传授时，他站起身来，走到席子外向老师请教，是为了表示他对老师的尊重。曾子懂礼貌的故事被后人传诵，很多人都向他学习。

美国作家欧·亨利在他的小说《最后一片叶子》里讲了个故事：病房里，一个生命垂危的病人从房间里看见窗外的一棵树，在秋风中一片片地掉落下来。病人望着眼前的萧萧落叶，身体也随之凋愈，一天不如一天。她说：“当树叶全部掉光时，我也就要死了。”一位老画家得知后，用彩笔画了一片叶脉青翠的树叶挂在树枝上。最后一片叶子始终没掉下来。只因为生命中的这片绿，病人竟奇迹般地活了下来。

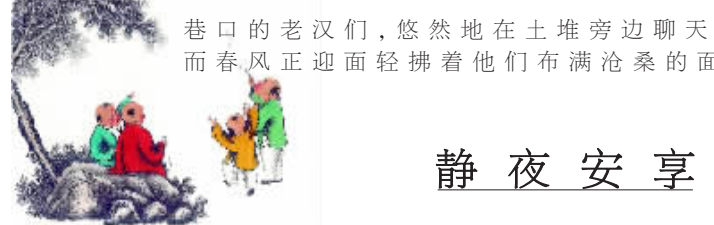
温馨提示：人生可以没有很多东西，却唯独不能没有希望。希望是人类生活的一项重要重要的价值。有希望之处，生命就生生不息！为生命画一片树叶只要心存相信，总有奇迹发生，希望虽然渺茫，但它永存人世。

醉春风

晨曦中，袅袅青烟徐徐升起拂散在农舍的上空，幻化成一层薄薄的雾霭，像仙女飘舞的白纱裙。

河畔的杨柳忘情于温暖的春风里搔首弄姿，柳丝丝条垂悬在水面上划开了一道道波浪。

湖中的游鱼浮出了水面快活地活动着腮帮，感受春风所拂来的盎然生机和新生的希望。



巷口的老汉们，悠然地在土堆旁边聊天博弈，而春风正迎面轻拂着他们布满沧桑的面庞。

静夜安享

我独坐在静夜的窗前，细听窗外刷刷的喜雨，在没有蝉鸣鸟噪的夜空里，这可是最静美的声音。我仰卧在榻上，逡巡在寂静玄览的书香典籍里在倦怠还未袭来之前，这要算是最安闲的消遣。等突破了时空维次，我便自由地仙游在浩瀚的梦境中，凭虚御风，往来于琼楼玉宇间，这许是最超然的洒脱！

(孙寿魁 / 撰)

感悟生活的韵味而生。

生活如家，成员有信念，执着，进取，坚强，幸福，快乐，成功，富裕，慷慨，精彩，困苦，无奈，颓废，失败，吝啬，丑陋等，它们的父亲叫创造，母亲叫希望，而它们的生活片段，如折子戏般记录着喜怒哀乐与酸甜苦辣咸的剧情，最后结局汇成一部剧本叫做感悟生活。

人处大千世界，生活是一个魔法师，它让世界变得曲折离奇，也让世界处处呈现奇迹。生活是一杯神奇的酒，懦弱者的麻醉了自己的灵魂，勇敢者却用它庆祝自己的胜利。生活是人生最好的导师，它的名字叫磨炼。生活如歌，旋律优美，生活如诗，平仄深情，生活中不能无歌，更不能也无诗，因为诗情画意永远是生活的主旋律，漫长生活旅途，风花雪月无非只是虚拟的咏叹，锅碗瓢盆的碰撞才是最动听的音符。人生多风雨，有成有败的人生是合理的。生活有坎坷，有苦有乐的生活是充实的。只要创造生活，拥抱生活，面对生活，坚强生活，感悟生活，珍惜生活，它就会抱以微笑欢迎的姿态，让你一生精彩，一生受益，一生无悔。

今夜，借一种心情，以茶当酒，与心对饮，与情对酌，与文字干杯，与文友结缘。潇潇洒洒泼墨，简简单单逸书，痴迷于一种对文字的眷恋与倾心，虽没有行云流水的舒畅，也没有高山流水的韵律，却带给我心境一种静的返璞归真与悟的透彻晶莹。一种思路，一种感悟，一种见解，一种抒怀，一种生活态度，一个题目“如果生活不够慷慨”随风雨彩虹，

千里送鹅毛

“千里送鹅毛”的故事发生在唐朝。

当时，云南一少数民族的首领为表示对唐王朝的拥戴，派特使缅伯高向太宗贡献天鹅。路过沔阳河时，好心的缅伯高把天鹅从笼子里放出来，想给它洗个澡。不料，天鹅展翅飞向高空。缅伯高忙伸手去捉，只扯得几根鹅毛。缅伯高急得顿足捶胸，号啕大哭。随从们劝他说：“已经飞走了，哭也没有用，还是想想补救的方法吧。”缅伯高一想，也只能如此了。到了长安，缅伯高拜见唐太宗，并献上礼物。唐太宗见是一个精致的绸缎小包，便令人打开，一看是几根鹅毛和一首小诗。诗曰：“天鹅贡唐朝，山高路远途。沔阳河失宝，倒地哭号啕。上复圣天子，可饶缅伯高。礼轻情意重，千里送鹅毛。”唐太宗莫名其妙，缅伯高随即讲出事情原委。唐太宗连声说：“难能可贵！难能可贵！千里送鹅毛，礼轻情意重！”

这个故事体现着送礼之人诚信的可贵美德。今天，人们用“千里送鹅毛”比喻送出的礼物单薄，但情意却异常浓厚。

(责编/周婷)

人生路上有四种情况能让我们跌倒

人生路上有四种情况能让我们跌倒。

- 一、如果自己行走能力有限，正常走路也会莫名其妙地跌倒。
- 二、如果走在极窄的悬空之路上，一阵风或一个闪失，就有可能让我们跌倒。
- 三、如果有人放置了绊脚石或路有障碍，稍不注意就会被绊倒。
- 四、最悲惨的情况是跌进别人为我们挖的坑中，此时所受的伤害，就会超过任何其他跌倒。

程门立雪

杨时(1053—1135)是北宋时一位很有才华的才子，南剑州将乐人(今属福建)。中了进士后，他放弃做官，继续求学。程颢(1032—1085)、程颐(1033—1107)兄弟俩是当时很有名望的大学问家、哲学家、教育学，洛阳人，同是北宋理学的奠基人。他们的学说为后来的南宋朱熹所继承，世称程朱学派。杨时仰慕二程的学识，投奔洛阳程颐门下，拜师求学，4年后程颐去世，又继续拜程颐为师。这时他年已40，仍尊师如故，刻苦学习。

一天，大雪纷飞，天寒地冻，杨时碰到疑难问题，便冒雪凛冽的寒风，约同学游酢(1053—1123年)一同前往老师家求教。当他来到老师家，见老师正坐在椅子上睡着了，他不忍打搅，怕影响老师休息，就静静地侍立门外等候。当老师一觉醒来时他们的脚下已积雪一尺深了，身上飘满了雪。老师忙把杨时等两人请进屋去，为他们讲学。后来，“程门立雪”成为了广为流传的尊师典范。

(责编/郑喜红)

坚信自己能成功时,你必能成功

一天,我发现,一只黑蜘蛛在后院的两檐之间结了一张很大的网。难道蜘蛛会飞?要不,从这个檐头到那个檐头,中间有一丈余宽,第一根线是怎么拉过去的?后来,我发现蜘蛛走了许多弯路——从一个檐头起,打结,顺墙而下,一步一步向前爬,小心翼翼,翘起尾部,不让丝沾到地面的沙石或别的物体上,走过空地,再爬上对面的檐头,高度差不多了,再把丝收紧,以后也是如此。

温馨提示:蜘蛛不会飞翔,但它能够把网凌结在半空中。它是勤奋、敏感、沉默而坚韧的昆虫,它的网制得精巧而规矩,八卦形地张开,仿佛得到神助。这样的成绩,使人不由想起那些沉默寡言的人和一些深藏不露的智者。于是,我记住了蜘蛛不会飞翔,但它照样把网结在空中。奇迹是执着者造成的。

(责编/周婷)

理性

㊄㊅

落寞

理性 的落寞,也是思想的高度

理性的落寞,也是思想的高度,人生的境界。它没有声音却有思想,没有外延却有内涵,孤独是一种深刻的诠释,是不能替代的美丽。能从忙碌中解脱劳烦,能在静夜里独对心灵,能在晨曦时思考未来,那是一种无法表达的玄妙。暗夜,独守一盏心灯,静静品味那份空旷开阔和寂静清远的孤独。



怎样才算是真正的高手

负荆请罪

运筹帷幄之中

决胜千里之外

张

拾

良

履

假如,你有……

假如,你有一副动人的歌喉,但只会重复别人唱过的歌曲,我决不会把你赞许。

假如,你有一副锐利的眼睛,但只会看到别人做事的是非,我决不会把你赞美。

假如,你有一双健壮的脚步,但只会步踏别人走过的路,我决不会把你羡慕。



礼者,敬而已矣!

禮

礼在中国古代是社会的典章制度和道德规范。作为典章制度,它是社会政治制度的体现;是维护上层建筑以及与之相适应的人与人交往中的礼节仪式。作为道德规范,它是国家领导者和贵族等一切行为的标准和要求。

在孔子以前已有夏礼、殷礼、周礼。夏、殷、周三代之礼,因革相沿,到周公时代的周礼,已比较完善。作为观念形态的礼,在孔子的思想体系中是同“仁”分不开的。孔子说:“人而不仁,如礼何?”他主张“道之以德,齐之以礼”的德治,打破了“礼不下庶人”的限制。

到了战国时期,孟子把仁、义、礼、智作为基本的道德规范,礼为“辞让之心”,成为人的德行之一。荀子比孟子更为重视礼,他著有《礼论》,论证了“礼”的起源和社会作用。他认为礼使社会上每个人在贵贱、长幼、贫富等等等级中都有恰当的地位。

在长期的历史发展中,礼作为中国社会的道德规范和生活准则,对中华民族精神素质的修养起了重要作用;同时,随着社会的变革和发展,礼不断被赋予新的内容,不断的发生着改变和调整。

(责编/郑喜红)

汉明帝敬师

——及礼的故事

汉明帝敬师汉明帝刘庄做太子时,博士桓荣是他的老师,后来他继位作了皇帝“犹尊桓荣以师礼”。他曾亲自到太常府去,让桓荣坐东面,设置几杖,像当年讲学一样,聆听老师的指教。他还将朝中百官和桓荣教过的学生数百人召到太常府,向桓荣行弟子礼。

桓荣生病,明帝就派人专程慰问,甚至亲自登门看望,每次探望老师,明帝都是一进街口便下车步行前往,以表尊敬。进门后,往往拉着老师的瘦手,默默垂泪,良久乃去。

当朝皇帝对桓荣如此,所以“诸候、将军、大夫问疾者,不敢复乘车到门,皆拜床下”。

桓荣去世时,明帝还换了衣服,亲自临丧送葬,并将其子女作了妥善安排礼貌待人、使用礼貌用语是我们中华民族的优良传统。

只要你怎么对待别人,别人就会以怎样的态度来对待你。

下面,给大家介绍三个关于礼貌待人、使用礼貌用语的小故事吧!

①古时候生泉向一位老大爷问路,这位老大爷不但没给他指路,还骂他是个“冒失鬼”。过了一会儿,岳飞也来到这里,他先离鞍下马,然后很有礼貌地施礼并问路,这位老大爷见岳飞很有礼貌,便给他指路。

②一个女青年下公共汽车,她的长裙拖在车厢的地板上,被后面的小学生踩了一下,女青年看见了,小学生连忙拾脚,向女青年道歉,女青年并没有和他计较,反而说了声“没关老师枯瘦的手,默默垂泪,良久乃去。”

③朱师傅为周总理理发二十多年。有一次,朱师傅不小心在周总理的脸上划了一道小口子,深感不安。周总理并没有责怪他,还安慰他。

这些内容其实都是《谈礼貌》这篇课文里的,它告诉我们:礼貌待人可以以在人和人之间架起理解的桥梁,减少矛盾。文雅、和气、宽容的语言,不但沟通人们的心灵,而且反映了一个人的思想和文化修养。正如俗语说:礼到人心暖,无礼讨人嫌。

(责编/周婷)

张良是西汉高祖刘邦的军师,他的祖先是韩国人。在秦灭韩后,张良立志为韩国报仇。有一次,因刺杀秦皇未遂,受到追捕而避居到下邳。张良在下邳闲逛无事。

有一天他到下邳桥上散步,碰到一个老人,穿着粗布短衣,走到张良旁边,故意把他的鞋子掉到桥下。然后回过头来冲着张良说:“孩子!下桥去给我把鞋子拾上来!”张良听了一愣,很想打他一下,但一看他是个老人,就强忍着怒气,到桥下把鞋拾了上来。那老人竟又命令说:“把鞋子给我穿上!”张良一想,既然已经给他拾来了鞋子,不如就给他穿上吧,于是就跪在地上给他穿鞋。那老人把脚伸着,让张良给他穿好后,就笑嘻嘻地走了。张良一直用惊奇的目光注视着他的去向。那老人走了里把路,又折回身来,对张良说:“你这个孩子是能培

养成才的。5天以后的早上,天一亮,就到这里来同我会面!”张良跪下来说:“是。”第五天天刚亮,张良到了下邳桥上。不料那老人已经等在那里了,见了张良就生气地说:“和老人约会,怎么迟到了?以后的第五天早上再来相会!”说完就离开了。

到第五天早上,鸡一叫,张良就赶去,可是那老人又等在那里了,见了张良又生气地说:“怎么又掉在我后面了?过了五天再早点来!”说完又走了。到第五天,张良没到半夜就赶到桥上,等了好久,那老人也来了,他高兴地说:“这样才好。”然后他拿出一本书来,指着说道:“认真研读这本书,就能做帝王的老师了!过十年,天下形势有变,你就会发迹了。以后13年,你就会在济北郡谷城山下看到我——那儿有块黄石就是我了。”老人说完就走了。

