



首届中国(宁波) 收藏展览会

创收藏盛事



书画

中国的绘画艺术源远流长,从远古时代的岩画,就开始了对绘画艺术的不懈追求。中国的绘画艺术与中国传统道德、理想和审美情趣紧密结合。

中国画,早期绘画者都为画师,画作上不留其名。画作多为壁画、帛画、漆画。后来发展为文人画。隋唐时,因国家大统,使不同流派和风格的画家得以相融,出现了以展子虔、董伯仁、阎立本、吴道子、张萱、周等为代表的大批画家。用笔墨描绘当时奢华的贵族生活情景,为帝王将相和宗教人物作肖像画,如周的《仕女图》、张萱的《捣练图》、顾闳中的《韩熙载夜宴图》。两宋以画院派画家为主,宋徽宗本人就是这一时期杰出代表,画风富丽奢靡。元代时期文人画成为主流,文人画重意境神韵,画风清新脱俗,山水竹木花卉为景。他们多借画抒情,以遣心绪,加上即兴题跋和雅致的印章、题款,形成文人画的完美的形式。

中国绘画艺术是中国古代艺术最辉煌的组成部分,历代有大家名画流传于世。



古木家具

汉族早期是一个席地而坐的民族,后演变为垂足坐。所以家具史是低矮家具向高足家具的发展史。

汉魏之前都是席地起居的家具,古人无论贵贱,皆席地跪坐。床、席、案,几等家具都低矮。南北朝时,由于丝绸之路和佛教东传的缘故,家具逐渐由矮向高过渡发展,很多至今保存的佛教石窟以及墓室壁画,真实反映这一过渡时期一些家具形式和特征。进入隋唐,高足成为时尚,普遍流行于宫廷和民间,并出现很多新式家具。宋元时期,低矮家具已基本淘汰。直至明清,中国古代家具文化艺术进入巅峰时期。

明式家具简练系统,文人气质;清式家具繁缛华美,奢华高贵。明清家具选料精良,大多采用黄花梨、紫檀、红木、楠木、鸡翅木、铁力木等贵重木材。还因家具木材材料特质不同,适用于不同时代风格的家具,如黄花梨在明式家具中重用,因为明式家具注重线条,简洁素雅,而黄花梨色沉稳淡雅,纹理行云流水;故成就了明式黄花梨家具柔婉空灵,隽永秀逸的神韵。紫檀盛行于清代,它沉稳雍容,变性小,纤维细而柔韧,利于雕刻,符合清代家具繁缛的雕刻要求,故清皇室家具选料都为紫檀。民间俗语:“紫檀十檀九空,紫檀无大料”,在清代已名贵异常。加之清皇室以及贵族对紫檀的运用非常频繁,到乾隆后期紫檀已很稀少。到了现代,紫檀更是贵重,一套旧紫檀家具动辄上千万。海南黄花梨更是以斤论价,价比黄金。

近年来,随着物质生活的提高,国人对传统家具文化日益注重。一套传统硬木家具,因其材质做工精良,可以传至几代不损,同时因木材价格日益走高,买硬木家具成为一种投资增值行为。传统家具沉稳典雅、庄重高贵,其承载了中国几千年的人文哲理以及艺术审美。



珊瑚

珊瑚是“佛家七宝”之一,古人认为珊瑚有定惊辟邪作用,并可入药。早在三千多年前,人类已开始佩戴珊瑚,尤其是在我国西藏和古波斯,妇女儿童身上几乎必戴珊瑚饰品,被视为吉祥护身之物。

珊瑚是有机宝石,生长在温暖海域中,由腔肠动物的骨骼遗物堆积而成的。其主要成份为碳酸钙,表面上有类似于条纹或木纹的独特纹理。按色彩区分,有红色、粉色、白色、黑色、蓝色、金色等多色,其中以艳红最为珍贵,俗称辣椒红,粉色次之。选珊瑚饰品以色泽纯正鲜艳,无虫咬,质地紧密,细润为佳。百年以上的古董珊瑚首饰现已不多见,特别是有工的更罕,具有收藏价值。

因保护海洋生态的原因,很多国家对珊瑚开采有严格保护,市面上的售多为美国夏威夷和中国台湾岛珊瑚。大件珊瑚因其材质珍贵,多被精雕为艺术摆件或佛像,用于安宅求瑞。珊瑚饰品颜色鲜艳,工艺时尚,尤以红珊瑚首饰,艳丽高贵,日渐风靡于世。

陶瓷

大约在商代中期中国已经有原始瓷器,瓷器的发明是中国对世界物质文明的重大贡献,中国因此被称为“瓷国”,瓷器成为中国文明的象征。

中国瓷器至宋代时,名瓷名窑已遍及大半个中国,是瓷业最为繁荣的时期。当时的钧窑、哥窑、官窑、汝窑和定窑并称为五大名窑。被称为瓷都的江西景德镇在元代出产的青花瓷已成为瓷器的代表。青花瓷釉质透明如水,胎体质薄轻巧,洁白的瓷体上敷以蓝色纹饰,素雅清新,充满生机。青花瓷一经出现便风靡一时,成为景德镇的传统名瓷之冠。与青花瓷共同并称四大名瓷的还有青花玲珑瓷、粉彩瓷和颜色釉瓷。另外,还有雕塑瓷、薄胎瓷、五彩胎瓷等,均精美非常,各有特色。

一部中国陶瓷史,就是一部形象的中国历史,一部形象的中国民族文化史。

