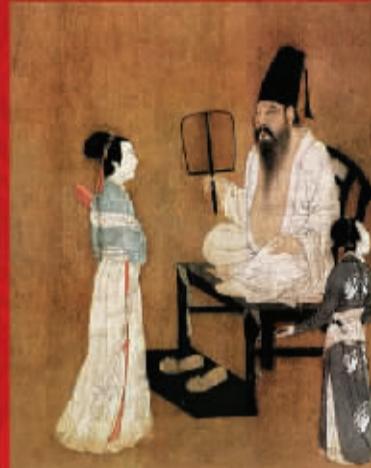


首届中国(宁波) 收藏展览会

创收藏盛事



古画

中国的绘画艺术源远流长，从远古时代的岩画，就开始了对绘画艺术的不懈追求。中国的绘画艺术与中国传统道德、理想和审美情趣紧密结合。

中国画，早期绘画者都为画师，画作上不署其名，画作多为壁画、帛画、漆画。后来发展为文人画。隋唐时，因国家大统一，使不同流派和风格的画家得以相融，出现了以展子虔、董伯仁、阎立本、吴道子、张萱、周等为代表的一批画家。用笔墨描绘当时豪华的贵族生活情景，为帝王将相和宗教人物作肖像画，如周的《仕女图》、张萱的《捣练图》、顾闳中的《韩熙载夜宴图》。两宋以画院派画家为主，宋徽宗本人就是这一时期杰出代表，画风富丽奢靡。元代时期文人画成为主流，文人画重意境神韵，画风清新脱俗，山水竹木花卉为景。他们多借画抒情，以达心绪，加上即兴题跋和雅致的印章、题款，形成文人画的完美的形式。

中国绘画艺术是中国古代艺术最辉煌的组成部分，历代有大家名画流传于世。



古木家具

汉民族早期是一个席地而坐的民族，后演变为垂足坐。所以家具更是低矮家具向高足家具的发展史。

汉魏之前都是席地起居的家具，古人无论贵贱，皆席地跪坐，床、席、案、几等家具都低矮。南北朝时，由于丝绸之路和佛教东传的缘故，家具逐渐由矮向高过渡发展，很多至今保存的佛教石窟以及墓室壁画，真实反映这一过渡时期一些家具形式和特征。进入隋唐，高足成为时尚，普遍流行于宫廷和民间，并出现很多新式家具。宋元时期，低矮家具已基本淘汰。直至明清，中国古代家具文化艺术进入巅峰时期。

明式家具简练柔婉，文人气质；清式家具繁缛华美，奢华高贵。明清家具选料精良，大多采用黄花梨、紫檀、红木、楠木、鸡翅木、铁力木等贵重木材。还因家具木材材料特质不同，适用于不同时代风格的家具。如黄花梨在明式家具中重用，因为明式家具注重线条，简洁素雅，而黄花梨色沉稳淡雅，纹理行云流水；故成就了明式黄花梨家具柔婉空灵，隽永秀逸的神韵。紫檀盛行于清代，它沉稳雍容，变化小，纤维细而柔韧，利于雕刻，符合清代家具繁缛的雕刻要求，故清皇室家具选料都为紫檀。民间俗语：“紫檀十檀九空，紫檀无人料”，在清代已名贵异常。加之清皇室以及贵族对紫檀的运用非常频繁，到乾隆后期紫檀已很稀少。到了现代，紫檀更是贵重，一套旧紫檀家具动辄上千万。海南黄花梨更是以斤论价，价比黄金。



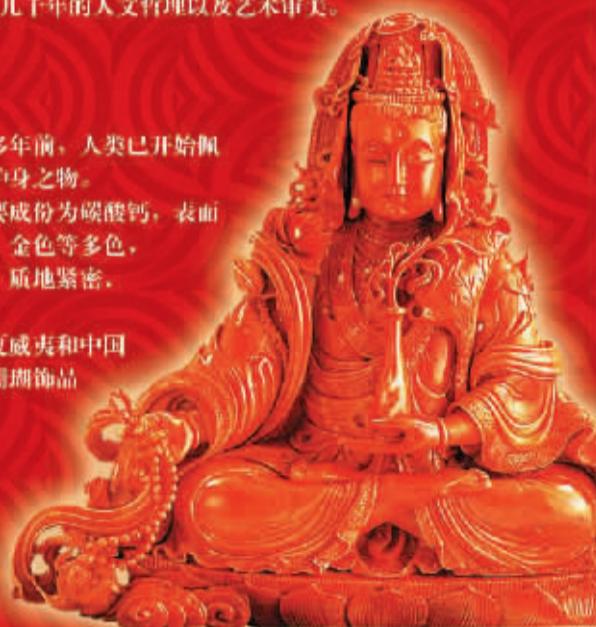
近年来，随着物质生活的提高，国人对传统家具文化日益注重。一套传统硬木家具，因其材质做工精良，可以传至几代不损，同时因木材价格日益走高，买硬木家具成为一种投资增值行为。传统家具沉稳典雅、庄重高贵，其承载了中国几千年的人文哲理以及艺术审美。

珊瑚

珊瑚是“佛家七宝”之一，古人认为珊瑚有定惊辟邪作用，并可入药。早在三千多年前，人类已开始佩戴珊瑚，尤其是在我国西藏和古波斯，妇女儿童身上几乎必戴珊瑚饰品，被视为吉祥护身之物。

珊瑚是有机宝石，生长在温暖海域中，由腔肠动物的骨骼遗物堆积而成的。其主要成份为碳酸钙，表面上有类似于条纹或木纹的独特纹理。按色彩区分，有红色、粉色、白色、黑色、蓝色、金色等多色，其中以艳红最为珍贵，俗称辣椒红，粉色次之。选珊瑚饰品以色泽纯正鲜艳，无虫咬，质地紧密，细润为佳。百年以上的古董珊瑚首饰现已不多见，特别是有工的更罕，甚有收藏价值。

因保护海洋生态的原因，很多国家对珊瑚开采有严格保护，市面上销售多为美国夏威夷和中国台湾岛珊瑚。大件珊瑚因其材质珍贵，多被精雕为艺术摆件或佛像，用于安宅求瑞。珊瑚饰品颜色鲜艳，工艺时尚，尤以红珊瑚首饰，艳丽高贵，日渐风靡于世。



陶瓷

大约在商代中期中国已经有原始瓷器，瓷器的发明是中国对世界物质文明的重大贡献，中国因此被称为“瓷国”。瓷器成为中国文明的象征。

中国瓷器至宋代时，名瓷名窑已遍及大半个中国，是瓷业最为繁荣的时期。当时的钧窑、哥窑、官窑、汝窑和定窑并称为五大名窑。被称为瓷都的江西景德镇在元代出产的青花瓷已成为瓷器的代表。青花瓷釉质透明如水，胎体质薄轻巧，洁白的瓷体上敷以蓝色纹饰，素雅清新，充满生机。青花瓷一经出现便风靡一时，成为景德镇的传统名瓷之冠。与青花瓷共同并称四大名瓷的还有白瓷玲珑瓷、粉彩瓷和颜色釉瓷。另外，还有雕塑瓷、薄胎瓷、五彩胎瓷等，均精美非常，各有特色。

一部中国陶瓷史，就是一部形象的中国历史，一部形象的中国民族文化史。

