

淘天下珍宝



奇石



“园无石不秀，斋无石不雅，大雅玩石。”

赏石文化在我国已有一千多年历史。古代很多文人高士嗜石成癖。陶渊明为院中一石取名为“醉石”，特题诗：“万仞峰前一水傍，晨光翠色助清凉。谁知片石多情共，曾送渊明入梦香。”后世尊其为赏石鼻祖。白居易一生留下观石佳句无数，晚年更以石为伴。北宋米芾留下拜石佳话，“米芾拜石图”是后世多位作画大家的常画题材，被誉为“石痴”。还有苏轼，米万钟，郑板桥等不胜枚举的名士好石。古人视石之美为风骨之美、气韵之美，自古豪宅大院多置奇石于家中，取其气韵以致雅安宅。

现代赏石文化起源于上世纪80年代，“返璞归真”，爱好收藏观赏石的人群日益发展，昔日被文人雅士垄断的赏石文化已成为大众收藏。玩石、赏石、藏石之风日甚。中国有四大名石，灵璧石，太湖石，昆石，英石。现今观赏石新品种多以产地类分，不甚细数。

“置石于居，致雅；置石于堂，显威。”



印章石

在中国，印章石历史很是久远，从古至今，印章石一直为文人学术心灵和思绪的寓休，陆游有诗云“花如解语嫌多事，石不能言最可奇”。印石以其特有的色、纹、韵、柔、形，无言地传文达意，以无声观有声。

早在战国到西汉时期，就开始用滑石制印，但石质粗劣，只用于殉葬。后出现了古代玺印，多以质坚耐久的铜玉为材料。元末，浙江的著名画家王冕，用花乳石自刻印章，这可说是印章石挤身艺术之林的开始。明代中期，文彭在南京于意外中得到四院用来制作妇女首饰的青田冻石，试着自刻印章，自此在文人间兴起了篆刻艺术。经过数代，印章石料日益丰富，载体多样，形式各异。

印章石外形通常有三大类型，一是称正规型即方、圆、扁等；另一大类型不规则型统称随形章。印章石除作印章外，体积大的可作摆件，镇纸，也可作供石。印章石我国许多省均有出产，但著名的是福建寿山、浙江青田、昌化以及内蒙古巴林的四大产区。寿山代表名品为“田黄”号称“石帝”；青田以“灯光冻”，“封门青”闻名；昌化为“鸡血石”；巴林代表品应算“水草鸡血冻”。

印章石是大自然给人类使用和享受美的石种，在历届展览会上得到高度好评，融实用性、工艺性、观赏性于一体，颇有收藏价值。这几年，价格扶摇直上，印章普通品3年也涨了5倍，精品更是足足涨了20倍之多。



紫砂



我国古代中原及江南各地多流行绿茶，绿茶重在自然色泽，品味清淡，沙壶吸香，自然于绿茶不宜。而到明代，发酵、半发酵茶出现了。这种茶要求浓泡，味重，而瓷器久泡茶味易馊。而且汁浓壶不必很大，一壶揣于怀中，沙壶手感好，有自然、温厚、平定之感，并且储之较长茶汤亦无“熟烂气”。紫砂壶以宜兴、阳羨、潮州等地特种粗沙而制，无土气，不夺香，又无热汤气，泡茶不失厚味，色、香、味皆不易失，甚至注茶越宿，苦月不馊。一壶在手，既觉温暖，又不烫手。

明人对紫砂壶是评价极高的。周密《宣和谱记》说：“今吴中较茶者，必言宜兴壶。”《阳羨名壶》说：“台湾郡人，……最重供春小壶，一具用之数十年，值金一笏。”《桃溪客话》载：“阳羨名壶，自明季始盛，上者与金玉同价。”明代一把好紫砂壶，甚至可抵中人一家之产，常与黄金争价。至今，紫砂名壶甚至成为某些人一生追求、寻觅的目标。

一把好的紫砂壶，往往可集哲学思想、茶人精神、自然韵律、书画艺术于一身。紫砂的自然色泽加上艺术家的创造，给人以平淡、闲雅、端庄、稳重、自然、质朴、内敛、简易、蕴藉、温和、敦厚、静穆、苍老等种种心灵感受。心灵的产物，自然比金玉其外之物价值要高的多了。所以紫砂壶长期为茶具中冠冕之作便不以为奇了。