



大江南北千余越迷“争霸” 宁波 7 选手上榜

上海社工施鸣夺冠 宁波:钱王斌斌获季军、李锡年获最佳演唱奖、湛沿晓获最具潜质奖、王春锋获最佳表演奖



图为获得前 20 强的选手照片(左起):施鸣、童春梅、钱王斌斌、熊霖、俞瑞森、李锡年、湛沿晓、王春锋、徐萍、赵红春、朱权林、张旦恒、屠丽蓉、许秀珍、许定扬、王敏、陈红、朱君、范邵平、方国平(弃权没有照片)。
(除李锡年和张旦恒图片选自他们的个人博客外,其他选手比赛照片均由宁波日报记者周建平摄)

经过近一个月的激烈比拼,10 月 24 日晚,第二届中国越剧艺术节主要活动之一——全国越剧戏迷超级挑战赛圆满落幕。来自上海赛区的“徐派小生”施鸣以一段《啼笑姻缘·约会》夺得冠军,南京赛区选手童春梅以及宁波赛区的小梅花”钱王斌斌分获亚军和季军。

与钱王斌斌一起夺得佳绩的宁波选手还有:李锡年,最佳演唱奖;湛沿晓,最具潜质奖;王春锋,最佳表演奖;赵红春、朱权林、张旦恒优秀奖。单项奖中五席占了三席,20 位获奖选手中占了 7 席,可谓大丰收。

社区工作者施鸣赛前就被普遍看好,当晚她的表现依旧抢眼,一段《啼笑姻缘·约会》,不仅唱得好,演得也出彩。除了冠亚季军,越迷挑战赛的五个单项奖同时揭晓:最具人气奖——熊霖、最佳演唱奖——李锡年、最具潜质奖——湛沿晓、最佳风采奖——俞瑞森、最佳表演奖——王春锋。

大赛回顾

“全国越剧戏迷超级挑战赛”完成初赛海选,共有 150 名选手从全国 11 个城市 80 多个县(市、区)脱颖而出,于 10 月参加在天津、上海、武汉、宁波四地举行的复

赛。大赛中出现了不少令评委“眼珠子掉了一地”的状况——

大江南北共“发烧” 武汉报名最多

此次挑战赛得到了各地越剧戏迷的热烈响应,北京、天津、上海、宁波、南京、福州、西安、武汉、南昌、合肥、嘉兴这 11 个城市 80 多个县(市、区)参赛人数超过 1500 人。参赛选手中,最大年龄为 81 岁,最小年龄为 6 岁,从学历构成看,不乏硕士、博士研究生。

在西安有近 200 名越剧迷参加了比赛,90 岁高龄的著名越剧表演艺术家许瑞春亲赴赛场,为选手们鼓劲。武汉是全国各赛区报名人数最多的,有近 250 名选手参赛,其中黄祥麟和李琼华虽身患癌症,但仍非常热爱越剧,黄祥麟每天在医院接受完化疗后都坚持练唱,目前这两名越迷已晋级前 12 名。

年轻选手占了 35%

让人想不到的是,本届比赛年轻戏迷占了 35%以上,特别是参赛各地的大学园中出现了较多的越剧社团和越剧爱好者。

源于一首诗的感动——《大漠骊歌》之由来

罗 瑜

无事之时,喜欢在网上翻翻古诗词,通常只是囫圇以过不甚解。

一年多前,也是这样四处逛着、翻着。一首诗跃入眼帘:

盛衰等朝露,世道若浮萍。
荣华实难守,池台终自平。
富贵今何在?空事写丹青。
杯酒恒无乐,弦歌讵有声。
余本皇家子,飘流入虏廷。
一朝睹成败,怀抱忽纵横。
古来共如此,非我独申明。
惟有《明君曲》,偏伤远嫁情。

第一感觉,这是首和亲诗。可是,纵观史上和亲之作,此诗却显得如此另类。

再次细读不免鼻间一阵酸楚。我向来不是个容易被感动的人,却为诗文中“惟有明君曲,偏伤远嫁情”一句而泪盈于眼。说不上来那是怎样的痛,沧海桑田后忽觉万事皆空的悲凉与寂寞。

“余本皇家子”也就是说,她不似王昭君在临和亲前被封,而是真正的皇族之女。诗中,她说,成成败败、离离合合;她说,守不了繁荣之景,一切终归宁静;她说,酒在我的口中是无味的,歌在我的耳中是无声的;她说,我原该是皇家女子,却历经辗转飘流。当我亲眼看到了世事的成败,刹那间泪雨纵横。这就是她的身世,虽寥寥数笔,却足以惊天动地。

结尾处,原本以为,若展英雄之气,她该如屈原、如项羽般仰天一阕,若抒女儿之叹,也该如昭君、如文姬般琵琶急弦、胡笳悲咽。可她都没有,她说,从古至今这样

的事情并非我一人经历,让我感到伤心是和亲远嫁。

像是一场狂风暴雨之后,万籁无声,唯一孤叶自树端缓缓飘荡而下,那样的无声无息,却又那样的摄人心魄。只为这最后一句,我百度了这首诗背后的故事,于是,一个生活在北周动荡年间的末代公主宇文芳进入了我的视野。

在之后的很长一段日子里,宇文芳和这首诗总在夜深人静时反复显现。有一天,我忽然发现,这不是一个很好的越剧题材吗?

行随意动,我开始着手收集素材。很快,我就发现,关于这段历史的记录真是很少。史料里我甚至找不到与公主感情有过交集的人物故事。

再次研读那段历史,又一个人物跃然而出——长孙晟!

长孙晟:北魏皇族之后,在北周末年奉旨护送宇文芳和亲。其留驻大漠数年之

久,是个名副其实的突厥通(剧本以大漠代替)。在之后的公主复仇之战中长孙晟以其通晓突厥的优势,因地制宜,大败敌军,终护得中原安定。

长孙晟文韬武略,气宇非凡,在大漠更为后人造就了“一箭双雕”的经典。同时,长孙晟的一生横跨周、隋、

如宁波参赛选手中多人来自宁波大学、浙大宁波理工学院、万里学院等高校;天津大学、天津理工大学、天津师范大学成立了越迷小团体;武汉赛区的参赛者很多是在校大学生,在比赛过程中,他们往往花 2 至 3 个小时从武昌赶往汉口参赛。令评委高兴的是,这些年轻的参赛选手水准非常高,许多选手会彩唱和演出折子戏,在宁波,有两名年仅 10 岁的小选手湛沿晓和钱王斌斌的表现令人叫绝,双双杀入复赛。

男选手异军突起

据组委会介绍,越剧本是女子反串男子的传统戏剧,但在本次大赛中,各大赛区有许多男越剧迷参赛,而且比例不低,如宁波的男选手有近 3 成,嘉兴更有近 5 成。夺得宁波地区初赛第一名的就是男选手俞祥,以一曲《沙漠王子》征服了评委。在福州赛区,神经内科医生赵桦以练了 14 年的绝美嗓子杀入复赛。而在嘉兴,男选手马荣华以反串杀进复赛。在进入决赛的选手中,男选手也占到三成,如此可见,男戏迷实力不容小觑。

(本报综合报道)

唐三代,唐建制虽在长孙晟死后,但作为唐高宗李世民之岳丈,长孙晟在死后还是得到了荣封。当然这荣封不仅仅只是因为他的一双儿女。

再搜资料,再吐血。史书上,关于这两人的描写只是送亲路上短短几句。野史、旁史再加之自编史。终于理了一大堆备用资料出来。

刚动笔不久,却意外发现有个宝宝来凑热闹了。于是,带着宝宝,开始了我漫漫的大漠征程。稿成之日腹中宝宝已近八个月,兴匆匆发越越(编者注:越越为编剧朋友“越女剑”)过目。

越越看后建议我把本子给省剧协主席看看,当时口上说好,心里却想着,越越一定是疯了,人家省剧协主席、文联书记的身份,会给咱一小戏迷审剧本?

怀着去讨点指导意见的初衷,越越将本子转交给了剧协黄书记……与剧协、与嵇越的合作便由此开始!

一年间,改了十余稿,为裘巧芳重点塑造长孙晟。转换角色的过程太痛苦,所幸,有黄书记全程关注、全程指导,有越越、柳儿支持鼓励,还有我家宝宝日夜陪伴,那纠结的案

头时光一晃而过。

重定剧目也充满痛苦,大漠将军、将军令、大漠遗恨……皆不得中要害。终于,有一天灵光忽现——《大漠骊歌》,就是它了。

(罗瑜,《大漠骊歌》编剧,戏迷,宁波人)



剧照:裘巧芳饰长孙晟;倪锦锦饰宇文芳。(剧照来自该剧博客)