



宁波市“相约梨园”首届戏迷折子戏展演江东斩金夺银

本报讯 由宁波市文联主办的宁波市“相约梨园”首届戏迷折子戏展演活动6月13日至15日在凤凰影剧院举行,由11个县(市)区文联,市剧协直属戏迷团体、群艺馆、老年大学、老干部活动中心等十余个戏迷团体选送的37个优秀剧目汇集凤凰剧院,经过两天四场的激烈比赛展演,终于尘埃落定。由江东区文联选送的《贵妃醉酒》和《情勾》分获金银奖,江东区文联获优秀组织奖。

此外,越剧《天道正义·杀庙》(奉化市文联)、《狸猫换太子·九曲桥》(象山县文联)、《打金枝·闯宫》(宁波市戏剧家协会越剧分会)、《西施与范蠡》(鄞州区文联)、甬剧《吃蹄胖》(海曙区文联)、《王老虎抢亲·寄闺》(慈溪市文联)、京剧《穆桂英挂帅·索粮》(宁波老年大学)、《杨乃武·姐弟牢会》(宁波群艺馆群星越剧社)等9个折子戏获金奖。越剧《情勾》(江东区文联)等10个节目获银奖,京剧《大唐贵妃》选段(宁波大学)等17个节目获优秀奖。江东区文联、宁波大学、宁波市戏剧家协会越剧分会等10个组织获优秀组织奖。宁波市职业技术学院、宁波市老年大学、宁波群艺馆群星越剧社等9个组织获组织奖。

一点观感:戏迷越来越专业了

我有幸观看了两场初赛和6月30日的颁奖晚会,一个最直观的感受就是戏迷越来越专业了。

京剧票友素有玩票之风,由玩票转为专业演员者更不在少数。因而,京剧票友

在所有剧种慢,难以令人满意。在此代表戏迷朋友急的票友里堪呼,戏曲未来在孩子!孩子在戏曲在!称最为专业。甬剧参演剧目最少,但却给人留下极深印象。《吃蹄胖》那浓郁的生活气息和对人物入木三分的刻画,一下子拉近了甬剧跟我(包括其他观众)的距离,一如当年的王锦文的《典妻》。

此次展演也验证了这一点。雍荣华贵的《贵妃醉酒》,大靠英姿的《穆桂英挂帅·探谷》,展现出京剧票友强劲的功力;韵味醇厚的《锁麟囊》,让人深“陷”程派的巨大魅力之中。更值得一提的是,表演者是一位男旦,若不是身材稍嫌肥胖,绝对算得上是程派高手。

京剧票友专业,却难敌越剧票友之众。此次展演占主流的不用说仍是越剧。巧虽然引来阵阵的掌声,但让人感觉一个更令人惊讶的是,此次展演竟有不少曾经的专业演员身影。如《范蠡和西施》表演者就曾是专业演员。她们的参展,无疑提高了活动的整体水平。

鄞州区30位小学生整齐划一、惹人怜爱的《穆桂英挂帅》表演唱,让人看到戏曲的希望,可惜戏曲的普及进度实在太

不过,戏迷为了拿高分、征服评委,在选择曲目上呈现越来越难的趋势。如此次展演的绍百版《断桥》,由于表演十分吃重,整体感觉就比较粗糙,超多、超难的技巧虽然引来阵阵的掌声,但让人感觉一个正戏变成了一个滑稽戏。戏曲素有三分七分唱的说法,可见唱,永远是第一位的。虽然如此,戏迷朋友的吃苦耐劳精神还是十分令人赞叹和肯定的。希望有更多高水准的赛事让大家参与,让大家在演绎经典中收获人生、收获快乐。

杜灵敏在练的过程中身上脚上都是青一块紫一块的。比赛其间,排练场地非常紧张,我家又住在镇海,离排练场较远,所以只能在自己家里练。其间,还打碎了精心挑选的一只花瓶,心痛不已!

(陈冬冬)



「金奖贵妃」七十一

在这次展演的金奖名单里,江东区文联选送的京剧《贵妃醉酒》赫然在目。但大家可能不知道,主演、江东区戏剧家协会会员俞文绮老师已是71岁高龄。

说起此次得奖,俞老师很谦虚,她说:“一台好戏,靠一两个人是弄不好的。成功,靠的是整个团队。”

是的,红花需要绿叶扶。如果没有镇海京剧联谊会的票友为她配戏(2个太监、8个宫女),这戏自然唱不成。而后来演出要把官灯、掌扇、香炉、扶节等道具从镇海运到宁波,是江东区文联领导为他们解决了车辆问题。没有道具,这戏也唱不成。

不过,红花感恩绿叶扶。为了让票友们免于奔波,俞文绮和老伴朱慧文(著名京剧演员、导演)乘公交到镇海和票友们一起排练,一个来回要两个多小时。这个戏排练了四次,他们也跑了四次。

从小受父母熏陶喜欢上京剧的俞文绮,因为读书和工作期间都没有足够的时间来好好投身自己爱好的京剧。十几年前,退休后的俞文绮开始正式“下海”,学起京剧。有老伴这个“得天独厚”的优越条件,她学京剧一开始就是高起点,高标准。除了教唱,老伴还教身段,两位老

人把客厅当作排练教学的课堂,其乐融融。

虽是老伴,要求却比一般老师来得高。不光要会唱,还要求每次演出都要比上一次好。为此,每次演出,不是老伴就是朋友给她录好像,完了再认真观看,仔细琢磨,逐一改正、提高。也正因为有录像这面镜子,俞文绮的《贵妃醉酒》也是越唱越好,越唱名气越大。大大小小的演出,前前后后加起来已超过40多场。其中最让她难忘和感到荣耀的是,该节目曾代表宁波市参加过中央台11套《过把瘾》栏目演出。

正是因为有如此丰富的演出经验,所以俞文绮才能在舞台上具有专业演员的气场,对舞台的驾驭能力也才能超出常人。但即便如此,朱老师对她的要求还是没有一丝放松。初赛后,朱老师就对她说:“你好久没演了,有点挺肚子,要马上改过来!”此外,还有口形和咬字等问题,都是差一毫厘也不放过。

为了进一步提高自己的表演水平,俞文绮每天要跟着伴奏练唱1个小时以上,圆场连跑数次,每次坚持5分钟。为了不让肚子挺出,她连走路都不敢松懈,紧收小腹。不光是老伴对她严,她

自我要求也不低。“爱好,爱好了就要做好!”为了能做好自己的这份爱好,这么多年来,她几乎天天都要练唱、跑圆场,这恐怕连年轻票友也要汗颜了吧!也正是因为这样长期的严格要求和训练,俞文绮才能在连很多专业演员都唱不动的71岁高龄仍然能唱得动,并唱得如此动听。

这回参赛,宁波大学也选送了《贵妃醉酒》一折。年轻的学生们一听说是一个七十多岁的“老太婆”,自信满满。不过,俞文绮一开腔,他们也佩服得连连点头。

说起自己演唱的特色,俞文绮说了四个字:“字正腔圆”,通过“字正腔圆”来体现梅派的韵味。这个听上去算不得什么特色的特色却是简单中蕴含真义。对于南方人来说,“字正腔圆”已不容易,如果有一点点的乡土口音夹杂其间,就会很不好听。她说,这也是靠老伴的一次次纠正。而从小熏陶让她唱起来特有韵味。

(陈冬冬)

因为俞文绮在此次戏迷展演中的剧照。

(王裕民 摄)

不可抗拒地强烈!在现今歌舞风潮的快节奏里,越剧很少有机会显露它的曼妙风姿,更少有赛事。此次“相约梨园”给了我们爱越之人一次极好的展示机会。

当我和搭档杜灵敏把参赛曲目定为刚难。杜灵敏在练的过程中身上脚上都是青一块紫一块的。比赛其间,排练场地非常紧张,我家又住在镇海,离排练场较远,所以只能在自己家里练。其间,还打碎了精心挑选的一只花瓶,心痛不已!

戏曲讲究的是人物,光靠这些基本功是打动不了资深的评委的。阎惜娇表演最大的特点是媚艳、痴怨,我一直演的是比较正的角色,而灵敏则是徐派小生,而张文远是一次“相约梨园”给了我们爱越之人一次极好的展示机会。

刚排就的《情勾》时,好友周朝人提出质疑,但是我们想,年轻时不排,更待何时?凭着初生牛犊的冲劲,我们决心要将这件事做好!

“阎惜娇”是一个具有叛逆思想,追求炽热情感的悲剧性人物。她大胆地追求爱情,与张文远奸情败露后,被宋江所杀,此时她恨宋江手毒,念文远温存,想

开场要表现她的阴魂的一面,是一件比较难的事,要用3米长的水袖边舞边唱,除了越剧舞台表演形式上的跑圆场和踏步等很见功底的动作外,还要运用很多舞蹈动作,如对天转、下腰等难度动作,以及小生的跳跪、蹲跑和纵跃桌子等高难度动作。

对于从未进过一天科班培训和没有任何舞蹈功底的我们来说,无疑更是难上加

“阎惜娇”对我是一个大挑战

何彩红



人物,我们开始在网上搜索这两人物的相关资料,并参照各剧种对这一出戏的表达方式,细细揣摩。经过张益霞老师(曾是宁波小百花专业演员)在赛前为我们的连续辛苦排练,慢慢的,我们在人物塑造方面有所体现了。

比赛历时两天两夜,应该说此次参赛的节目是近年来业余界水平最高的一次,很多以前曾是专业演

员,此次也都来参赛,看得我们这些狂热者心情澎湃。即便不获奖,也值得了。

希望以后还能有更多更好的机会让我们这些越剧狂热者为越剧的发展多增添一份热情!

(作者为展演银奖获得者,江东区文联选送)

上图为何彩红(左)和杜灵敏的比赛剧照。(黄剑勋 摄)



花絮

演出结束啦,和自己的粉丝合个影吧。图为何彩红和其他参赛演员赛后合影。(图片摘自钱后吟博客)