

# 甬剧《宁波大哥》七台河上演 感人剧情震撼观众心灵

继在北京连演两场感动首都观众并得到行内专家一致好评之后,7月7日清晨,甬剧《宁波大哥》剧组80余人抵达七台河市。“芝麻香、糯米糯,宁波汤圆猪油裹……”7月9日下午,甬剧《宁波大哥》来到故事发生地、黑龙江东部煤城七台河市演出,在七煤公司文化中心的舞台上,婉转的宁波腔、宁波调感动了现场观看的煤矿职工。



“李信良”(左,虞杰饰)劝慰欲轻生的“王永强”(右,郑健饰)。



“王永强”(左,沃幸康饰)跪拜长眠黑土地的“李信良”。(耿闻 摄)

随着幕布的拉开,白桦林、矮平房、饺子、大雪纷飞……浓浓的东北味弥漫在舞台。随着剧情的深入,从王永强流落异乡、身染重病,萍水相逢的李信良毫不犹豫地伸出援手,到成为企业家的王永强历经波折,找到李信良家属,最后孤坟荒陋,王永强三碗清酒,捧出深深歉疚情,把感恩之心化作爱心洒向人间。许多观众从头到尾边看边擦眼泪。

剧中女主角辛巧灵的原型人物孙辅清也领着儿子、女儿全家六人一起观看演出,这也是她第一次观看该剧。谈到剧中故事原型、王龙科技股份有限公司董事长王国军时,她眼圈红了。她告诉记者,4年前王国军找到她们全家时,不仅帮助了当时深陷贫困的她们一家,还专门在桃山煤矿设立“李信国教育基金”,资助矿上贫困

家庭的孩子完成学业,至今这一基金已经投入80万元,资助了2千多名学子。现在,每年清明节王国军都会专程到七台河为李信国扫墓。孙辅清流着眼泪说:“像这样有情有义的人,怎么能不让人感动呢?”当天王国军也千里迢迢来到七台河,在现场为贫困学子颁发教育基金。剧中女主角、甬剧名家王锦文告诉记者:“这是该剧首演至今50余场戏中全体演员入戏最深、情感最真挚的一次演出,来到七台河演出真的有了与以往完全不同的感受,这对我们全体演职人员来说是一次心灵的升华。”

王锦文告诉记者,剧中七场戏有六场戏发生在七台河,演员们在7日来到七台

河后,感到回到了“家”一样,当地矿工像关心当年宁波的知青一样热情地接待他们,特别是下到当年李信国工作过的矿井深入生活,演员们立刻有了与以往演出不一样的心情。

7月9日一大早,该剧主人公王永强、李信良的饰演者沃幸康和虞杰专程来到李信国的墓前祭扫,沃幸康表示:“剧中最后一场戏王永强哭倒在李信良坟前,来到这里,让我和剧中主人公有了一种情感的共鸣,也让我情感更加饱满地塑造角色。”

据透露,甬剧《宁波大哥》是文化部特别为庆祝建党90周年而组织展演的优秀剧目之一。在经历了多次修改后,《宁波大哥》将继续全方位修改提升,力争打造为

现代戏剧的经典之作。

## “宁波大哥”是宁波的精神名片

7月3日、4日两晚,宁波滩簧响彻在中国评剧大剧团的舞台上,甬剧《宁波大哥》演绎的感人肺腑的故事感动了首都观众。7月4日上午,来自中国戏曲现代戏研究会、中国剧协、文化部等单位的多名专家相聚一堂,研讨甬剧《宁波大哥》,高度评价该剧的艺术性和精神性。

多次看过该剧的专家们对甬剧《宁波大哥》坚持改戏的“搞戏”做法及精神一致赞同,都认为剧本越改越好了,很真诚、很感人。经过几次修改,该剧在剧本上,舞美、服装上都有了极大的提升,不再是一个报告文学作品,而真正成为了艺术品。中国剧协研究室主任崔伟说:《宁波大哥》把崇高写成了家常,把传奇写成了真实,不仅表现出了时代性、地域性,还表现甬剧特色、宁波特色,更有宁波人的精神特色,很生动、很亲近;是宁波的精神名片、时代写照。

专家们也中肯地提出了一些建议,比如第七场还可以再作精简,服装还可以再精美一些,对王永强这个人物的内心还需要再深入挖掘。专家们殷切希望《宁波大哥》能再改再进步,并能够像“宁波汤圆”一样叫响。(据宁波日报,作者陈朝霞)

## 争创全国文明城市“三连冠”文艺宣传小分队进社区

本报讯 为配合宁波市争创全国文明城市“三连冠”,区文联与区委宣传部、区文广局、区文明办于今年4月、5月期间,联合举办了争创全国文明城市“三连冠”文艺宣传小分队进社区活动,小分队走进划船、常青藤等六个社区,进行6场巡回演出。区戏剧曲艺家协会名誉理事全碧水、副主席王震东等文艺骨干积极加入文艺宣传小分队参与宣传活动。



左图为全碧水一家在演出小品,右图为王震东和搭档在表演。(胡勇 摄)

争创全国文明城市“三连冠”,是市委市政府作出的重大决策,是惠及千家万户的民心工程,也是我区中心工作。戏剧曲艺家协会会员深入基层创作并开展文艺宣传

演出活动,大力宣传文明、传播文明,提升文明城市创建活动的实效。区戏剧曲艺家协会的文艺骨干们积极深入到各街道社区调研采风,挖掘江东本土文化、文明城市创建典型事例、人文建设亮点特色,精心创排了甬剧小戏《天下第一媒》,该剧讲述了主人公“俯首甘为孺子牛”的精神品格,讴歌了不辞辛劳地站在为民服务第一线的百



姓官。作品经省、市、区有关专家反复提炼加工,一步步靠近文艺精品。同时,为更好地贴近群众生活,区委宣传部、区文广局等单位专门组建了文艺宣传小分队。小分队坚持演出内容源于群众,演出人员来自群众的原则,自编自导自演了小品、独唱、健康舞、音乐快板、相声、排舞等丰富多彩的节目。其中,《文明在哪里》、《文明星空》等

(曹雯雯)

## 赵志刚要把宁波“小百花”当做创排基地

编者按: 由赵志刚联手宁波小百花越剧团复排的《蝶海情僧》5月在上海大剧院与观众见面。浙江之后推出的首部大戏《蝶海情僧》的创作。

该剧讲述一位诵经能引蝶的幻慧王孙和一位身怀奇香的千金之间曲折悲凉的爱情故事。赵志刚对《蝶海情僧》情有独钟,“今年我想好好推一下,但是杭州越剧院的档期排不开。”于是,“赵氏工坊”在春节后找到了宁波小百花越剧团,“总共谈了三次,我们就签了合同。”

今年1月份,“赵氏工坊”和杭州越剧院合作,完成了赵志刚落户浙江之后推出的首部大戏《蝶海情僧》的创作。该剧讲述一位诵经能引蝶的幻慧王孙和一位身怀奇香的千金之间曲折悲凉的爱情故事。赵志刚对《蝶海情僧》情有独钟,“今年我想好好推一下,但是杭州越剧院的档期排不开。”于是,“赵氏工坊”在春节后找到了宁波小百花越剧团,“总共谈了三次,我们就签了合同。”

复排的《蝶海情僧》由曾经是浙江小百花越剧团当家小生的江瑶担任导演。宁波“小百花”除了孙琴、郑春芬、励丹红、徐薇薇等优秀演员也与赵志刚夫妻对戏。

复排版《蝶海情僧》的首场演出于3月31日在舟山剧院上演。“宁波戏迷可能会在下半年看到这部戏。”“下半年我还会和宁波‘小百花’复排几部老戏,明年上半年则会推出一个新戏,以后宁波‘小百花’会是我的创排基地。”

(原载《宁波晚报》,记者梅子满,转自2011年3月18日中国宁波网)

## 朱慧文:著名京剧麒派演员

朱慧文(1928-),江东区剧协顾问,上海市人,大专文化。1938年从艺,历任实验京剧团、江西省军区胜利剧团演员。江西赣州京剧团演员、导演、副校长,副团长,浙江宁波京剧团著名麒派演员、导演。宁波戏剧家协会常务理事。江西赣州市第二、三、四届政协委员,赣州京剧团副团长、浙江宁波市第八、九届政协委员,宁波京剧团副团长、文艺学校副校长。中国戏剧家协会会员。饰有京剧现代戏《关不住的姑娘》、《宝衣》、《方志敏》、《杜鹃山》乌豆和雷刚、《宋士杰》,电视剧《华罗庚》、《深深大海情》等主要角色和其他角色。导有京剧《宝衣》、《方志敏》、《追鱼》、



《杜鹃山》(合作)等。《宝衣》、《方志敏》分别获赣南区第一、二届戏曲会演演员一等奖、优秀演员奖、导演奖,还获宁波市首届戏曲会演一等奖演员奖,《追鱼》获剧本整理奖、导演奖,《华罗庚》获1982年中国电视飞天奖。麒派名剧《宋士杰》是朱老师的代表作,曾在杭州演出时得到省电视台现场直播,电台录音。

上图为朱慧文扮演的“宋士杰”剧照。(图片本人提供)



主角,同时兼做晚会的主持。协会的名誉理事张康夫也应邀表演了非物质文化遗产节目“卡戏”。

由王震东策划的晚会以“红色旋律”贯穿每个节目,晚会中台上台下

## 为建党90周年献艺

6月16日晚,常青藤社区庆建党90周年“唱支颂歌给党听”文艺晚会在社区中心广场上隆重举行。家住该社区的江东剧曲协的副会长王震东充分发挥自身优势,策划了整台节目,包括串台词、主持人的落实等,并在红歌表演中担任

1000多名党员群众满怀激情、高声同唱,为党的90华诞献上真挚的祝福。在雨中,社区居民依然撑着伞看完了全部节目,并对当晚的精彩演出赞不绝口。

上图为王震东(左)和张康夫在演出。(宋宁 摄)

