

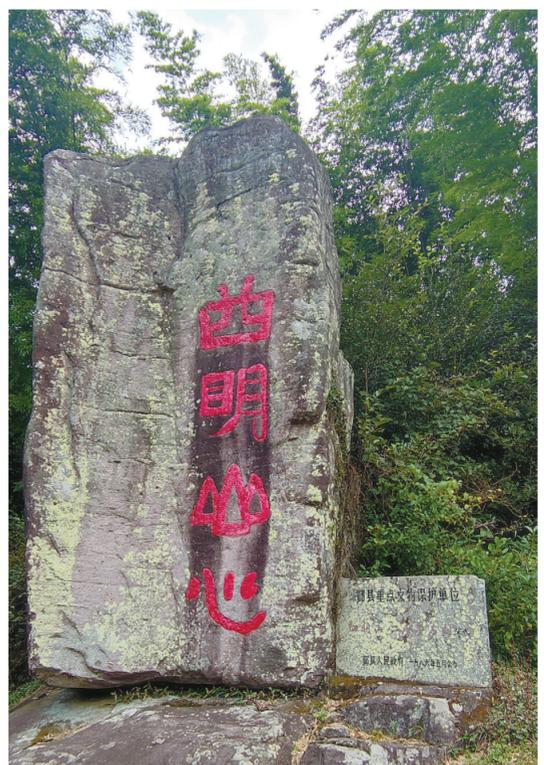
# 阳明文化

编者按：

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。坚定文化自信，要立足中华民族伟大历史实践和当代实践，赋予中华文明现代力量。四明山是中华文化名山，历史和文明源远流长，文化遗产丰富，代表浙学高峰的王阳明、黄宗羲等大儒与四明山有着深厚的文化渊源。今年是王阳明带领弟子游历四明山510周年，深入挖掘阳明先生四明山游历文化内涵，融通阳明文化、山水文化、宗教文化等，揭示四明山融儒释道、文史哲于一体为中华文化名山地位，切实改变四明山文化表达与其文化含金量极不匹配的现状，对于宁波擦亮阳明文化名片，推动四明山区域高质量发展，建设中华民族现代文明的市域样本，有着积极的现实意义。



四明山四窗岩景区



“四明山心”摩崖石刻

## 知乐知学：王阳明四明山之旅

华建新

王阳明一生性喜山水，其在《即事漫述》一诗中有“从来野兴只山林，翠壁丹梯到处寻”之句，吐露出其向往自然、返璞归真的心灵世界。故乡的山水之美哺育了少年阳明的成长，四明山亦成为其游历、歌咏和审美的对象。明正德八年（1513年）六月中旬至七月初，王阳明携道友、弟子游历四明山，距今已500多年，然昔日的脚步声仍在今天回响。王阳明在写给道友即后来成为弟子的黄岩人黄绶信中有言：“（游历）往返半月余”。王阳明晚年弟子钱德洪所编撰的《阳明先生年谱》中亦有记载。追述往事，当年王阳明一行四明山之旅可分前后两个阶段：第一阶段为游览永乐寺，第二阶段为游四明山。

### 一、师道友情：寻游永乐寺

徐爱，字曰仁，号横山，是阳明先生早期的入门弟子，亦为其妹夫。当年，其在跟随阳明先生游完四明山后，即撰写了《游雪窦因得龙溪诸山记》一文，此文真实地记录了一行人四明山之旅的全过程。此文中，首先交代了游山的缘由：“阳明先生久怀雪窦之游。正德癸酉夏，予从阳明北归，过龙溪，避暑于清风亭。王世瑞、许半圭、蔡希颜、朱守忠偕自越来，矢遂厥游。”以上文字，简洁地点明了游历四明山的缘由、时间和同游者。缘由为“阳明先生久怀雪窦之游”。此“雪窦”指奉化雪窦山，浙东名刹雪窦寺即藏于此山中。时间为明正德八年（1513年）夏，时阳明先生与徐爱皆因归越省亲在余姚。永乐寺同游者为王阳明、徐爱、蔡希颜和朱守忠、蔡、朱二人均为山阴人，以及王阳明道友山阴人王世瑞（名琥，字世瑞）、上虞人许半圭（名璋，字半圭）。徐爱、蔡希颜和朱守忠均为王阳明于正德二年（1507年）被贬谪贵州龙场、途经杭州时所纳弟子。

王阳明、徐爱与其他四人在余姚会合后，经商议，先游览距余姚城东约三十里的龙南山麓永乐寺游览。徐爱有《游永乐次阳明先生韵》一诗可证：“放舟始寻寺，师友兴何长。古树云萝湿，闲心夏日凉。江流随地合，海色接天苍。宴坐清茶罢，悠悠月满廊。”从此诗可知，阳明先生一行泛舟姚江，至永乐寺览胜。

在王阳明一行人游永乐寺一百六十余年后，明末清初大儒黄宗羲亦游永乐寺，其在《永乐寺碑记》一文中提及阳明先生等游永乐寺之事：“正德癸酉，阳明先生与王世瑞、许半圭、蔡希颜、朱守忠、徐曰仁流连宿，赋诗于此，曰仁因记其事。”从“流连宿”一语可知，阳明先生一行当年在永乐寺游览连住了两夜。据清光绪《慈溪县志》记载：“永乐寺，县（指慈城）西六十里。宋淳祐间，僧志先建，名报慈庵。景定三年（1262年），请额‘永乐’，改为寺。”永乐寺建成后，以其幽静奇特的环境，一时成为姚东游览胜地，骚人墨客纷至沓来。黄宗羲在《永乐寺

碑记》一文中盛赞永乐寺名胜境况，言其：“天地间清淑之气，山水文章，交光互映。”永乐寺成为阳明先生一行游历四明山之前站，并非简单出游线路安排，可谓是对永乐寺山水形胜心有所念。

### 二、涉水攀绝：游历四明山

阳明先生一行在永乐寺游览两天后继续前行，一路寻芳探幽，然而询问登雪窦山之路而不得。正当大家欲渡姚江进入四明山之时，因蔡希颜生病不得不改变行程，当天夜趁涨潮船抵上虞通明。及至第四天天亮时方到达上虞城（时县城在丰惠），蔡希颜、许半圭辞别。经询问当地山人，获知走羊厄岭（今称“羊额岭”）其险无比，一行人故未选择此路进山。于是，夜越金沙岭、黄竹岭。第五天拂晓，一行人进入四明山西麓。在经过余姚梁弄镇时，王阳明、徐爱等即去晋访在故里省亲、时任广东按察司金事的汪克章（字叔宪，号东泉，为徐爱同乡进士）。随后，汪克章亦加入游山行列，并陪同阳明先生一行前往道士山观白水冲瀑布。

“白水冲”为四明山西北麓之游览胜地，以飞瀑流泉之壮观而闻名浙东，因瀑布下有潺湲洞，古有白道人曾修炼于此，别名“白水宫”。黄宗羲在《四明山志·名胜·白水山》条目下载：“飞瀑注壑，奔流澎湃，数里之内，时有雾露沾人，所谓潺湲洞也。”王阳明对白水冲景观情有独钟，一行人在白水冲驻足观赏，赋诗唱和。王阳明赋《四明观白水》二首，其一言：“邑南富岩壑，白水尤奇观。兴来每思往，十年兹犹忆。停鞍指绝壁，涉涧缘危磴。百源早方歇，云际犹飞湍。霏霏洒林薄，漠漠凝风寒。前闻者未惬，仰视终莫攀。石阴暑气薄，流触潮回澜。兹游惬盘乐，养静意所关。逝者谅如斯，哀此岁月残。择幽虽得所，避时时犹难。”刘樊古方外，感慨有徐爱叹曰：“此五言古体诗传达出王阳明对白水冲奇观的眷恋之情。家乡的山水，是王阳明生命情怀的寄托之所，是心灵契合的港湾。与一般的登临游览诗不同，此诗重点不在写景，而是融理于‘景’，由‘景’抒情，在动态的描述中，抒发出生命的乐趣。

游白水冲后，一行人再次获知走羊额岭道路险阻，便听从山人劝告，由白水冲迂回西行转向坦溪，越大岭，经下馆（今称“下管”），直抵坦溪（今称“达溪”）溪口。王阳明说：“（坦溪）吾远族居也。”由此可知，王阳明十分清楚姚江秘图山王氏是从上虞达溪徙居姚城的。一行人至台台山，观赏“石笋双峰”，王阳明赋《咏钓台石笋双峰》一诗。中午时分，一行人在王氏远族新居家用午饭，主人热忱款待，宗人亦纷纷前来问候。饭后，继续前行，逢风景佳处驻足游览，观赏山水形胜。一行人登山屋，询“三龙潭”，濯溪枕石，赋诗唱和。阳明先生道友王世瑞嫌“坦溪”之名不雅，提议更名“文溪”，王阳明赞同更名，命曰“龙潭”，众人称之。如此，达溪又有“龙潭”之别称。晚宿王

氏远族家。第六天，王世瑞乘兴向南独往龙潭探胜，因身体不适未成。徐爱则跟随阳明先生徐徐下潭，顺利抵达。晚宿王氏远祖家。第七天，过远祖居地。考石林、太平诸迹。其间，王阳明中暑仍坚持前行，而弟子朱守忠足伤，王世瑞亦得病，两人均退出。晚宿王氏远族家。第八天黎明，王阳明、徐爱和汪克章等人继续向东南行走，望走马冈。中午时分，在孔石沈沈家用餐。本想游览“四窗岩”，因迷路未成，而趋韩采岭，沿赤水溪，向东行走。在前往杖锡途中，王阳明赋《杖锡道中用张宪使韵》一诗，有诗句“山鸟欢呼欲问名，山花含笑似相迎”流传。暮至“四明山心”处的杖锡寺，并在寺中过夜。山寺寂静，王阳明披衣夜坐，在僧人引导下，经蜘蛛岭、兔兔岩，中午抵达石桥。后在牧童指引下，入雪窦寺，游险潭，再上雪窦山千丈岩。一路行来，王阳明、徐爱和汪克章三人抵达雪窦山千丈岩。阳明先生在雪窦山赋诗四首，即《游雪窦寺用方干韵》《次同游汪东泉韵》《次门人徐曰仁韵》和《登妙高台观石笋峰》，此四诗抒发了王阳明“至志”“至得”的真性情。黄宗羲编撰的《四明山志·诗话》中收录前三首诗。王阳明一行原打算再往天台山览胜，后因天大旱，见山田龟裂，顿生惻隐之心，遂不再前往。下山至奉化萧王庙大埠，到宁波府城后逗留数日，三人于七月二日乘船返余姚。

### 三、知乐知学：惟雪窦以致远

阳明先生一行游历四明山，前后历时半月余。出发时为6人，后汪克章加入同游；其间许半圭、蔡希颜、朱守忠和王世瑞因故退出；王阳明、徐爱和汪克章三人坚持到最后。尽管王阳明在写给黄绶的信中说：“此行相从诸友，亦微有所得，然无大发明”，但王阳明在与汪克章谈论游四明山之感时，意味深长地说：“今日毕，素怀已中。所历佳胜比比，独不彰于古昔，乃今得与二三子观焉。夫永乐诸山，可备游观者也。四明，可居者也。龙潭，可以避地者也，然而近隘矣。杖锡者，可以隐德也，然而几绝矣。乃若隐显无恒，俯仰不拘，近而弗爽，远而弗乖，可以致远，可以发奇者，其惟雪窦乎”此“可观、可老、可避、可隐、可致远”之“五可”，乃为阳明先生一行游永乐寺、四明山之精妙心语。

在游雪窦山之际，阳明有诗句“莫讶诸峰俱眼熟，当年曾向书图看”（《次同游汪东泉韵》）。此诗句亦传达出同游者钟情四明山水、心观万物、体道洗心之心灵世界，而成为明中以降四明山流风余韵的人文印记。对今人而言，传承阳明心学的文化精神，游学四明山，重走阳明路，体悟“知乐知学”“非乐非学”阳明先生游山心诀仍具有积极的现实意义。

（作者为余姚市东海城市文化研究院院长）

黄文杰 方东华

## 阳明文化建设推进四明山区域旅游发展

### 一、王阳明游历四明山提升四明山文化内涵

1、以诗慕贤，“文学名山”增添光彩

四明山为文学名山，是中国山水诗派形成的重要空间场域。以王阳明为代表的文化家族开启诗篇后，隋唐以来，李白、杜甫、贺知章、皮日休、陆龟蒙、刘长卿、刘禹锡、骆宾王等纷至沓来，在中国文化史上发出清亮的声响。像李白《早望海霞边》“四明三千里，朝起赤城霞”等名句，让四明山名声大振。状元诗人贺知章以“四明狂客”为号，玄宗、皇太子及文武百官送其告老还乡的诗会，中心话题即为四明山。施肩吾将四明山仙访道作为修身养性之重要方式，写下《同诸隐者夜登四明山》等诗。这种仰慕与追寻千年传承，如宋代戴表元、明代沈明臣、明末清初黄宗羲、清代姚燮等；王阳明一路行走，师生唱和，这些诗歌中，物趣、理趣以及禅趣自然交融，不仅提升了四明山景观的审美价值，也为四明山带来了多样的文化视角。

2、以诗为教，“哲学名山”增强底蕴

四明山是哲学名山，东晋时为玄学重地。东晋玄学在王导、谢安简约政风的思想影响下，在理论上纠正了西晋士人的放旷，体现出以儒为本、以玄为辅的特点。在佛教思想影响下，东晋玄学老庄的守中、养中观念更加明晰。隋唐时期，李白等人的四明山诗歌的精神内核是阐发玄学自由思想。南宋时代，强调独立自主精神、强调实事求是、追求经世致用的平民哲学浙东学术形成，回应浙东商品经济活跃、城市经济繁荣、市民阶层兴起的时代变革。至王阳明，集心学之大成，提出了“知行合一”“致良知”等重大命题。阳明先生的四明山诗歌中多次表达对魏晋玄学的仰慕，也在山水中点化同志传道授业，极大提升了四明山文化内涵。

3、以诗行路，“山水之乐”示范研学

“山水之乐”在中国传统文化中被认为是读书人应有的爱好，彰显出君子清高品格和文化品位，其意义远远超出单纯的旅行或娱乐。阳明先生游历四明山，前后历时半月余，涉足余姚、慈溪、上虞、鄞县、奉化等地，既有清溪纹纹，丹崖拥翠，又有运河桨声，繁华村镇，全面涵盖了中国文化所追求的山水之乐。游学旅程中，面对峻岭重重、酷暑炎炎，阳明先生以“知乐知学，孰非乐非学也”，鼓励同行无论面对山高水长，还是道阻且险，坚持才能获得真知灼见实学，领悟到“乐”的本质。一路游学，快乐歌声，既是追慕洛之遗风，求颜孔之真趣，也是良知发用流行，直入圣贤境界的工夫。

### 二、新时代传承与发展四明山阳明文化的建议

1、大力实施四明山名山形象提升工程

四明山文化山海文明兼具，历史上众多名人接续发掘其文化意义，在中华名山系列中极为少见，集中体现了中华文明源远流长、博大精深的特征。宁波要立足于阳明文化阐释中华文明的大视野、高格局打造四明山阳明文化。一是推进四明山阳明标识工程。在余姚高速公路口，或离高速公路较近的山头，树立大型王阳明塑像，标示阳明故乡四明山为中国的“心学名山”地位；以王阳明游历路线为重点，突出标识建设，构建“1513 圣学游学”路线。二是推进四明山文化内涵开拓工程。系统整理四明山相关文献，推进四明山文化研究。以王阳明四明山诗文为重心，联系各代相关篇章，在相关发生地进行艺术化展示；同时展现孙绰、施肩吾、沈明臣、黄宗羲、姚燮等名家游线等，呈现四明山作为“文学名山”“哲学名山”形象，提升四明山展示中华文明的精神标识和文化精髓的辨识度、传播力、影响力。三是建设梨洲浙学文化特色小镇。梨洲因玄学诗人孙绰得名，为心学传人黄宗羲著述讲学之地，黄宗羲故居“梨洲”，《明夷待访录》即具名“梨洲老人”，其学派也称为“梨洲学派”。梨洲浙学文化小镇以恢复明代四明山村风貌为重心，与山下阳明古镇遥相呼应，重点建设四明山文化博物馆、姚江书院“四明分院”、浙学文化馆、四明山道家音乐展示馆、孙绰玄学文化园，提升黄梨洲纪念馆等，推动四明山儒学正学高地建设。

2、着力推进四明山阳明文化新空间建设

围绕阳明游历主线，积极拓展阳明文化新空间，使四明山真正成为王阳明心目中“可居、可避、可隐、可致远”圣地。一是提升阳明隐居地文化内涵。隐地龙潭村为王阳明隐居地，王氏宗祠始建于南宋时期，因山水秀丽，是隐士修身养性佳处，故有“隐地”之称。王阳明探寻龙潭之源至此，写下祭文《伯三公像赞》，并与族人商议，有卜居之念。以“王阳明隐居地纪念馆”为基础，结合浙东王氏文化，建设中华家训文化教育培训基地。二是建设阳明心谷民宿带。以四窗岩、杖锡、雪窦等景区为重心，以韩采岭、蜘蛛岭等古道为纽带，修建国家登山健身步道，建设十座阳明观景平台、十里阳明哲学小道，建设集心学研学、休闲度假、运动探险于一体的“阳明文化”主题民宿带。三是实施阳明元素全域融合工程。以四明山镇、梁弄镇、鄞江镇、溪口镇等乡镇，及余姚柿林、奉化三十六湾、海曙李家坑等旅游重点村，商量岗旅游度假区、溪口国家风景名胜景区、四明山森林公园、四明湖湿地公园、杖锡樱花公园等名园名区为重心，将阳明文化作为打造四明山形象整体感的核心文化元素，推进旅游资源、公共服务的“微

改造、精提升”，将四明山打造成为弘扬阳明文化的典范。

3、大力发展四明山“修心圣地” 农文旅融合

着力将四明山区域建成长三角地区以阳明文化为特色，具有自然景观与人文景观相辉映、养生养老与度假休闲相融合、运动观光体验与慢游慢活相配比等特色的重要休闲旅游目的地。一是加快推进四明山高速环线建设。四明山主要客源为长三角自驾游群体，游溪线被网友称为“最美盘山公路”。但山区道路整体等级不高，旅游旺季通行状态较差，四明山高速不仅能快捷连通山区城镇、景区，同时实现宁波山海旅游通道的贯通。二是打响“修心圣地”高品质康养旅居品牌。四明山是大树王国、天然氧吧，四季宜居，历史上一直被人们视为神仙居所；山岳湖泊为宁波提供了中国最好的饮用水源之一，陆羽《茶经》称产“仙茗”。将阳明修身智慧与四明山深厚的茶文化、中药文化、宗教文化基因相融合，组织好阳明研修课程、路线，打造涵养光明心性的世界级旅游度假区、健康养老基地。三是着力打造“活力阳明”全新度假体验场景。阳明先生曾说：“乐是心之本体”，释放天性、回归自然上，阳明心学、四明山文化精神相融相通。围绕春“樱花季”、夏“避暑季”、秋“红叶季”、冬“雾凇季”，大力引进文旅项目、品牌赛事，丰富新“夜”态，以民宿为基础产业，构建多层次产业体系，打造高品质“国际会客厅”。

4、着力拓展四明山阳明文化建设格局

搭建面向全国、面向东亚、面向世界的文化传承平台，打造融通中外的新概念、新范畴、新表述，向世界传递宁波作为“东亚文化之都”的独特魅力。一是构建宁波全域阳明特色文旅带。王阳明四明山之旅跨越多地，终于宁波城，完整呈现了四明大地之美。此次旅行之前的五月，王阳明与日本道明正使了庵桂悟在宁波会晤，辩论佛教宗旨，阳明先生作《送日东正使了庵和尚归国序》，其真迹今藏于日本三田博物馆。要将阳明游历四明山与阳明心学东传、余姚龙泉山中天阁讲学，以及姚江学派、阳明后学活动融合起来，发挥宁波阳明文化资源的比较优势。二是开展名山对话活动。纵览阳明学发展成熟历程，与名山有着不解之缘。阳明先生先后在贵州龙岗山、江西吉安青原山、赣州通天岩、安徽滁州琅琊山、绍兴会稽山等地或讲学或作诗开示。以世界阳明学大会、全国阳明史迹保护研究联盟等为平台，共建阳明文化“朋友圈”，共同探讨、挖掘、弘扬阳明学的时代价值，不断推进阳明文化的创造性转化和创新性发展。三是做强“四明山”阳明 IP 辐射效应。深耕上海客源市场，融入长三角“旅游圈”。发挥影视媒体的高传递性，组织好《阳明传》等重大影片在四明山取景拍摄，打出网红景点。强化抖音等短视频平台、直播平台创新性营销，加速融合线上线下，使四明山“养生天堂、修心圣地”形象深入人心。

（作者单位：市文化旅游研究院、市王阳明研究院）