



新型公共阅读空间，“新”在哪儿？



记者 黄银凤 通讯员 陈莹

昨日，第八届浙江书展正式启幕。书展如同“闹钟”，唤醒众多市民的阅读热情。在宁波，全民阅读已蔚然成风。与宁波国际会展中心主会场集中展览活动同步进行的，还有在全省新华书店的网点、民营书店、阅读空间等100个分会场的阅读推广活动。

一场场以书为媒的文化盛事接踵而来，在一个个公共阅读空间竞相“绽放”。藏在院士公园里的宋韵·董书房、由文保单位镇明岭庙改建而成的“岭读”城市书房、开在名人旧居的名人传记书房“呦呦书屋”、搬到酒店的在地文化主题书店“城市驹书房”……一批新型公共阅读空间出现在宁波各个角落，以不拘一格的姿态，成为展现城乡美好生活的网红打卡地。

书香氤氲。在宁波，公共阅读空间营造有方。西西弗书店、猫的天空之城等20余家全国知名品牌书店落户宁波，“喜马拉雅宁波读书会”“小海狸故事会”等80余个特色民间阅读组织遍地开花……海曙区大手笔打造的有“行走的博物馆之城”美誉的“罗城”，已成为全市实体书店布局最密集的区域。

结合省民生实事项目建设，海曙目前建成城市书房16家，均向市民免费开放。“15分钟品质文化生活圈”、董艺坊“艺起来”惠民品牌、董书房“阅起来”连锁品牌、全民阅读惠民服务系列、“鄞州晚七点”……在鄞州，市民解锁家门口的“文化大餐”，有N种途径。

“悦·读馆”“乔石书房”“筑香书馆”“海岛书吧”“半刻书房”“粮仓图书馆”“朝夕书房”“董书房”……近年来，宁波各地利用自身区域和资源优势，创新打造了一批美而靓、精而特的公共文化空间。

“这些空间，在为基层群众提供更充实、更丰富、更高质量公共文化服务的同时，也显露了一座城市厚重的文化底色。”宁波图书馆馆长徐益波说。

我国经济进入高质量发展阶段，公共文化服务需要满足人民对美好生活的向往，新型公共阅读空间也正逐步实现从“有”到“美和好”的跨越。

新型公共阅读空间“新”在哪儿？如何让美好永驻？一起来看看宁波解法——

一是功能更新。

雄厚的经济实力，开放的人文环境，强烈的文化需求，成熟的艺术教育……对于以上条件兼备的宁波而言，打造优质阅读新空间势在必行。

新型公共阅读空间集体“绽放”，赋能城市有机更新。

阅读空间与都市街区有机融合，文化与城市发展交融并茂。今年1月，鄞州评选出首批50个“董艺”文化新空间。这些场所中，有一部分是新型公共阅读空间，它们散布于都市街巷、楼宇商圈、城乡社区，以独具特色的美学，美化了市民生活，为城市发展增添了新亮点。

与此同时，独具匠心的艺术建筑赋能城市老旧空间改造。今年以来，相继开放的三家高品质文化空间——新华书店·山外、宋韵·董书房、咸笈·董书房，都是由历史遗存或废旧闲置空间改造而成。经过活化利用、整合提升，成为城市文化生活新地标。

这些新型公共阅读空间有不同的合作主体，风格各异，但都具有“城市客厅、市民书房”的社会功能，都是全民文化服务的重要阵地。

二是服务创新。

书灯不熄，书香绵延。2017年，宁波第一家面向社会公众免费开放的24小时无人值守图书馆——“筑香书馆”开业，目前在宁波全市，

这样的“筑香书馆”已经开办了6家；2018年，奉化区的第一个城市书房——24小时城市书房“朝夕书房”面市；

2021年，24小时城市书房在宁波书城“麦家理想谷Ⅱ”上线；

……书房的灯，城市的光。这是一个有温度的地方，这些新型公共阅读空间，不仅服务时间在延长，而且覆盖地域在延伸，温暖在这里汇聚，传递给更多的人。

2018年，宁波市首家乡镇书吧——海岛书吧在象山鹤浦镇开门迎客。书吧海岛风情浓郁，渔网、海螺、鱼形吊灯装饰其间，并特别设置渔业书籍区域和“海上书屋”流动图书架。如今象山已建成具有当地特色的城市书房、海岛书吧共9家，书香远飘天涯海角。

“高颜值的阅读环境，品质化的阅读服务，让阅读成为一种时尚；嵌入老百姓日常生活，让阅读无处不在；超长时间，不间断开放，让阅读服务成为一种日常。”宁波市文化馆副馆长、浙江省公共文化服务现代化专家宋臻概括了宁波新型公共阅读空间受欢迎的原因。

三是人文日新。如果说一个高颜值的阅读空间像我们这座城市金色的插图，那么蕴含其中的创意设计和文化活动，就像是翻开宁波这部具有千年历史作品的序言和正文。

最是书香能致远。走进开在院士公园里的宋韵·董书房，就好像走进一幅宋画。“在这里，有草木、有书籍、有四季，扑面而来便是千年宋韵的浮生繁华，‘八小时以外’我常常来此打卡，感受一下弥漫在此间的海丝宋韵、明州宋风和宋式美学。”在南部商务区上班的唐女士已是宋韵·董书房的常客。

千年宋韵，海丝万里；罗城复兴，人文其昌。白墙黑瓦、古色古香，镇明路上，由

海曙区级文保单位镇明岭庙改建而成的“岭读”城市书房，是海曙区第一家由文保建筑改建的城市书房，这个清代坛庙建筑里书香满溢、活动不断，很快就成为网红“打卡点”，成为具有鲜明辨识度的文化阵地。

“作为历史文化名城宁波的核心区，海曙历史底蕴深厚、文物资源丰富，当前，我们正在尝试将城市书房引入文保建筑，让书房既有‘书香味’又有‘历史味’。”海曙区文化和广电旅游体育局相关负责人告诉记者。

四是理念焕新。借助社会力量，共享共建共赢，让阅读各美其美，美美与共，这是新型公共阅读空间创新发展的宁波路径。

新型空间在形态、规模、功能、主体上均可多样化。既可高大上、美而靓，也可精而特、嵌入式；建设运营主体既可以是政府，也可以是社会力量。

比如，作为新时代城市书房的创新发展模式的代表之一，“悦·读馆”由宁波市总工会、宁波图书馆、新华书店和宁波出版社合作共建，场馆面积有1800多平方米，内含宁波图书馆的“五一分馆”、新华书店的“五一店”和宁波出版社的“城市书房”，各方共享场地，有各类图书5万余册。

“筑香书馆”“朝夕书房”建设，则采取社会化合作、资源共享、优势互补的运营方式，提供了民营资本和社会力量参与公共文化事业、打造公共阅读空间品牌的新思路。

而“董书房”的运作模式，则体现了共享共建共赢理念的实践和探索，以“政府+图书馆+社会组织+社区+商业”合作形式，推出12家文化气质独特、书香氛围浓郁、服务功能完善的“董”系列城市书房，迅速在宁波走红。

透过这一个个升级版的公共阅读空间，我们看见了宁波人对阅读启智的坚信，对文化传承的坚定，对精神生活的坚持和对审美价值的认同。

梁晓声、东西、乔叶对话“全民阅读”——“阅读，不需要别人提醒”

记者 余建文 黄银凤 廖慧兰

昨日下午，在第八届浙江书展举办的2023阅读未来（浙江）论坛上，梁晓声、东西、乔叶三位茅盾文学奖获奖作家，以“新时代全民阅读，需要怎样的文学作品”话题开篇，畅谈在快节奏的现代生活中，该怎么摆放阅读的位置，阅读与作家创作的关系，以及如何用阅读放松身心、构建积极的生活态度，与广大书迷开展了一场“心灵对话”。

阅读就像人要喝水，是一种日常习惯

梁晓声：阅读这件事是多样化的，不能简化为只是读小说。我们作家写小说、讲故事，就好比在搭一座桥梁，造一条路，引导人们有兴趣去读书，这是一种很有意义的工作。古语说，腹有诗书气自华。我自己的体会是，阅读的时候身心状态最好。读书越多，人的内在气质改变越明显。

东西：人都是好奇心的，通过阅读，我们得以了解、“窥探”别人的生活和故事，满足对远方世界的想象。我觉得，阅读是一件不需要提醒的事，就像人要喝水，是一种日常习惯。阅读对创作者特别重要，学会认知这个世界，认同、理解别人，与别人共情。读书有个特别重要的好处，

中的文学与阅读的文学作品？



2023阅读未来（浙江）论坛现场。

（唐严 摄）

就是改变自己。阅读越多，看待人、对待事就不会陷入“非黑即白”的情境，而是会更包容、更有善意地处理各种矛盾。

乔叶：我们职业写作的人，其实更多时间是花在阅读上。我觉得，读书是一种生活的理想状态。以前传统农业社会推崇“耕读传家”，放在现代社会也

是如此。为了生活努力打拼，也是“耕”，是物质层面的追求，而“读”是保证我们精神层面的生活质量，同样不可或缺。现在很多人说要忙的事情太多，抽不出时间来阅读。这其实是一种选择，你如果认为阅读重要，那么它在你生活中的位次就会往前排。所以，阅读重要与否，还是要问问自己的内心。

在我看来，精神的“饭”、物质的“饭”都很重要。

文学作品影视化是一种再创作

近几年来，文学作品改编为影视剧的越来越多。与影视联姻，对作家创作有何影响？

梁晓声：我的长篇小说《人世间》刚出版时，销量不过十几万套。后来，改编的同名电视剧开播后，这套书重印了好几次，被更多人知道。曾经有人说，越是经典的文学作品，越是不能被改编为影视剧，我不同意这个说法。现在，很多优秀的文学作品都被影视化了。尤其是经典的作品，影视化之后，加入了表演、音乐、背景等元素，变成了新的独立作品，也是一种再创作。

东西：这几年，我一直有种“创新焦虑”，这次新创作的小说《回响》，实际上是一种探索，寻找类型文学与严肃文学的“嫁接”。我想把小说写得更好看。《回响》是推理小说，但在讲述破案的同时，又用纯文学表现人性的复杂，从多角度看待人生。影视化对文学作品传播会是极大的推动。但也要看到，作家要写出好的作品，需要沉淀，要体验生活，“宅”在家里搞出好作品的有，但不会很多。



扫码上派，看更多书展精彩内容