



第八届浙江书展
特别报道

乔叶：“写作的第一要义是真诚”



第十一届茅盾文学奖得主乔叶。

(缪嘉宁供图)

记者 廖惠兰

“我写作不仅不熬夜，还午休！我的生活很规律，你们是不是很意外？”前天下午，在鄞州书城举行的“用文字书写新时代乡村故事”新晋茅盾文学奖作品《宝水》分享会上，茅盾文学奖、鲁迅文学奖得主乔叶金句迭出，现场欢声笑语不断。乔叶的代表作《宝水》，在今年8月

荣获第十一届茅盾文学奖。在五位获奖者中，乔叶是唯一的“70后”。谈及获奖感受，乔叶说：“这当然是巨大的肯定和鼓励，但也确实是意外之喜。我深深地意识到自己是幸运的，其实写作的初心就是扎扎实实把东西写好。”从被提名到获奖的几天里，乔叶坦言，因为被很多朋友问起，不免有些焦虑。为了缓解这种焦虑，她甚至开始写起新小说。

“不是有那种说法吗？用恋爱来解决失恋，我就用写作来缓解焦虑，因为写作能让我心静。”乔叶笑着对读者说。

写作要真诚 记录最鲜活的一面

《宝水》不仅是乔叶的长篇突围之作，更被认为是描绘新农村建设的宝典。该书讲述的是太行山深处的宝水村，从传统型乡村转变为以文旅为特色的新型乡村的故事。

“我认为，写作的第一要义是真诚。”分享会上，乔叶跟读者分享着自己的写作经验。

乔叶说，作品《宝水》寄托了自己对亲人、对家乡的情感。为了写好《宝水》，她曾探访了河南、江苏、浙江、甘肃、贵州等地的多个乡村，“跑村”和“泡村”是其生活常态。

“我特别喜欢去村子里唠嗑！”乔叶说自己喜欢以一种无所事事的状态，跑到某个村子里，听别人说长道短，然后记录下生活里最真实、最鲜活的一面。

“在这个过程中，我不给自己预设，就是让一切顺其自然地发生，然后保持真诚的写作态度，记录下所见所闻。”乔叶说，在乡村，她看到了生机勃勃的一面，同时也注意到各种问题，这让人既充满希望又感觉任重道远。

以读者身份去批判 就会发现存在的不足

“大家可能会认为作家经常熬夜赶

稿，但我不会，我的生活方式很健康，不熬夜，我还午休。”

“很多年轻人喜欢熬夜，熬夜很快乐，但网上说‘熬夜会秃头’哦！”

作为职业作家，乔叶很自律，保持着良好的生活作息和持久的创作激情。分享会上，乔叶一番关于“熬夜”的言谈，诙谐风趣，瞬间拉近了与读者的距离。

有读者问，如何提高自己的写作水平？乔叶分享了她的写作秘诀：“写作是一种自我教育。要学会修改自己的稿子，并敢于对稿子痛下‘杀手’。”

“我经常‘角色扮演’，隔一段时间再回头看自己的作品，以一个读者的身份去批判，就会发现存在的不足，大家也可以去试试。”乔叶说。

乔叶认为，阅读是心灵的旅游，是一种非常宝贵的经历。每一本书都承载着作者的情感和思想，读者在阅读的过程中可以感受到不同的人生。这种体验不仅可以丰富我们的内心世界，也可以激发思考。

“在宁波，读书氛围很浓厚。昨天我在书展现场看到，既有年轻人，也有很多小朋友和老人，我觉得这种书展形式的阅读活动很棒！它是推动全民阅读的重要力量。”乔叶盛赞浙江书展，同时，她还鼓励年轻人要重视阅读，并培养阅读习惯。

她建议年轻人可以从自己感兴趣的领域入手，逐渐拓展到其他文学领域。“大家可以充分利用碎片化的时间进行阅读，比如在高铁上、地铁上、飞机上和工作间隙等。同时，要选择适合自己的读物，再逐步扩大阅读范围。”

雪漠：“我愿意把心交给读者”

记者 陈青

“我写作的意义是读者，我愿意把心交给读者。”作为第八届浙江书展的重要活动之一，昨天下午，“云朵上的西部往事——雪漠长篇小说《羌村》新书分享会”在宁波国际会展中心举行，国家一级作家、甘肃省作协副主席雪漠与甬城读者亲切互动。

雪漠，原名陈开红，甘肃凉州人，是一位高产作家，也是讲故事的高手。从《大漠祭》到《一个人的西部》再到《凉州词》，“西部”一直是雪漠创作的主体。《羌村》是雪漠睽违三年、精心打磨的长篇小说作品，是一部色彩浓郁的悬疑、推理、历史、文化小说，由作家出版社出版。

《羌村》采用双线叙述法，叙述者“我”的采访进度和一路的际遇与主人公“龙多格热”的人生轨迹交叉推进，历史传说与现代生活虚实结合，诸多西部地域文化元素和故事情节融为一体，使作品呈现出厚重与别致、复杂与凝练、辽阔与细腻并存的质感和鲜明的艺术个性。

自今年7月以来，雪漠带着新作

《羌村》在南昌、南京、上海、济南等地与读者分享创作心得，宁波是《羌村》新书分享会的第六站。活动开始前，有读者拿着《羌村》请雪漠签名，随和的雪漠当即拿出笔来签上。

雪漠的作品被翻译成英语、法语、德语、西班牙语等多种语言，在去年的法兰克福书展和今年4月的伦敦书展上，他的作品受到热捧。“我去任何一个地方都愿意把心打开，很多读者有我的联系方式。”雪漠在分享会上说，“我写作的意义是读者。”

“宁波是一块沃土，我很喜欢到宁波来，这里曾有很多私人藏书楼。”雪漠回忆，多年前，宁波的书店就设置了“雪漠作品专柜”。

作家午餐会是本次分享会的主持人，他说，自己多年前在枫林晚书店第一次读到雪漠的书就喜欢上了。

人民文学出版社资深编辑、《雪漠密码》作者陈彦瑾回忆起2015年和雪漠一起来宁波参加的活动：“每一场分享会都是与读者的相遇，是心与心的相遇。”宁波与雪漠的缘分也不止于书展，今年，宁波大学和雪漠共同建立了“中国文学翻译雪漠研究中心”。



雪漠与甬城读者亲切互动。

(杨辉 摄)

“约会”濮存昕，每一个回答都出乎意料

记者 滕华

值得带着爸爸妈妈一起来追的“星”，昨天上午终于亲临浙江书展现场。

原定10点40分开场的“遇见濮存昕”新书分享会，离开场还有半小时，现场已座无虚席，红线外也围满了等候的人。当濮存昕迈着稳健的步伐登台时，掌声欢呼声响起。

这一次，从电视荧屏和话剧舞台走到书展，是濮存昕以作者身份与读者进行的“约会”。

分享会开始前，记者对濮存昕进行了专访。

给新书打60分 看书就像和老朋友聊天

“宁波，小巧精致，以前我还在甬江边住过……”濮存昕对宁波并不陌生。

这次携自传体新书《我和我的角色》前来参加第八届浙江书展，他感觉这里氛围不错。“能让人爱上阅读，全民都能阅读起来，把阅读变成一种生活方式，从而使精神富足，这就是浙江书展坚持办展的意义。”濮存昕说。

写书，更像是濮存昕为自己做的一次“汇报总结”。《我和我的角色》一书，从最初的30万字删到如今的20多万字，濮存昕直言这是一个痛苦的过程。

“一个生于上世纪50年代的人，想和大家分享他的人生经历。这段岁月，或许你们读来会有共情，那就够了。”

首次写书，濮存昕会给《我和我的角色》打多少分？他笑了笑，谦虚地说，“也就60分吧。因为这是没有标准的，我只能说，我用了自己最大的真诚



“遇见濮存昕”新书分享会现场。

(崔引 摄)

写下这些文字。”“希望读者朋友用看闲书的心情来读这本书，就像和老朋友聊聊天，审视一下这个人走过的路。”濮存昕说，这是他写作《我和我的角色》的初衷。

人生“已过南京” 但还有很多事要做

“我和濮存昕同龄。这本书早就买了，就等着今天来见他。”

“文学诗情、翩翩君子，他能演好

李白、哈姆雷特，自然好奇他的书写得怎么样？”

“他是我心目中的公安局局长高天，也是神采飘逸的李白，更是父亲在我成年后第一次正式提起的择偶模板……”

在新书签售环节，一眼望不到头的长龙，见证着濮存昕在宁波受欢迎的程度。

尽管身体抱恙，但每一笔签字，他都认真真，毫不敷衍。

“这五秒钟，只属于我和你，这是一件多么美好的事儿。”有人问起他为何不辞辛劳地满足每一个书迷的签名要

求，濮存昕这样回答。

作为老一辈艺术家，从国内的“初代男神”，到如今年过七旬，濮存昕帅足了一辈子，对事业和舞台保持了充沛的生命力，究竟他有什么样的法宝？

“如果长江的尽头是吴淞口，那我的这一生应该是已过南京了……”这些话，从濮存昕嘴里说出来，似有淡淡的哀伤，却美得像一首诗。“说实话，有时真的感觉累了，想休息，还有很多休闲放松的事想要去做。但很多事儿脱不开身，总是停不下脚步，感觉自己也有责任在肩，必须要把它们做好才行。”

演而优则导 他希望自己不断进步

作为北京人艺演员，濮存昕在话剧舞台上塑造了李白、哈姆雷特、白嘉轩等人物形象；在影视作品中塑造了公安局局长高天、鲁迅、弘一法师等经典角色，多次斩获大奖；年过七旬，他再次向自己发起挑战，出版长篇自传《我和我的角色》。

这么多作品，他最满意的是哪一个？

“我对自己的评价，还是希望能做一个不断进步的演员。40岁的时候，相信60岁时可以更好，如今也依然相信自己还可以再进步。”濮存昕说，现在他还当起了导演，本月9日、10日，他执导的话剧《雷雨》将在杭州上演。

濮存昕说，疫情防控期间，他翻出了1934年曹禺写《雷雨》时的删减稿，重新加以整理吸收，然后进行了一定的创新。“希望能挖掘寻觅出这些经典著作新的闪光点，这就是我的一种文化态度吧。”