



一个初春的午后，饮着用玉成窑老壶泡的老白茶，坐在古色古香的玉成窑非遗馆内，案前摆放的一本《宁波茶通典·茶器典·玉成窑》，散发着淡淡的油墨清香，这是玉成窑非遗传承人、玉成窑文化研究院院长张生的心血之作，日前已付梓出版。

非遗馆坐落在江北区新马路文化街区，精致的石库门建筑氛围，馆内挂着梅调鼎的书法，空气中弥漫着古雅、恬淡的气息。非遗馆的展厅里，陈列着张生的藏品：大有来历的玉成窑汉钟壶，海上书画大家唐云的旧藏；造型十分漂亮的玉成窑提梁壶，刻有梅调鼎的铭文，出自何心舟的精心之作；文人艺术家与能工巧匠珠联璧合的典范之作——玉成窑汉铎壶，它也被张生当作母本，制成当代玉成窑造汉铎紫砂壶，作为国礼赠送60余位世界顶尖科学家和我国30位两院院士……

徜徉其间，着实感到此地文气澎湃——一个多世纪前，慈城古镇专事烧制文人紫砂器的玉成窑，因宁波、上海、宜兴一带文人巧匠的共同参与，声名籍甚，作品时人共美之，其道法之盛，冠于一时。抚今追昔，物我相融，江南文人日常生活中的闲情逸致，他们温润如玉的风姿，文意诗情浓载于物的君子气质，仿佛就在眼前浮现；而当触摸这些存世古器，不知不觉间，笔者与这些文人、巧匠，也有了穿越时空的对话。



清·玉成窑范湖居士写佛手有石(东石)款三足炉鼎花盆

## “宁波造”玉成窑，发端于文人雅集

张生在《宁波茶通典·茶器典·玉成窑》一书中，全面详尽地论述了文人紫砂巅峰——玉成窑的历史、艺术特点及其在当代的传承。

玉成窑被定义为清朝光绪年间创建于宁波江北慈城、专事烧制文人紫砂的窑口。

玉成窑不仅仅是一个窑口，它还指当时从事紫砂创作的一个艺术群体，其中，核心人物是晚清宁波著名书法家、浙东书风开创者梅调鼎。

紫砂界曾有这样的评价：“千年紫砂，绵延至今；雅俗共赏，文化先行；前有陈曼生，后有梅调鼎。”

文人紫砂发端于明末清初，中兴于清中期，兴盛于晚清。真正由文人主导并赋予紫砂器以人文情趣，注重造型审美与文化内涵相契合，是在清朝嘉道年间，钱塘著名篆刻家、书画家、西泠八家之一陈曼生倡导兴起的。他在阳羨做县官时与宜兴当地的紫砂制壶名手杨彭年合作，主张制壶须创新，壶坯上兼以刻刀题写诗文，整体作品虽“不必十分到家”，但必须见到“天趣”。

文人紫砂的深入发展及最鼎盛时期，是以梅调鼎领衔创作的玉成窑为标志。

玉成窑当初为小型馒头窑，原址在宁波慈城林家园内。

“我所收藏的玉成窑老壶如博雅推、钟式、瓜菱等紫砂壶，以及文房器紫砂香炉等紫砂器上，经常可以看到底款落有‘林园’‘印章或方章。”张生说。

在梅调鼎诗集《注韩室诗存》中有《林园秋海棠歌》《林园白梅花》两首诗，虽未提到窑

口，但描写了林家后园的情景。

20世纪末，罗丰年等宁波地方文化学者曾多次探访玉成窑窑址实地。罗丰年说过，他以前烧过窑缸，对窑有所了解。玉成窑位于林家后花园，他在年轻时和林家后人有过交往，亲睹旧窑风貌，还曾进入窑内。

宁波历史上人才辈出，人文荟萃。至晚清时期，宁波富庶繁荣，商学并进，文风鼎盛，甬城与上海在经济文化上的联系越来越紧密，本埠的文人墨客与上海的高俊雅士相交甚密，并受到多元及个性化的海派文化影响。

玉成窑文人紫砂的产生，得益于这些文人之间情感趣味的交流和对紫砂的热爱，他们从紫砂创作中获得艺术趣味，从器物中追求素养守朴、徜徉林泉的文人生活，以诗文书画的形式抒发精神生活。当时，沪甬两地越来越多的文人墨客因玉成窑而相聚，视紫砂创作为人雅艺大事，把文人紫砂推向了历史巅峰。

张生从存世古器考证，玉成窑参与创作的文人雅士众多，除核心人物梅调鼎，常见的名家还有任伯年、胡公寿、徐三庚、周闲、黄山寿、虚谷、陈山农、艾农等，制壶名手有何心舟和王东石，他们大多身居艺林主流地位，他们的重要艺术成就深受后世尊崇。

这群文人墨客将他们的文学修养、艺术审美和生活情趣，通过诗文、书法、绘画的形式镌刻在紫砂器上。所谓“半瓦泥神也逐鹿，延年本是人间福。壶痴骚人会浙宁，一片冰心在此壶”，可见玉成窑紫砂器已灌注了文人风骨和玩家品位。

黄银凤/文 本版图片均由玉成窑文化研究院提供



童衍方讲解吴昌硕旧藏玉成窑任伯年写刻提梁壶



# 文人紫砂巅峰——宁波玉成窑

如果说文人风骨和玩家品位是玉成窑不变的魂，那么，文人艺术家的领衔与能工巧匠的结合，则是文人紫砂长盛不衰的内在基因，而这离不开梅调鼎。

八年前，笔者参观上海龙美术馆(西岸馆)的“金石齐寿——金石家书画篆刻特展”，这场由西泠印社社长童衍方策划的特展，汇集了明清至当代众多金石家创作的书法、绘画、篆刻、铭刻及拓本题跋作品，宁波玉成窑文人紫砂作为压轴藏品集中亮相，令人眼前一亮。现场有五件梅调鼎题铭的玉成窑紫砂壶，其中四件由张生提供，另外一件是唐云儿子送来的传家宝“玉成窑瓜菱壶”。

据史料记载，唐云收藏了八把曼生壶，举世无双，堪称瑰宝，晚年自号画室为“八壶精舍”，另庋藏玉成窑紫砂壶十余件。

展出的那件唐云旧藏瓜菱壶，形如南瓜，壶身上刻着“生于棚，可以羹，制为壶，饮者卢”几个字，边上有“赧翁铭”的梅调鼎落款。

这“赧翁”便是玉成窑创始人梅调鼎的别号。梅调鼎(1839年—1906年)，慈溪县孝中镇(现宁波慈城镇)人，清代浙东

## “文蕴天趣”玉成窑与梅调鼎

书风代表人物，被誉为“清代王羲之”。

《尚书》中把“和羹调鼎”喻作担任宰相。梅调鼎的长辈为他取名“调鼎”，说明家族对其寄予厚望。可惜他让长辈失望了，梅调鼎应试时因书法不合“馆阁体”而被拒，从此放弃科举。但他没有让后人失望，他将全部的才智融入书法和文人紫砂的创作，留下了大量的作品，影响了宁波一个多世纪的书风和紫砂审美。

沙孟海如此评价他：“不但当时没有人和他抗衡，怕清代二百六十年也没有这样高逸的作品呢！”

文人雅士吟诗作画时常以饮茶伴读，清代的江南文人尤其喜欢用紫砂壶泡当地的各种绿茶，色香味俱佳，可谓相得益彰。

梅调鼎或许为饮茶之喜好增加乐趣，或许为诗书之情趣添加新意，或许为以砂壶之艺道迎朋会友，参与玉成窑的创办以及玉成窑紫砂器的设计，亲自为撰文题铭。他又与家住奉化的紫砂名家何心舟，来自上虞的篆刻家陈山农携手，由何心舟制坯、制壶，由陈山农把梅调鼎写的铭文镌刻在紫砂器上。又延请

任伯年、胡公寿、徐三庚、虚谷、周闲等海上画派名家参与作书作画，并与宜兴制壶名手王东石合作，各尽其长，使甬上玉成窑的文人紫砂名赫一时。

在玉成窑紫砂作品里，张生最爱收藏梅调鼎题铭的紫砂壶。他认为，梅调鼎的壶大多由何心舟制作，两人颇有英雄惜英雄的默契，凡他们合作作品的紫砂造型一流，这些紫砂器上所有的铭文、笔墨，文雅风流，素雅古逸，意趣无限，已被公认为紫砂历史上文人壶顶峰之作。

梅调鼎在玉成窑紫砂器上的书法题铭，兼具北碑沉雄和晋唐高逸之美，题铭布局错落有致，神韵超乎其表，一气呵成；用笔软中有刚，顿挫分明，体态高雅，这是他立足于帖又致力于碑，大胆尝试的结果。书法与壶型器型自然天成，有珠联璧合、画龙点睛之感。

文人紫砂因茶而生，讲究的是造型艺术与诗文、书法、绘画、印款、镌刻的殊妙结合，达到天趣妙出的艺术深度，是文人内涵、气质、风格的象征。玉成窑文人紫砂之所以“字随壶传，壶以字贵”而成为经典，与梅调鼎的壶铭书法和诗文字密不可分。

## 文人化、艺术化、生活化兼具

文人群体把他们的艺术主张付诸紫砂泥器的创作中，把诗情画意、书法印款与紫砂壶艺巧妙生动地结合起来，使原本只注重技艺的紫砂壶艺卓然汇聚了强大的人文气息。

取名“玉成”，寓意作品可与美玉媲美，又有成全美事之意。

据张生考证，按照目前已发现的传世壶器的器身落款年号分析，玉成窑已有近150年的历史。这些传世壶器的器型隽美、款式丰富，有汉铎壶、汉钟壶、木铎壶、博雅推壶、瓜菱壶、秦权壶、柱础壶、匏瓜壶、椰瓢壶、大小石瓢壶、各式提梁壶等。

除了茶壶，玉成窑品种里面还有茶杯、砚台、水盂、笔洗、印缸、棋罐、壁瓶、画缸及大小梅瓶、各色花盆等，艺术创作形式特别丰富，文人化、艺术化、生活化兼具。

玉成窑文人紫砂核心内涵是壶器上镌刻的铭文和书画，并通过质朴秀美的造型，达到天趣横生、以器载道，乃至道器合一的高雅意境。

从存世各器的铭文内容看，艺术家表达的思想是茶饮与自然世事，茶饮与人生哲学，茶饮与人文历史，茶饮与读书修身等相关，文辞直白易懂，或感悟人生，或体会世事，或启迪睿智。

玉成窑铭文的书体，有行楷、隶书、金文等。梅调鼎晚年受碑体影响，壶铭书法古拙朴厚、俊逸洒脱，是他最成熟的书风，也是玉成窑最经典的书

体。此外，还有任伯年、胡公寿、徐三庚、虚谷等名家的原创书法和绘画，丰富的器身绘画是玉成窑文人紫砂的特别表现手法，栩栩如生的高士人物，历代文人痴迷的赏石、梅兰竹菊及自然界中的花草蔬果等，天趣盎然。

玉成窑铭文还带有浓浓的金石气息。玉成窑壶器镌刻以陈山农与何心舟为主，镌刻内容有周闲、虚谷、徐三庚、黄山寿等人的原创书画。

梅调鼎的壶铭由陈山农镌刻完成，陈山农工篆刻又擅书法，他通过刀刻将梅调鼎壶铭书法的遒劲典雅、沉雄古拙的风格准确地表达出来。

徐三庚的壶铭书法，自然苍劲，高古浑穆。目前已发现存世开刀的作品有八件，其中“阳羨王东石制似鱼室主题木铎壶”上的铭文镌刻，可品味到他书法笔意的宽挺爽辣和“曹衣出水，吴带当风”的气韵。

玉成窑绘刻最具个性、创意的是任伯年，他自绘自刻的作品有茗壶、各式文房、花瓶花盆等，题材有花卉、人物、赏石等。对于不同的画面题材，他可采用各种刀法完美地表达出造型准确、线条明快、情感丰富、高雅脱俗的个人画风。

玉成窑文人紫砂超越前贤的艺术表达方式，是彼时文人品格的一种象征，因而在紫砂文化史上占有十分重要的地位，其影响绵延至今仍余音频传，使千年紫砂生机盎然，雅俗共赏。



清·玉成窑赧翁铭柱础壶

## 复兴玉成窑，大有可为

为了更好地传承玉成窑非遗，20余年来张生广购遗珠，将一件件玉成窑存世古器请回她的故土，并挖掘、研究，结合清代玉成窑文人紫砂的特点，复刻摹制当代成器作品与非遗文创。

“当知道张生有近60件玉成窑古代紫砂藏品，得知宁波民间对紫砂、对玉成窑研究到这么深的程度，这令我感到十分吃惊。”2016年在上海举办“金石齐寿——金石家书画篆刻特展”时，童衍方这样说道。

实际上，无论古今，艺术都是要互动和交流，才会结出丰硕的成果。

八年前，笔者参加了在月湖边的宁波茶文化博物院举办的一场雅集。西泠印社名誉社长、中国著名书法篆刻家高式

熊，西泠印社社长童衍方，一起为玉成窑非物质文化遗产传承人张生的摹古紫砂器题写铭文。

紫砂水盂上的“圆融”两字、紫砂花瓶上的“秋实”两字、茶罐上的“天地自容”铭文、汉铎壶上的“不可说”铭文、柱础上的“大自在”铭文……高老已离去五载，但有着高老题铭文的这几件紫砂器，依然静静地陈列在宁波茶文化博物院的展厅中，见证着一代大儒古朴素雅、不染尘气的书风，留下了紫砂与金石辉映的佳话。

“事实上，玉成窑的金石气息非常浓厚，完全可以融入金石传拓艺术，我们见到王东石制、徐三庚铭刻的木铎壶后，由西泠印社的唐存才以六舟全型拓法呈现出来并补梅花于壶上，西泠印社团队成员都参与题跋等，也是一种雅玩，非常有趣。”童衍方说。

围绕玉成窑的雅玩还在继续，并以跨界隔代对话的方式，表达同门对老前辈的致敬。

去年宁波玉成窑非遗馆开馆，正好赶上西泠印社来宁波办春季雅集，在西泠印社社长童衍方的提议下，经过多方协调，将吴昌硕新老旧藏、玉成窑任伯年写刻双龟图提梁紫砂壶借展到宁波玉成窑传承基地展出。童衍方把双龟图提梁紫砂壶文物视作沪杭甬文人交流互动的见证。

晚清时期，任伯年曾在北仑小港望族李家教书四年，其间曾参与宁波慈城玉成窑的创办。

任伯年比吴昌硕大四岁，两人都是海派顶级人物，多有交集。壶上面刻的是寿



清·玉成窑赧翁铭钟式壶



清·玉成窑钟鼎文壁瓶



吴昌硕旧藏玉成窑任伯年写刻提梁壶(西泠印社藏品)



清·玉成窑赧翁铭汉铎壶

龟，正所谓龟寿延年，照此推测，此壶是任伯年送给吴昌硕的祝寿之礼。吴昌硕后人将它捐给西泠印社，现在它成为西泠印社镇馆之宝之一。

“清朝光绪年间都有这么好的艺术交流，现在交通如此方便，上海、杭州、宁波三地更要常来往，多走动，因为文人紫砂里面的气息和文化底蕴，跟书画印是相融相通的。”童衍方说。

去年2月，省政府发文公布第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录，玉成窑紫砂制技艺入选其中的传统技艺类。

两个月后，宁波玉成窑非遗馆正式开馆，玉成窑非遗传承基地坐落于江北区新马路文化街区，内设童衍方文艺大师工作室与玉成窑文化研究院，着力挖掘、研究与推广玉成窑学术与文化，举办展览雅集、培训讲座、实践体验等。

基地日常开展从“原料到泥料的加工，生坯成型，书画镌刻，到最后的窑烧等工作，成为培养紫砂艺人、紫砂爱好者及玉成窑传播者的一个文化平台。

去年底，玉成窑馆成功入选宁波市“一人一艺新空间”。

“在文产融合方面，玉成窑通过创新推出文化艺术产业运营模式，突出艺术与产业相结合，提升项目造血功能。”江北区委宣传部相关负责人说。

“一个艺术门类创新如果有群众基础，它肯定会发展。如果还有文人加持，它的发展空间更大。通过摹古创新，在书、画、刻各方面有它自身的特点，而且有继承和发扬，那就成为一个活体了。”童衍方对玉成窑的复兴充满了信心。



玉成窑培训、雅集、创作活动