



明州论坛

靠什么消除“倪发科式”抱怨？

□朱四倍

2013年6月，经中央批准，中央纪委对安徽省原副省长倪发科立案调查。经过两个多月的调查，中央纪委查实了倪发科的受贿问题。其收受大量玉石，并占受贿总额近八成的事实也浮出水面。在接受组织调查时，倪发科曾经抱怨：“如果组织上早提醒或早处理我两年，我给国家造成的损失也不至于这么大，自己犯的错误也不至于这么大。”（1月7日人民网）

这是一个耐人寻味的细节——“如果组织上早提醒或早处理我两年，我给国家造成的损失也不至于这么大，自己犯的错误也不至于这么大。”

么严重。”不过，细究起来，有“事后诸葛亮”之嫌。他这种“东窗事发”后的悔悟，很难说是对自己所犯错误有了真正认识。比如，其收受大量玉石，并占受贿总额近八成的事实也浮出水面。在接受组织调查时，倪发科曾经抱怨：“如果组织上早提醒或早处理我两年，我给国家造成的损失也不至于这么大，自己犯的错误也不至于这么大。”

决问题的，而是证明倪发科在腐败的路上越走越远，是故意与党纪国法“捉迷藏”。

如果把抱怨上级不“早提醒”当作“倪发科式”抱怨的话，在笔者看来，这给官员的最大警示在于，监督是对官员的最大保护和爱护。当前，不少干部喜欢我行我素，不愿意接受监督，好像监督是跟自己过不去。殊不知，这是一种极其错误、有害的认识。事实一再证明，主动接受监督的干部较少犯错误，拒绝接受监督的干部很容易走向腐败。监督官员不是与官员过不去，而是为了保护官员，关心官

员。但是，在现实中，有许多官员未能领悟其中的真谛，反倒是处处逃避监督，害怕监督。

毛泽东同志指出：“因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。”由此我们可以明白，接受监督是为人民服务的必然要求。若能做到这点，还可能出现“倪发科式”抱怨吗？

更进一步说，消除“倪发科式”抱怨，不仅要靠上级的监督，

更要靠公众的监督与舆论的监督。各级官员在行使公共权力时，只有敢于面对错误，接受人民广泛的批评和监督，才能消除责怪上级“不早提醒”的荒唐观点。只有接受公众的监督，习惯于公众的监督，敢于在监督下工作并容忍监督可能带来的伤害和监督可能有的不准确性，才能避免在事后出现“倪发科式”抱怨之类的现象。

总之，官员越是敢于承认错误、敢于接受监督，就越能消除“倪发科式”抱怨。当然，这种监督，不仅是上级的“早提醒”，更是民众的“早监督”。

媒体观点

多一些“雪前送炭”

大雪来袭，为群众送去冬日里的融融暖意；雾霾笼罩，为拯救清新的呼吸频频出台举措；马路拥堵，用交通管理创新为畅行无阻铺路……一些地方针对各种问题的雪中送炭，赢得了不少群众的声声赞美。回过头来看，如果变雪中送炭为“雪前送炭”，群众是不是更满意？

雪中送炭乃是在问题已经出现下的被动应对，雪前送炭则是把握规律、未雨绸缪，把问题想在前面，属于“主动式”。显然，雪前送炭成本更小、效率更高，群众更欢迎。

润物无声的雪前送炭与热热闹闹的雪中送炭相比，虽然不显山露水、引人注目，却更能反映一个人的能力和成绩。主动找问题与被动等问题相比，也更能展现一个人的工作作风。树立正确的政绩观，提高工作的预见性，避免出现出问题之后的临时性、盲目性，才能让事业发展事半功倍，也才能赢得群众长久理解和支持。

——《人民日报》蒋顺利

远没到“官不聊生”这一步

一些官员感慨，现在官不好当了，当官没意思了，甚至有些官员还生出不小的怨气，将此称为“官不聊生”。但是，“官不聊生”这一用词不准确，而且有点矫情。

反对形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风，把权力关进制度的笼子，尊重法律尊重民意，这些本来是官员应该做到的。某种意义上说，这和道德领域一个公民不偷不抢不骗人、市场领域一个企业不黑不诈不昧良心差不多，这只是一条底线要求。事实上，按照德能勤绩廉的标准，对照身上肩负的责任，官员需要做的还有很多。现在权力刚开始被关进笼子里，便觉得不爽不安，就担心“幸福时光”一去不返，恰恰说明一些官员有着不健康的权力观。

必须看到，随着反腐败不断深入、反浪费不断加码，权力一步步被关进制度的笼子，官员要做的还有很多。即使如此，依然只是底线，并非拔高要求。

——《中国青年报》毛建国

“围观”时代，政府不能“旁观”

拖三阻四、雾里看花、张冠李戴、移花接木……面对公众要求信息公开的强烈呼声，一些政府部门非但不主动公布，还采取花样百出的手段“挡”回去，无疑是想继续坐在“太平衙门”里，逃避公众监督的“火眼金睛”。

可以说，每当重大安全事件或突发事件发生时，面对公众质疑，一些政府部门“支支吾吾”、“避重就轻”，甚至还拿什么“信息不存在”、“影响社会稳定”、“涉及国家秘密”等语焉不详、牵强附会的理由作为拒绝公开的借口，必定是因为害怕暴露内中见不得人的东西。

而要改变一些政府部门“不敢说、不愿说、不会说”的状况，首先要心里装着群众、尊重民意，从思想上自觉接受群众监督；与此同时，还必须明确政府信息公开的界限、人员，建立强有力的监督和问责机制。

——《新华每日电讯》李惊亚

不能听风就是雨

□易其洋

“让网络空间清明起来”大家谈⑤

网络时代，不玩微博、微信什么的，很容易成为“被时代抛弃的人”。但不管玩什么，都得有章法，不然就是瞎玩、乱玩，甚至可能落得个“玩火自焚”。笔者也有微博，时常考虑“怎么玩”，前些天看到“大V”@马伯庸的一条微博，深以为然，颇受启发。

马伯庸是作家，作品涵盖历史、科幻、影视评论等诸多领域，有“网络鬼才”之称。笔者关注他很久了，他别的微博看了就过，这条则收藏了下来——经过微博训练，我现在养成了看新闻的好习惯。一，不可只看标题以及网媒摘要节选，要点链接看完全文；二，看完全文以后，不急于评论，想想自己是否有理解不全面或误读之处；三，若内容离奇，用搜狗搜一下来源，看看是否旧谣新装；四，如果参与转发新闻并评论，他日若遇反转，有责任把澄清也转发一道。

@马伯庸的这条微博说的是，他经过微博训练后养成的看新闻的好习惯。在我看来，却可以当作我们每个“博友”写微博、看微博、评微博、转微博的一大原则，那就是“不能听风就是雨”。网络上，“聋子听见哑巴说瞎子看见鬼了”的事很多，有的

还被转发得热火朝天、评论得煞有介事，问题就出在没有养成@马伯庸所说的“好习惯”，缺乏独立思考和理性判断，别人说啥就是啥，被人牵着鼻子走。

在网上“听风就是雨”，一是因为缺乏相关知识或经验，无从判断是非真假，沉迷于对奇闻的惊叹和消费快感中，只能人云亦云、以讹传讹；二是“先入为主”，早早认定事情就该是那样的，正好有那样的事，假的也会当成真的、错的也会说成对的；三是事实本来一清二楚，是非也是明明白白，出于个人喜好或者别有用心，选择性地转发或评论，就像有些“标题党”，危言耸听，哗众取宠；四是故意造谣或者“恶评”，笑着别人被耍、被骗，特有成就感，这是最恶劣的。

手机普及，开启了“人人都是记者的自媒体时代”。既然是“记者”，就得对发布的事实和言论负责。在网上，不能听风就是雨，最重要的是“凡事都要过过脑子”。但即便如此，有些虚假之说的还真的还像那么回事，确实让人一时难辨真假对错。如果忍不住转发了、评论了，那就应该像@马伯庸说的，“他日若遇反转，有责任把澄清也转发一道”。这是对“事实”负责，也是对别人和自己负责，说到底是对每个人越来越离不开的网络负责。



某些‘说’与‘做’

何青云 绘

斯人已逝，逸夫楼常青

□王旭东

邵逸夫爵士于1月7日6时55分在家去世，享年107岁。邵逸夫作为著名电影制作人、慈善家与富豪，自上世纪八十年代中期开始，他几乎年年捐出过亿资金，在全国各地建设名叫逸夫楼的教学楼，他的名字筑刻在内地大大小小的校园内（1月7日新华网）。

全国各地大中小学均有以邵逸夫名字命名的楼馆近3万座。在古今中外资助助学史上，邵逸夫当之无愧称为第一人。正如他所说：“国家振兴靠人才，人才培养靠教育，培养人才是民族根本利益的要求。”

邵老仙逝，永不倒的逸夫楼。逸夫楼是一座“知识殿堂”，培养了无数70后、80后、90后、00后……逸夫楼又是座“人生丰碑”，是教育事业发展的基石，是实现人生出彩的根基，也是提升财富品质的蝶变。无论是现在出入于逸夫楼的，还是已经走出逸夫楼的，在接受教育阶段，逸夫楼是温暖的、温暖的学堂；在今后的生活轨迹上，逸夫楼是美好的回忆，更是莫大的鞭策。

改变人命运的逸夫楼，有着丰富的内涵、广阔的外延。首先，无数学子在这里接受教育，

增长知识，成才成人。“再穷不能穷教育，再苦不能苦孩子。”政府在努力，社会在行动，财富在“转移”。要知道，一栋逸夫楼可以让贫困地区的孩子有学上、有书读，梦想从这里起步，踏上“知识改变命运”的旅程。其次，逸夫楼是财富教育的载体、财富增值的样板，它告诉人们，如何使用财富、如何让财富增值、如何优化财富品质。“在巨富中死去是一种耻辱”，而有的人宁愿选择“耻辱”，不愿践行慈善。

逸夫楼将是世人回忆与纪念邵老的重要平台，它不仅会激励学子珍惜学习机会、认真学习，也会鞭策教育事业的健康发展；它不仅会激励世人创造财富，也会鞭策财富拥有者更好地服务社会、改变社会。

追新《天龙八部》 游象山影视城 感受名著的剧里剧外



最新《天龙八部》在湖南卫视播得热火朝天，男神钟汉良饰演的乔峰主有血有肉，豪气冲天，韩国影星金起范饰演的段誉虽谈不上风流倜傥，但也是俏皮可爱，惹得不少女粉丝哇哇尖叫，更有一众美女明星惊艳登场，看得不少男粉丝都像被勾了魂魄似的。

此次新版《天龙八部》全程取景于宁波象山影视城内，这对于影迷来说可算得上是一个大好福利，还不赶紧跟着我们一起追《天龙八部》的剧情，玩转象山影视城，来个“人在剧中游”吧！

第一站：

金碧辉煌大理皇宫

影视城中最辉煌大气的当然要数春秋战国城内的大理皇宫，这可是为拍摄《天龙八部》而特意建造的。站定一看，不愧是大理的皇室啊，真是美到让人移不了步！皇宫的建筑与这里的其他建筑完全不一样，和我们去过的缅甸、泰国的宫庙建筑非常相似，白色四方形柱子，拱形月洞门，白、红、黄、绿相间的彩绘，以金色为主，宫顶置佛教宽檐七层四角密檐式矩形塔14座（左右7座），显得特别亮丽辉煌，极具有大理王国、东南佛国的建筑特色。

剧中经典桥段：段王爷接见回鹘国王和公主的桥段便是发生在大理皇宫内的桃园行宫中，段誉因回鹘公主体弱而愿与之成亲，才偷偷跑出来的，从而引出了后续的一连串事儿。

第二站：

气势恢宏古战场

进入影视城北大门，首先看到的便是古战场，古战场的东面分别是军营和跑马场，跑马场上战旗飘飘，马蹄声阵阵，真有一种“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的画面感。仿佛真的眼前就是烽火连天，号角响起，一切蓄势待发的征战场面了。

剧中经典桥段：一年一度的武林大会便是举办于此，剧中乔峰为完成师父遗志，身负重伤，仍使出一招飞龙在天，力克对手慕容复，终于成为了武林盟主，再次奠定了丐帮在武林中的地位。另外，乔峰在14集中为救四位叛帮长老，亲手连插四刀在自己身上的场景也是在这儿拍摄的，尽显了乔帮主的豪迈气概。

刀光剑影襄阳城

古战场的后方是一座雄伟的古城

第三站：

洞天福地水帘洞

穿过襄阳城向南走，便来到水帘洞，这个人造瀑布落差达30余米，宽达60多米，仅比著名的黄果树瀑布矮了20米，但阔度却比它宽30米，是我国目前最大的人工瀑布之一。瀑布从高处落下的水花在阳光的照射下化为濛濛的水雾，使得尽在咫尺的游人都影影绰绰，恍若置身仙境。因此，这儿也成了情侣们拍摄婚纱照的上选之地。

剧中经典桥段：钟灵为抓赤尾金线蛇跳入水中，段誉为救她，试图将口中氧气输送给钟灵，于是两人的“初吻”就发生在在这水帘洞下的潭水之中。

第四站：

秀丽幽雅归云庄

穿过榕树林，往北走，是一座造型别致、规模庞大的庄院，这便是赫赫有名的归云庄了。归云庄，是影视城五大府院中面积最大、建筑体量最多的一处庄院。庄内有一字影壁、大厅、练武房、练武场、后花园等场地设施。整个建筑群体以苏州小河东岸的园林式庭院风格仿造，显得非常古朴、大气、高雅。

剧中经典桥段：归云庄就是剧中慕容复的府邸。鸠摩智抓了段誉想要其跌下六脉神剑剑谱，没想到被阿朱阿碧的机关设计，落入水中的地点便是归云庄中的九曲桥了。

小提醒：象山影视城马年春节庙会即将登场，尽情期待！

免费的自驾游线路

宁波上高速——宁波绕城云龙互通——横溪互通——塘溪互通——象山港大桥——象山出口——城区象山港路——沿海南线往石浦方向——根据路牌指示到景区

象山影视城

地址：宁波市象山县新桥镇 电话：4007113355 新浪微博：@象山影视城 http://weibo.com/xsxy2005



宁波天胜农牧发展有限公司 “四不用”的自然生态农业系列之二

“四不用”农产品如何预防病害呢？

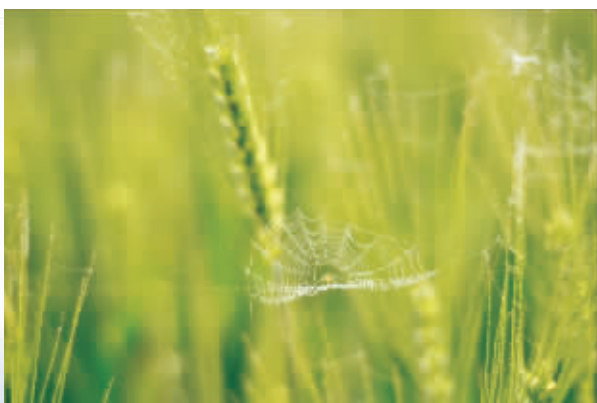
笔者：朱总，前两天我们说到了“四不用”的农产品，我今天已经迫不及待想知道一个至关重要的问题了，（你说）就是不用农药、除草剂这些东西，怎么能预防病害呢？会不会导致减产呢？

朱总：“病虫害”其实是两个概念，一个是病害，一个是虫害。我们要分别预防。

我们先说病害。减少蔬菜产生病害的概率，我们采用的是菌界平衡的原理。自然界存在有益菌和有害菌两种，在一定空间内，有益菌远远超过有害菌，就可以减少发病率。这个道理和人一样，如果人的免疫系统比较强，人就不容易生病，反之，生病不断。

笔者：您的意思就是要培植有益菌，增强蔬菜自身的抵抗力吗？

朱总：对的，市场上有专门的有益菌培育公司，但我们不用，因为对于当地的环境来说，那是外来细菌，会破坏当地的菌界平衡。其实培育有益菌是一个非常有趣的过程。比如土著微生物，我们采自四明山上，将一个里面放着米饭的木盒半埋在山上的覆盖物下，然后盖上宣纸，七天后自然生成菌丝。菌丝收集后用红糖扩大繁殖，再用米糠扩大培养而成。



服务热线：4008-610-177

订购网址：www.nbtsnm.com

农场地址：鄞州区古林镇前虞村