

宁波的母亲河余姚江、奉化江在三江口汇流至甬江，向东奔流入海。甬江之东的这片热土便是江东。

这片曾经被称为“东乡”的土地，流传着“田要买东乡，儿子要亲生”的民间俗语；就在倚靠着三江口的庆安会馆，曾经迎接着南来北往的客商，桅杆林立的江上涌动着面向大海、开拓进取的热潮；再往东，张斌桥畔的史家，缔造了“一门三宰相、七十二进士”的传奇；还是在这片土地上，“和丰纱厂锭子响，太平面粉灰尘扬”，宁波近代工业“三支半烟囱”中的两支矗立在这里。

而今，放眼望去，甬江东岸的宁波书城书香涌动，创意产业园区和丰创意广场如航母般起航，国际航运中心、国际会展中心、国际金融中心的相继落户江东，一座现代化的东部新城正在崛起。

这里，曾诞生了明朝忠臣钱肃乐，他忍辱负重领军抗清，其铮铮铁骨悲壮激越；“钟表大王”李惠利报效桑梓乐善好施，其拳拳之心温馨感人……

这里，如今更生活着热切期盼实现“都市梦”的寻常百姓，他们传承海商文化，举办社区艺术节，打造文化惠民团队，把快乐倾注在365天的日日夜夜之中。

这些景物、人事，延续着江东生生不息的文化血脉，为江东注入不可或缺的灵魂和气韵，塑造着江东独具特色的文化品格。



甬剧名家王锦文指导江东甬剧爱好者

# 甬江之东：塑造独特都市文化品格

陈朝霞 周蓉华/文 李超/摄

## 海商主题文化建设 引领江东都市文化发展



学生们参观图展展

2013年12月25日下午，由江东区文广新闻出版局和江东区教育局共同主办的“讲海商故事，做创新少年”中小学生学习故事演讲比赛在江东区青少年宫举行。通过全区各中小学层层筛选，25名优胜选手代表街道和学校参加决赛，参赛者以《海商印迹》与《江东记忆》为蓝本，讲述对海商文化和精神的理解，抒发真情实感，精彩的演讲中流露出对家乡的热爱之情。

为了使广大群众充分体验海商文化研究成果，接受海商文化的熏陶，主办方将海商文化图片展板送进辖区七个街道以及荷花庄小学、庆安会馆巡回展出，吸引了3000余名市民参观。图片展分为4个篇章，共设63块展板，展出的近200张照片，清晰准确地展现了宁波自先秦、唐代、宋元、明清以至当

代的海商发展脉络，充分体现了宁波文化特色和底蕴，弘扬了具有宁波特色、宁波气派、宁波风格的海商精神。

2013年11月至12月，海商文化研究、海商高端对话、海商老故事老照片和微电影剧本征集、“浙海常关遗址”揭牌、十大商帮戏曲展演、海商文化图片巡回展、“知海商·话海商”故事比赛、海商动漫作品展播、海商文化之旅手册发布……以“传承、创新、梦想”为主题的一系列公益活动，不仅全面展示江东海商文化建设的最新成果，也在欢快热闹的气氛中，弘扬着宁波海商文化精神，为江东都市文化品牌的塑造奠定基础。

这是全国首创的以海商文化作为城市发展主题文化的活动，“海商文化”概念及丰富的内涵让人耳目一新。何谓“海商文化”？《宁波（江东）海商文化研究》报告课题组第一次明确提出：“海商”既指海洋商业活动，也指从事海洋商业活动的海上群体，“海商文化”则可解释为“海商群体在从事海洋商业活动时创造出来的物质和精神成果”。

作为具有千年港口历史的宁波，积淀了深厚而独特的海商文化，并成就了宁波独特的城市气质，它蕴含着鲜明的

精神内涵：敢于冒险的开放意识是海商文化的精神特质，善于融通的多元意识是海商文化的优势基因，勇立潮头的创新意识是海商文化的价值内核。

而在江东，以浙海常关、和丰纱厂、宁波总工会旧址、冰厂等为代表的海商文化物质遗存，见证着江东百年海商文化的发展，也丰富着宁波海商文化的内涵。其中庆安会馆作为南北号商帮的议事聚会场所，它的落成标志着江东海商文化体系的形成与完善。从1854年北号股东集资购买中国第一艘轮船宝顺顺轮始，庆安会馆引领现代航运风气之先。在江东北岸随之兴起的是各种新兴工业，如今，以宁波航运中心为标志的无水港的崛起，使江东在宁波海商文化中的地位日益突出。

梳理历史不难发现，江东是宁波海商文化的重要发祥地之一，海商文化是其独具特色之所在。江东区委书记胡军的一番话更升华了其主题：“江东的海商文化源自深厚的历史积淀，具有扎实的现实基础和载体支撑，拥有广阔的发展前景和鲜明的当代价值。建设海商文化，是江东对经济、城市和文化发展规律的把握和实践，也是江东应对世界经济文化一体化浪潮挑战、提高文化开放水平的主动选择和担当。”

## 传统文化活动品牌 展现江东都市文化魅力

2013年10月25日晚，在中国第10届艺术节暨第16届群星奖颁奖晚会上，江东区文化馆编创的音乐作品《小巷总理》在全国353件入围作品中脱颖而出，荣获全国“群星奖”。这个作品原型来自草根——以党的十八层基层代表、百丈街道划船社区书记复玲为原型，讴歌一桩站在社区第一线，兢兢业业坚持不懈地服务百姓的小巷总理，他们是居民心中最可爱的人；表演团队来自草根——由区文化馆民星艺术团表演，充分展示了江东基层群众文化的蓬勃朝气和创造力。

其实，江东基层群众文化团队常年活跃在社区，并通过社区文化艺术节等群众文化大舞台为大家熟知。通过社区文化艺术节，不仅发展壮大江东的群众文化队伍，更创作了一大批接地气、贴近生活的优秀作品；歌曲《笑脸墙》获2012年省“五个一工程”奖；群舞《痴绣》获2012年省“群星奖”舞台舞蹈创作金奖和音乐创作金奖；男声独唱《金字招牌》获

2012年省第11届音乐新作演唱（演奏）大赛创作和表演铜奖；以抗台“双闪行动”为题材创作的器乐作品《巅峰时刻》，荣获浙江省第12届音乐新作演唱（演奏）大赛三项金奖。

从2003年至今连续成功举办了9届的社区文化艺术节，开展系列文化活动千余场次，累计参与群众百万余人次，被评为市基层“十大群文活动”。今年的第9届社区文化艺术节，注重参与主体本土化、文化资源联动共享和社区文化的可持续发展，不请明星大腕，节目内容源自江东本土，演绎身边事。还首次采用开幕式文艺展演、文化走亲、文化惠民团队巡演等活动形式，“家门口的文化盛宴”场场爆满，百姓在家门口就能享受文化大餐。如今，社区文化艺术节已成为江东一个家喻户晓的文化品牌，“江东区”演绎“江东区”已成为社区文化建设的典范。

2010年至今连续举办了4届阿拉

（宁波）摄影节，实现了江东元素、展览方式和群众参与的新拓展。通过举办专题摄影展览、户外展、流媒体作品展，组建中国名城摄影联盟，使摄影节成为提升城市文化品位、推广摄影文化发展的品牌活动。海商老照片、外国人眼中的江东、美丽江东摄影大赛等活动，吸引了大批国内外摄影大师、辖区摄影爱好者，他们用镜头品味江东这座时尚之城的魅力。

在“快乐·365”文化惠民行动的全面带动下，“开心综艺”、“民星擂台”、“移动展厅”、“百姓课堂”、“阿拉书吧”、“社区电影”六大版块活动走进了江东的社区、企业、机关、校园、楼宇、产业园区等地。2012年以来，已累计开展活动2000余场，被评为宁波市群众性文化活动优秀品牌。江东区群众文化生活满意度因此连续几年排名全市前列，在2012年浙江省基层公共文化服务评估中，江东区“送戏下乡次数与社区数比例”指标排名全省第一。

## 文艺领头雁团队 引领基层文艺繁荣

2013年10月22日晚，在江东区第9届“韵升杯”社区文化艺术节开幕式上，一场“品位都市，幸福梦想”的文艺展演在宁波文化广场保利大剧院上演，区学生艺术团的少儿踢踏舞《都市节拍》、锦文甬剧社和小君越剧社的戏曲联唱《梨园百花》、百丈街道百和舞社的流行舞蹈《精彩舞步》、区老年大学银星艺术团的《夜深人静·袖影》古典舞蹈等节目轮番登场，区内10支优秀文化惠民团队首次齐齐亮相，它们与基层群众团队联袂演出，为观众送上了文化盛宴。

2012年以来，江东区积极打造文化惠民实事工程，通过政府购买服务、街区资源共享、引进文艺名家等方式，全力打造10支群众文艺领头雁队伍，它们分别是：区民星艺术团、区老年大学银星艺术团、区教育局学生艺术团、东郊街道“东之声”合唱艺术团、福明街道锦文甬剧社、白鹤街道鹤童摄影社、百丈街道百和舞社、东胜街道东外滩快板说唱队、明楼街道甬剧群众文艺团队、东柳街道小君越剧社。其中，有

名家名师挂帅并领衔演出的越剧、甬剧特色团队，也有以江东区各文化领域领军人物甚至市级著名主持人为主体的文艺团队。

比如，民星艺术团由《来东讲啥西》的电视节目主持人朱永耀担任团长，他们创作表演了一批群众喜闻乐见的原创文艺精品，是一支真正为社区群众提供免费公共文化服务的草根艺术团；甬剧社聘请国家一级演员、梅花奖得主、甬剧名家王锦文担任团长，并定期邀请业内名家专业授课、系统指导，创作完成了《甬剧小调》等一系列经典唱段，为国家级“非遗”甬剧的传承贡献自己的力量；百和舞社则由世界体育舞蹈协会（中国）副秘书长、世界体育舞蹈国际教师、国际裁判阿莉莉社长带领，创作出多个融合现代、爵士等多种时尚元素的舞蹈，成为江东广场舞展演的亮丽风景；甬剧群众文艺团队邀请国家一级导演王乃兴等专业老师指导，自编自演的《军民腰鼓队》走进了央视七套，《民工锣鼓队》敲开了省群星金奖大门；小君越剧社由国家一级演员、

梅花奖得主小君担任团长，社团正紧锣密鼓地创排一个以“海商”为题材的越剧表演作品……

这些优秀文艺团队成为江东各类群众文化活动的生力军，不仅提升了文化惠民团队的核心竞争力与公益服务软实力，而且发挥着文艺领头雁的引领作用，它们将“精品艺术”有效地融入



江东区文化馆编排的《小巷总理》

“草根舞台”，丰富群众文化生活，引领着基层文艺事业的繁荣发展。如锦文甬剧社举办甬剧专场展演，参加了市首届“阿拉非遗汇”、“宁波滩簧——甬剧非遗小戏展演”等活动；小君越剧社举办了越剧专场演出进江东怡康养老院活动，参加了甬台两地妈祖文化交流活动；区民星艺术团举办了“美丽文化——走进江东”文化走亲活动。据悉，2013年以来，这些团队

共开展各类文化惠民活动500余场次，其中不仅有文化展演、文化走亲活动，还有舞蹈、声乐、曲艺等“百姓课堂”公益培训活动，文化惠民团队将培训、活动送到辖区各个角落，惠及全区居民。目前，江东不仅涌现出夏艳等一批群众文艺带头人和文艺骨干，而且，全区共有特色文化团队600余支，人数近3万人。

## 打造文化惠民阵地 搭建公共文化服务新平台

近年来，江东区新城社区的居民不仅摆脱了“失地”的烦恼，而且还过上了有“地”可以唱、有“戏”可以看的热闹生活。这得益于江东区文化惠民政府实事工程的开展。

随着江东区公共文化服务体系建设的积极推进，江东区的基层文化阵地建设得到了快速发展。作为江东区安置型社区最多的街道之一的福明街道，辖区居民对文化生活的需求更为迫切和突出。2013年，江东区文化部门联合福明街道，依托宁波市甬剧团的专业资源，培育和打造了锦文甬剧社，在区、街道、社区三级层面联合参与、共同推进的建设方式下，在新城社区建立了江东区甬剧微型博物馆和甬剧非遗传承基地。甬剧微型博物馆的建成，不仅给社区居民提供了新的文化生活去处，也潜移默化地提高了他们的文艺素养。通过这个新阵地，进一步激发了社区居民对甬剧的喜爱之情，使他们积极参与到锦文甬剧社的培训、排练、演出活动中来。

定期邀请业内名家为甬剧社的社员们开展专业授课、系统指导，开设社区、学校两个层面的教学基地，组织社员参观甬剧团排练，与宁波电台FM90.4阳光调频开展合作举办“社区戏曲秀”戏曲广场专场汇演，邀请甬剧爱好者们走进电台直播栏目，极大丰富了社区居民的业余文化生活。据悉，锦文甬剧社自开设以来，深受辖区居民的喜爱，原定的课程计划在学员

们的再三要求下，从每周一次增设为每周两次，学员人数也从开班时的50人猛增至120多人，已累计向2400多人授课。

江东区东胜街道将“生活”理念融入街道综合文化站的提升改造，全新打造出了社区居民的文化生活馆，建成集书房、百姓舞台、文化讲堂、舒心吧、声乐室、志愿联盟、非物质文化遗产展示厅和微茶苑等10余项融文化生活功能为一体的综合文化服务场所。生活馆内的一大亮点就是“书房式”的图书馆。一张摆放有文房四宝的书桌，一张苍劲有力的字画，一幅栩栩如生的剪纸，一套整洁干净的茶具……如果没有那4000册的书籍，人们会以为这只是个古代书房，然而，这却是一个图书馆。前来借书、看书的居民可以感受到独特的“书房”文化，享受宁静、温馨的读书氛围。

在“书房”的另一侧，有亲子阅览室、排练厅等场地，这些场所组成了2000余平方米的街道综合文化站。不仅可为青少年提供舞蹈、音乐等艺术课程的培训，也使不少家长找到了业余爱好。与其他图书馆不同的是，这里的图书馆还定期举办一些培训班，如茶文化、剪纸、书法培训，深受居民的喜爱。据悉，前来图书馆借阅的人数比改造前多了近三分之一。

## 文坛艺苑点将录



（严龙 摄）

### 自述

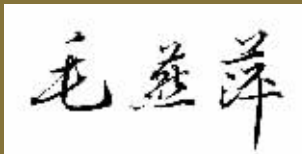
我祖上四代都是读书人，写下一首词并形成书法作品：“又见红楼梦不残，清溪修竹黛朱间。梅韵樱姿共辉映，转眸看。沧海一衣云温暖，桑田千带水如寒。诗唱墨歌邻友睦，举杯干。”获奖名单宣布，中方共5名获奖者。我当时思忖，只有5人，为什么不是10人呢？要获奖也太难了。一个名字报下来，报到第4个，竟然是我！呵呵，当时我一下子从参赛者席上跳起来，向台上跑去。就在那一刻，回头发现大家都好端端地坐在原位，觉得真有些失态了。

5月的大观园，风和日丽，景色秀美。中日两国各20名书法家在工作人员陪同下，游览大观园。我边欣赏，边默默记下园内景致。大约半个小时，选手们回到参赛席上，看评委抽取试题。试题有两道：以“诗书道好”或“潇湘馆”为题，限在35分钟之内完成诗词和书法作品。

我略作思考，不到半小时，写下了一首词并形成书法作品：“又见红楼梦不残，清溪修竹黛朱间。梅韵樱姿共辉映，转眸看。沧海一衣云温暖，桑田千带水如寒。诗唱墨歌邻友睦，举杯干。”获奖名单宣布，中方共5名获奖者。我当时思忖，只有5人，为什么不是10人呢？要获奖也太难了。一个名字报下来，报到第4个，竟然是我！呵呵，当时我一下子从参赛者席上跳起来，向台上跑去。就在那一刻，回头发现大家都好端端地坐在原位，觉得真有些失态了。

我以为，生命不能总是处于这样一种燃烧的状态，大多数时候，更需要保持宁静和淡然。因此，我喜欢诗书，希望把它当作一种生命的自然组成部分，让它静静地陪伴着我，不急不躁，不喜不悲……

（严龙 整理）



毛燕萍，1960年12月出生于江北区泗洲路。中国书法家协会会员，浙江省书法家协会理事，浙江省书法家协会书法教育专业委员会副主席，浙江省女书法家协会副主席，宁波市书法家协会副主席兼秘书长，宁波诗社社长。