

马来西亚羽毛球公开赛

李雪芮王适娴会师决赛

新华社吉隆坡1月18日电(记者赵博超)2014马来西亚羽毛球公开赛18日在首都吉隆坡展开半决赛的争夺,头号种子、中国选手李雪芮和她的队友、2号种子王适娴分别战胜各自对手挺进决赛,中国队提前包揽女单项目的冠亚军。

而在男单半决赛中,丹麦选手约根森在与马来西亚名将李宗伟的对决中中途退赛,李宗伟因而顺利挺进决赛。

女单项目半决赛的首场争夺在中国选手李雪芮和姚雪之间展开,最终李雪芮以21:17和21:8的比分直落两盘击败对手。赛后,李雪芮表示由于很久未与姚雪交手,而对她的进攻能力又较强,因此在第一局比赛中打得比较别扭;而在第二局中自己打得要稍好一些,并且对方的失误也较多。谈到19日的决赛,李雪芮表示对自己有信心,将全力以赴打好比赛。

随后,中国选手王适娴迎战6号种子、韩国选

手裴姝姝,并最终以21:9和21:16的比分轻松击败对手。

在李宗伟与约根森的比赛,第一局比赛李宗伟以21:13取胜,而第二局刚开始,李宗伟正以3:0领先时约根森突然提出退赛。赛后,约根森表示自己的右腿有伤,在比赛过程中疼痛难忍,因此决定退赛。李宗伟将在决赛中迎战印度尼西亚选手苏吉亚托。

女双中,中国组合包宜鑫/汤金华连胜两局轻松击败对手,成功晋级决赛,她们在决赛中将对日本组合松友美佐纪/高桥礼华。

男双方面,中国组合洪伟/柴飏轻松晋级决赛。混双中,中国队的徐晨/马晋轻松击败对手进入决赛,而另一对中国组合张楠/赵芸蕾则不敌丹麦选手尼尔森/彼得森,止步半决赛。

马来西亚羽毛球公开赛是2014年世界羽联超级系列赛第二站,于1月14日到19日在吉隆坡举行,总奖金50万美元。



王适娴在比赛中回球。(新华社发)

中国成法国电影第二大海外市场

新华社巴黎1月17日电(记者尚彬)根据法国电影联盟最新公布的统计数据,2013年,法国电影在中国吸引观众达到创纪录的520万人次,中国因而首度成为法国电影的第二大海外市场。

法国电影联盟的统计数据还显示,在刚刚过去的一年里,法国电影在海外市场的吸引力急剧下降,480部输出影片共吸引观众5000万人次,同比下降65%,票房收入也随之减少68%,仅为2.8亿欧元(约合22.9亿元人民币)。

但与此同时,法国电影在中国市场的发展却形势大好,全年吸引观众近520万人次,这一创纪录的成绩使得中国首度成为法国电影的第二大海外市场,仅次于美国的750万人次。

法国电影联盟还分析指出,法国电影在中国市场的良好发展势头仍将持续。一方面是因为中国市场硬件条件的快速发展,截至2014年年初,中国放映厅数量已经达到1.8万个;另一方面,中国市场的软件条件也在向着有利于法国电影的方向发展,因为越来越多的中国观众开始接受并喜爱艺术电影。

斯诺克大师赛四分之一决赛 奥沙利文创连续得分新纪录

新华社伦敦1月17日电(记者王子江)“火箭”奥沙利文17日在斯诺克大师赛四分之一决赛中创造了一项神奇的纪录,他仅用59分钟就以6:0击败对手沃顿,闯入半决赛。

在六局比赛中,沃顿只在第一局开局时得了39分,此后奥沙利文连得556分,创下了职业斯诺克比赛连续得分的新纪录。以前的纪录是丁俊晖在2007年的超级联赛中创造的,他当时在击败“台球皇帝”亨德利的比赛中,连得495分。

曾5次赢得世界锦标赛冠军的奥沙利文将在半决赛中迎战苏格兰选手马奎尔,向自己的第五个大师赛冠军发起冲击。

38岁的“火箭”赛后说:“我进攻打得非常好,打进了不少长球,防守也很不错。”

对于新纪录,他看得比较淡:“这就是斯诺克。我也经历过很多次这样的局面,坐在那里无所事事,你会感到非常尴尬,告诉自己:‘这家伙太火了。’不过有时候你把自己当作观众也不错。”

沃顿赛后说:“这是我职业生涯中第一次感觉到无能为力,只能束手就擒。我只在第一局得了大约35分,此后再也打不进一个球。”

在当天的另外一场比赛中,马奎尔以6:2战胜了排名世界第一的澳大利亚选手罗伯逊。18日的另外一场半决赛将在两名英格兰选手之间进行,由卫冕冠军塞尔比迎战墨菲。

跆拳道精英挑战赛镇海举行



图为比赛中的镜头。(李岩宏 摄)

本报讯(记者林海 镇海记者站张如新)由国家体育总局跆拳道运动管理中心、中国跆拳道协会主办,浙江省体育局、宁波市体育局、镇海区人民政府、浙江省跆拳道协会承办的第三届全国大众跆拳道精英挑战赛18日在镇海区职教中心体育馆举行。

全国大众跆拳道精英挑战赛是全国最高水平的大众跆拳道赛事,此次比赛有全国各地的100多名跆拳道业余高手前来参加。这是继去年1月后,该赛事第二次落户宁波。

狂揽54分! 杜兰特刷新个人得分纪录

新华社华盛顿1月17日电(记者林德勃)当今NBA联盟“得分王”杜兰特17日再次迎来了一个里程碑,他在俄克拉荷马雷霆队127:121战胜金州勇士队的比赛中独得54分,刷新了个人职业生涯最高得分纪录。

此前杜兰特的职业生涯单场最高分为52分,在2013年1月18日雷霆队对阵达拉斯小牛队的比赛中创造。这也是他职业生涯第三次单场得分达到50分,在现役球员中仅次于詹姆斯(6次),与科比、安东尼和韦德持平。

杜兰特本场比赛28次投篮命中19球,命中率接近70%,罚球线上他也有13罚11中的表现。

这也是本赛季整个NBA联盟首度有球员拿到50分以上的分数,2014年以来,杜兰特的状态有如神助,9场比赛当中有3场得分超过40分(在本月4日和7日他均打出单场48分的表现),最近6场比赛得分至少30分,1月份到目前为止他的场均得分均为34.6分。

目前,杜兰特以场均30.0分位居本赛季联盟得分榜首位,甩开排名第二的安东尼将近4分。在17日NBA官网公布的最新一期MVP榜上,杜兰特也力压老对手詹姆斯排在第一名。

在杜兰特的带领下,雷霆队其他队员本场状态也十分出色,全队命中率高达58%,127分的单场得分也创下了球队赛季新高。本场取胜之后,雷霆队以30胜10负的战绩排名西区第三位,落后排名榜首的圣安东尼奥马刺队1个胜场。

台湾贺岁片《大稻埕》即将上映

新华社台北1月18日电(记者田颖 何自力)台湾作家九把刀18日在台北一个电影讲座上预测,即将在岛内上映的贺岁片《大稻埕》票房有望“破3亿”新台币,超过2013年岛内热映纪录片《看见台湾》。

台湾作家九把刀、小野、影评人滕关节以及《大稻埕》导演叶天伦18日来到台北富邦讲堂,谈《大稻埕》、喜剧电影以及台湾电影的新风貌。

《大稻埕》讲述的是一个现代男孩在一位古怪历史系教授引导下,回到上世纪20年代台北最繁华社区大稻埕,意外卷入蒋渭水抗争日本殖民地统治等历史事件,由成长在大稻埕一个电影世家的年轻导演叶天伦执导。

九把刀说,自己提前看过该电影后非常感动。“那个年代是一个年轻人充满机会、付出努力便会有收获的年代。”九把刀说。他还为当代年轻人“吐槽”:高房价压力下,所有努力只为偿还高额房贷。

作家小野说,如果说《看见台湾》是用空间来看台湾,《大稻埕》则是用历史来看台湾,估计票房会是《看见台湾》的两倍。

齐柏林导演的航拍纪录片《看见台湾》全台票房破2亿新台币,并且赢得第50届金马奖“最佳纪录片”殊荣。《大稻埕》将于1月30日在台湾上映。

顺利晋级16强

费德勒称大面球拍很给力



新华社墨尔本1月18日电(记者张荣锋 黄杰)在18日进行的澳网男单第三轮比赛中,老天王费德勒战胜俄罗斯选手加巴什维利,晋级16强。前三轮,费德勒一盘未丢,都是直取三盘获胜。18日,费德勒承认新款大面球拍很给力,让他的发球更有威力,打起来也更加得心应手。

尽管目前还没有遇到真正的强手,但能够一盘不丢晋级,也需要上佳状态保证。经历了去年失落的一年后,费德勒决定改变,不但换了教练,也对比赛武器球拍做了全面改进。之前费德勒一直使用拍面90平方英寸的球拍,这款球拍伴随他走过了漫长的男网统治地位时期。自从1998年首次打入职业赛开始,费德勒收获了17个大满贯桂冠,其中包括四个澳网冠军,是现役选手中占据第一排名时间最长的男选手。

直到上个赛季,这款小面球拍彻底失去魔力,瑞士人开始寻求改变。“我不断调试球拍,跟球拍设计师们说明是轻了还是沉了,然后通过比赛检验调整。新球拍的表面积做了调整,目前来看,新款球拍用起来更有威力,效果很好。我现在的状态,经过四五个月的调整后,感觉很好,”费德勒在晋级16强后信心十足。现役大多网球选手使用大拍,球拍网面为98平方英寸-100平方英寸,而费德勒此前一直是90平方英寸,现在费德勒为了能打败对手,也加入了大拍行列。

在经历了上个赛季的失意后,费德勒明白,如果不及早作出调整,他不但无法再创辉煌,且将被甩得更远。本赛季费德勒开始改变,一是改用更大拍面的球拍,二是聘请儿时的偶像埃德博格作为新教练。目前来看,求变策略已经奏效。

左图:1月18日,费德勒(下)在比赛后为球迷签名。(新华社发)

澳网“热”效应迫使ATP改规则

新华社墨尔本1月18日电(记者张荣锋 徐伊伊)这一周的澳网可以说是“不幸”的一周,很多选手无法忍受墨尔本的高温天气,不适、中暑和晕倒现象比比皆是,这可能迫使男子职业网球协会(ATP)作出规则调整,以应对未来在赛事中出现的极端天气。

ATP官员近日放出风声,要在今年3月的年会上讨论如何应对极端天气,ATP选手委员会会议上将会对极端天气的政策调整作为一个议题。届时恰逢澳网结束不久,选手们可以很好地通过这次澳网经历作为讨论的话题和制定新政策的依据。

第一周的澳网炎热天气,引起众多男、女选手的不良反应,其中不良症状较明显的选手包括加拿大资格赛选手丹塞维奇、中国选手彭帅、克罗地亚选手多迪格、美国选手

勒普琴科和俄罗斯选手沃斯科波伊娃。女子职业网球协会(WTA)从1992年就开始实施“极热规则”,在第二盘和决胜盘之间,选手可以有额外的10分钟休息时间,这一规则在今年的澳网比赛中被普遍应用。但ATP目前并没有相应的规定,在40多摄氏度的高温中,有些比赛需要持续打满五盘决胜,的确是对人体极限的挑战。

全国美术馆藏品首次普查摸家底

新华社北京1月18日电(记者周玮)文化部日前宣布全面开展全国美术馆藏品普查,这是“十二五”期间文化部实施的“国家美术收藏工程”的重要组成部分,也是新中国成立以来首次针对国有美术馆藏品进行普查。

本次普查到2016年12月31日结束,分准备、信息采集、验收汇总三个阶段进行。目前准备阶段各项工作已基本完成,其他各阶段的工作按方案确定步骤和要求逐步推进。

据悉,本次普查涉及的美术馆范围是我国境内(不包括港澳台地区)文化行政部门归口管理的各级各类国有美术馆(含书画名家纪念馆、艺术馆)。此外,由文化行政部门

归口管理的各类美术创作机构、研究机构,以及其他系统管理的国有美术馆,可以按照自愿参与的原则申请参加本次普查。此后也将逐步把相关国有单位的美术品收藏纳入普查范围。本次普查登录的主要内容包括藏品名称、类别、作者、创作年代、质地等31个基本信息指标。同时收集藏品图像资料和收藏单位主要情况。

为做好此次普查,文化部成立了由部长蔡武担任组长、副部长董伟担任副组长的普查领导小组,同时成立全国美术馆藏品普查工作办公室,设在中国美术馆。

董伟说,总体来看,目前我国国有美术馆收藏存在着投入不足、家底不清、保存不善、

利用不够、效益不高等亟待解决的问题,尚缺乏系统的规划和学术梳理,缺乏有效的整合和利用,未能充分发挥其应有的学术价值和社会价值。为了更好地履行政府职能,文化部申请财政专项资金,于“十二五”期间,正式立项实施“国家美术收藏工程”。主要内容为国家美术藏品普查和国家美术藏品档案及数据库建设,国家美术收藏规划的研究制订,国家美术藏品的保护修复、展览推广和研究扶持计划,以及国家美术收藏相关政策和法规的研究制定等工作。其中开展国家美术藏品普查,摸清家底,对已有的国家美术藏品资源有清晰的了解和科学的分析,是重要的基础工作。

八一广博主场击败辽宁队

本报讯(广博文具特约本报记者林海)昨晚在主场,面对排位高于自己的辽宁女篮,年轻的八一广博女篮打出了好的开局,最终她们顽强地拿下了这场胜利,使本队的排名保持在离八强席位最近的位置。比分最终锁定在71:67。

比赛一开始,在孙梦昕的带领下,八一广博队员迅速向辽宁队的篮筐发起了冲击。很快她们就以13:2领先,打了对手一个措手不及。不过,经过调整的辽宁队很快回过神来,她们逐渐把比分追近。第一节结束时,两队打成20:13,八一广博

领先。实力不俗的辽宁队在第二节发力追赶,一度把比分改写为29:28,辽宁队反超1分。此后,八一广博的爆发力,她的得分帮助八一广博稳住局势。上半场结束时,她们以37:32领先。此后,两队进入相持阶段,一直僵持到第四节。关键时刻,八一广博凭借王雪朦和露露的稳定发挥,把握住了场上局势。

在本场比赛的技术统计榜上,露露拿下全队最高的21分,王雪朦和孙梦昕分别有14分和13分进账。客队外援阿佩尔得到27分,老将马增玉得了19分。



图为邵佳一在比赛中带球突破。(记者 李岩宏 摄)



近日,郑州市郑东新区影剧院里人头攒动,2014年“迎新圆梦”春节联欢晚会热闹举行。由文化志愿者担任的演员为群众表演了魔术、小品、歌舞、单口相声等节目,活动中特别设置了互动表演、互动竞猜项目,让观众们惊喜连连。

图为志愿者们正在表演小品《在路上》。(张丹 朱军备 摄)



昨日,江东徐家社区举行“简朴新年送春联”公益活动,社区里的一批书法爱好者挥毫泼墨,免费为烈军属、新宁波人等书写春联。

(南华 黄晓娟 摄)