117艺术中心推出创意市集“天一深水”

“有眼事体”渐成气候

本报讯（记者**王路**）2月23日，宁波市文化馆117艺术中心将举办“有眼事体”第七期创意市集“天一深水”。有眼事体创意市集是由我市民间三个艺术青年发起组织的，去年8月成立以来，以每月一期的频率，已举办过六期不同主题的创意市集，参与者有几万人次。

据有眼事体创意市集策展人介绍：“所谓的创意市集，是在创意产业发展过程中出现的新兴交流模式，旨在为各类的新兴设计师和艺术家提供开放、多元的创作环境和展示平台，推崇个人创造和精神创新，鼓励创意立业，尤其强调以文化、艺术、设计等为产品或服务提供实用价值之外的文化附加值，是一个产生创意并使创意作品商品化的实验舞台。我市导入市集文化虽然较晚，但在文化创意产业大发展的情况下，创意市集正越办越火，无论是规模还是交易额，甚至已经超过杭州，直追上海。”

据悉，创意市集主打的就是“创意”两字，如117艺术中心举办的“天一深水”创意市集希望让深埋在宁波这个城市角落的文化展现在大家面前，将展现胶片、古装、占卜、街拍、民谣、刺青、手作、画展、公益等多种文化元素，届时不仅有来自宁波、上海、杭州、温州、台州等江浙沪地区的摊主，更有慕名前来的其他省份的创意达人。主办方还特邀了创意团队青鲠tryken crew，这支创建于2009年的独立青年艺术家团体由五位青年艺术家组成，是一个集涂鸦交流、品牌跨界、图形设计、独立影象、刺青文化等一系列文化艺术于一体的新型创作单位。策展人说：“目前创意市集的主要形式融合了讲座、小型音乐会、街头文化表演、放映会、创意比赛等，每次市集都是一次青年文化人才的嘉年华式聚会。”

据了解，众多国际大都市如伦敦、巴黎、东京等都有自己的创意市集，这类市集成为新设计师和艺术家铺展事业的起点。宁波的创意市集主要在117艺术中心、海曙新芝8号LOFT创意园以及大学园区举办。宁波有眼事体已经先后成功举办了“有眼事体创意市集：初期”、“中秋登月计划”、“重阳养老趴”、“移动的马戏团”、“科学探索”、“误入天庭”等不同主题的创意市集，推出的时尚设计、手工制作品、潮流服饰、玩具精品、图书唱片、工艺礼品等文化创意产品也大受宁波市民欢迎。策展人说：“其实宁波市民的开放度和艺术接受度都很高，乐于尝试各种新奇的艺术文化，而宁波市文化馆117艺术中心就致力于让宁波热爱创意生活的人们通过市集以较低的成本展现自己，同时让宁波百姓能方便地把创新艺术带回家。”

市文化馆117艺术中心负责人认为，创意市集能有效构建设计师与品质生活领引者之间需求互动的交流平台，加快以设计推动自主创新的步伐，发现优秀人才，激励和带动中国企业重视设计、开发有自主知识产权的原创产品。宁波的有眼事体创意市集在长三角一带已经小有名气，每期市集都能设置40多个摊位，不但吸引了大批宁波的青年、大学生参与，还有杭州、温州、上海等地的独立设计者、旅游爱好者、古董收藏家、民间手艺人慕名而来，其中80、90后更是成为主力军。

创意市集上展示的文化创意作品（资料图片）。

“如果没有人签你，我就签你”

歌手平安称高凌风乐于扶掖后人

据新华社北京2月19日电 63岁的台湾艺人高凌风因血癌于2月17日晚19时50分逝世。这位“燃烧的火鸟”将不少经典作品留给世人。对于歌手平安来说，和高凌风的这段忘年交影响了自己的人生。

高凌风（左）、平安

2011年，平安在上海《我最响亮》的舞台上遇见了高凌风这位良师益友。身为评委的高凌风，对平安的表演大加赞赏，称“如果没有人签你，我就签你。”后来两人渐渐熟悉起来，高凌风把平安当成家人一样，无论从物质上还是精神上，给了平安许多帮助。

平安回忆说，高凌风给了他很多中肯的指导，告诉了他歌手应有的艺德，讲舞台表演的经验，介绍他认识很多台湾的音乐人；他去台湾的时候，高凌风也会请他吃饭。“高大哥人缘很不错。”平安说，“都说‘女有邓丽君，男有高凌风’，他在台湾地区影响力还是很大的。”

在平安眼里，高凌风一直很开朗乐观，即便生病了依旧如此。在今年春节期间，传出高凌风“放弃治疗”的传言。平安去探望病中的高凌风，问他为何放弃时，高凌风说，自己是放弃“化疗”，“化疗是‘好人坏人一起打’”，自己不会放弃治疗，“我从没放弃康复的愿望。”高凌风说。这份对生命坚持的态度，也感染着后辈年轻人。

甬产动画剧《梦幻布布星》杀青

本报讯（记者**南华** 通讯员**张燕**）由宁波卡酷动画制作有限公司制作的300集长篇科幻动画剧《梦幻布布星》，历时三年，日前全部杀青。

《梦幻布布星》共分3部，每部100集，每集5分钟。主要讲述一座小城里的两个小朋友——诸葛聪和悠悠，无意间发现了因飞船能量不足而坠落地球的外星球旅行者布布，为帮助布布收集能量重归故乡的助人之旅。全片有丰富的科学知识和人生哲理，非常适宜少年儿童观看。

美术馆今起展出新娄东画派画作

本报讯（记者**王路** 通讯员**徐子现**）今天起，宁波美术馆迎来节后第一展——新娄东画派中国画展，共展出画作79幅，展览将持续到3月4日。

太仓又名娄东，是文化禀赋丰厚的城市，作为娄东画派的发源地，在中国绘画史上有过光彩夺目的一页。新娄东画派的画家除了继承娄东画派儒雅、清新、细腻的传统外，还吸收了外来艺术中适合自己的营养，形成了独具特色的当代中国画样式。

跟踪报道

易证“非伪”难证“实”？

《功甫帖》迷局凸显中国古书画鉴定之困

苏轼《功甫帖》真伪迷局再起波澜。18日，上海藏家刘益谦携所购《功甫帖》原件现身北京，在全国近百家媒体的注视下，接受由高倍扫描仪和50-200倍的光学放大镜进行的“体检”。

据现场展示的高清图片，结合当天引用的机构鉴定报告及多位专家学者提供的最新学术文章，刘益谦及其所创始的龙美术馆执行馆长黄剑认为，《功甫帖》为自然书写，上海博物馆3位研究员的“双钩廓填说”无法成立，上博文章不能推翻此前由安仪周、张葱玉、徐邦达等历代鉴定大家做出的《功甫帖》为苏轼真迹的结论。

古书画易证“非伪”难证“实”？

苏轼《功甫帖》，纸本，墨迹，两行九字，纵27.9厘米，横9.5厘米，书“苏轼谨奉别功甫奉议”，是苏轼写给好友郭祥正（功甫）的临别便签。

当初刘益谦竞拍之时，《功甫帖》被认为是海内名帖、流传有序，且是苏轼书法流散在民间的“孤品”。《张葱玉日记·书稿》及徐邦达《古书画过眼要录》均曾提及苏轼《功甫帖》，徐邦达更赞其“神采飞扬”，直到上博3位研究员公开质疑其为晚清时期以“双钩廓墨”手法炮制的伪作。

18日，到场的一些专家学者，包括徐邦达弟子萧平、傅熹年弟子朱绍良（徐邦达和傅熹年均为中国古代书画鉴定“七人小组”成员）在内一致认为，就上海博物馆3位研究员提出的证据而言，尚不能推翻此前由安仪周、张葱玉、徐邦达等历代鉴定大家做出的《功甫帖》为苏轼真迹的结论，除非他们有新的证据。

但截至记者发稿时止，上海博物馆3位研究员还未对此作出任何回应。

记者注意到，采访中绝大部分的专家学者表示支持安仪周、张葱玉、徐邦达等历代鉴定大家作出的《功甫帖》为苏轼真迹的结论，并认为上博的“证伪”站不住脚，但没有人敢“证实”《功甫帖》就是苏轼真迹。“我只能说，《功甫帖》非常接近真迹。”朱绍良说。

中国古代书画鉴定历来是世界性难题。据朱绍良介绍，在最权威的《宋画全集》中记载的900多件书画里，超过95%也是推论为“真迹”。“比如《清明上河图》，谁敢肯定就是张择端真迹？光乾隆皇帝就收藏了4幅，但又谁敢说故宫所藏《清明上河图》有假？”

《功甫帖》真伪之辩凸显中国古画鉴定困局

自上博专家去年年底发声质疑以来，身处舆论漩涡中的刘益谦已公开发表了6次声明。尽管他认为“这是个好事情，对《功甫帖》真伪的争议有助于还原历史的本来面目”，但随着争论的升级，还是让他“身心俱疲。”刘益谦说：“现在艺术市场谁都可以说话，嘈杂无序。希望《功甫帖》真伪之辩不要成为一桩悬案。”

作为中国古代书画鉴定的权威，“七人小组”的鉴定曾经一言九鼎。“他们有丰富的书画鉴赏和古汉语知识，又曾经过眼过大量书画，多数人本身也能书会画，因而具备后辈无法企及的优势。”朱绍良说。

但如今，随着部分成员相继故去，古代书画特别是宋元书画的鉴定变得更加艰难，急需国家有关部门成立权威的鉴定机构厘清古代书画的鉴定难题。

据朱绍良介绍，国内目前最权威的文物鉴定机构是国家文物鉴定委员会，有100多名委员，但其所规定的章程是只对国家文博单位文物进行鉴定分类、评估级别，不面向社会。然而随着文物市场的活跃，社会市场鉴定需求越来越大，需要有面向社会的权威文物鉴定机构（包括古书画）出现。

（据新华社北京2月19日电 记者 岳瑞芳）

宁波文化广场为市民带来文化盛宴

日前，一场名为“更中国更元宵喜乐会”在宁波文化广场落幕，至此该广场为期两个月的中西合璧节庆盛宴——迎新奇幻之旅完美收官。

据介绍，迎新奇幻之旅活动紧扣年底至年初节庆时间点，周周推出不同主题，形式风格多样的活动共30余场。以欧洲风情馆和国风灯笼馆两大主题景观搭建为亮点，迎新奇幻之旅融合了时下多种流行元素，既有热闹应景、增添节日氛围的圣诞亮灯仪式、“梦想倒计时”跨年欢唱会，也有包罗、展现雅俗文化的新年专场草地音乐会、奉化尚田草莓文化节及形式新颖、充满互动的街头文化艺术节、“地球村”文化艺术之旅等；此外，还有诸如“银星”走进文化广场、“军事总动员”比赛这一类借助广场资源展现不同人群风貌的文体艺术类演出、竞赛。绝大多数活动在双休日和节日期间面向市民免费开放。

“奇幻之旅是宁波文化广场继首次对外开放后又一次发挥其城市公共文化活动平台的作用，开展‘科技、艺术、时尚’三大主题的大型文化惠民活动，传递宁波文化广场“艺术生活无处不在”的理念，让市民切实体验到身边的时尚艺术文化中来。两个多月的活动，有近5万人次亲临文化广场，民众参与度高，社会反响好。今后，类似的活动形式还会进一步发展，并更好地延续下去”，宁波文化广场相关负责人表示。

据了解，去年9月28日首次开放的宁波文化广场地处东部新城核心区，作为集公共性、创新性、科技性、时尚性、娱乐性为一体的大型城市文化综合体，项目占地22公顷，总建筑面积32万平方米，总投资约32.5亿元，整个广场有大剧院、国际影城、科学探索中心、儿童娱乐、教育培训、群艺表演、健身中心、艺术沙龙等八大主题功能，为市民带来了前所未有的文化饕餮盛宴。

（韩 郁）

宁兴·嘉利广场展示多业态精品社区

2月14日，宁兴·嘉利广场营销中心开放。为契合情人、元宵双节的欢腾气氛，开发商特在营销中心安排了丰富多彩的开放活动。现场热闹非凡、人声鼎沸。

宁兴·嘉利广场位于江东与高新区交界处，北临江南路、东靠沧海路。项目集精研三房、品质办公楼、临街旺铺和商业独栋于一体。

住宅部分为两幢23层高层组成，户型设计充分考量采光、通风、景观等诸多因素，打造约98平方米/119平方米舒适三房。办公部分设计约800平方米/层创业办公基地，采用可独立调节的VRV空调系统，大尺寸中央花园、近水岸绿色办公。宁兴·嘉利广场还拥有约65平方米起沧海路临街旺铺，直面港隆时代广场商圈、面积适宜、满足多业态需求；2栋约1100平方米商业独栋，宜商宜办公。开放的交通格局、通达的商业出入口、成熟的核心区位，足以凝聚万千消费人群。

（三 石）

荣安物业倡导“绿色春节”获好评

在刚刚过去的马年春节里，荣安物业积极倡导“绿色春节”，节前在所有服务的近20个小区向50000名业主发出倡议，过年尽量不放或者少放烟花。这一举措取得了良好的效果，春节期间小区的烟花燃放量明显下降，得到了广大荣安业主及所在街道社区的好评。

据了解，春节前一周，荣安物业通过张贴海报，发送手机短信等多种形式，倡议广大业主提倡移风易俗，改掉过年过节大肆燃放烟花爆竹的旧习，过一个绿色环保的春节，倡议得到业主们的积极响应。

（三 石）

房屋权属证书遗失补证公告

根据《房屋登记办法》和《浙江省产权产籍管理条例》及国家有关法律、法规的规定，以下房屋权利人已提出房屋权属证书遗失补证申请，我处现向社会公告如下：

序号	坐落及丘号	所有权(共有权)人	所有权(共有)证号
2545	国丰街40弄15号107室	洪秀珠	20091041860
2546	范家边7号502室，丘号812004	郑芝英	200901314
2547	朱雀新村20号703室	童蕾蕾，叶开	20091013781，20091013782
2548	锦苑东巷136号206室，丘号532006	林爱娣	B200031002
2549	华业街36号<5-14>	潘琛	200422432
DT017	段塘大河头路48弄6号105室	任家荣	甬海段私20030307

启事：依据浙江省宁波市中级人民法院（2013）浙甬行审字第41号行政裁定书、43号行政裁定书、45号行政裁定书、49号行政裁定书，分别对甬房权证私移字第C200009364号所有权人为谢茂富的房屋所有权证，甬房权证私移字第C200011026号所有人为章元贞的房屋所有权证，甬房权证私移字第C200017187号所有权人为徐伯根房屋所有权证，甬房权证江东第200413898号所有权人为李玉定的房屋所有权证声明作废。

本处联系电话：0574-87303371 宁波市房产产权产籍监理处