

品鉴

向下扎根 向上生长

——《北仑作家文丛·第二辑》总序

袁侠



韩光智、胡虹、彭素虹、黄海。

还是以树为喻吧，这15个作家，生活、工作在“海濡之地”的北仑，就像大地上抱团成林的树木一样，迎风感受四季，向下扎根，向上生长。

向下扎根，说的是他们各自以自己的方式感受着北仑，吸收着时代和北仑这个地域所给予的营养；向上生长，说的是，他们在北仑这块大地上的昂扬姿态，更准确地说，是他们在文字上的耕耘和收获，以及北仑由此呈现的一片勃勃生机。

2009年，《北仑作家文丛·第一辑》出版，时隔四年之后，第二辑以更大规模面世。如此助推，我们主要考虑的不仅是北仑作家整体水平能趁势再上一个台阶，更是借此机会努力创造条件扩大林子的规模。林子大了，生态系统自然会更加完善，作家向下扎根、向上生长就更加来劲，树木成材的条件就更加完备。事实上也是，文丛第一辑出版后，对建设北仑文学氛围、培养文学人才起到了显著的作用。这次，第二辑文丛的推动力度更大，再加上原有的基础，我们相信，北仑作家在宁波文坛乃至浙江文坛、全国文坛将有更加磅礴的气势和更加响亮的声誉。

树多成林，林中有材。这15本书，在内容上各有特色，其中散文是大宗，包括徐宏炳的《暮霞走笔》，金锡远的《从近海到远洋》，胡嘉成的《古镇风物》，张仿治的《米饭为什么这样香》，朱建华的《故居》，石志藏、郑孟杰的《忽如远行客》，凌晓军的《茴香》，傅三峰的《听取蛙声一片》，胡虹的《虹色映江南》，彭素虹的《往前赶路》，黄海的《一个人的山水》。散文是“绝大多数”，说明散文这一文体是最自由畅快的文体。此外，诗歌集有戴忠平的《赤潮》，曲艺作品有屠明华的《小戏小品小乐胃》，书话集有韩光智的《闲谈诗书慢著文》。从作者年龄上讲，有古稀之年的文坛新秀——提起笔来抒写大半生的人生感悟，老树生新枝，这是一个趋势，也契合了我们这个时代越来越重视精神生活质量的走向；有正青春壮年的文坛老将——写作早已成为他们生命的有机组成部分。从成果上看，他们在文坛上的坚守和热爱，不但提升着自身的写作品质，也提升了北仑全力跻身全国发达县(市)区“第一方阵”的内存气质。整体翻阅，这是一支由15个彰显生命力的作家组成的一定程度上能反映时代精神风貌和港城北仑特质的文学团队。毋庸讳言，树有高低，人生“年轮”和文学“年轮”也各异，但是，正因高低、正因相异，北仑这块文学之林才显得别具生命的潜能和活力。

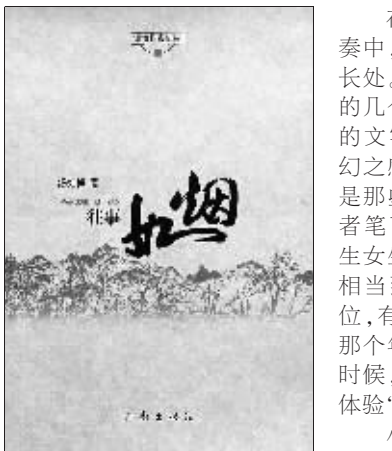
树多成林，林中的空气自然清新。由此，我们希望热爱北仑或者喜爱文学和有志于文学的朋友，不妨到这片林子里来，哪怕是仅仅呼吸一下这里的空气也好。文学和生活相关相应，向下扎根，文学之树承接地气；向上生长，生活之树四季常青。

(作者系北仑区政协副主席、区委统战部副部长、区文联主席)

未飘散的记忆

——读汤红梅的小说集《往事如烟》

蔡体霓



在当今忙碌的生活节奏中，短篇小说还是有它的长处。汤红梅《往事如烟》里的几个短篇，我都读过，她的文字平和、柔软，没有奇幻之感。较为突出的篇目，是那些描述校园生活的，作者笔下的那些十七八岁男生女生的情感心理，表达得相当到位。这里所指的到位，有它的难度，因为经历那个年龄段的人，在阅读的时候，会把自己曾经有过的体验“翻”出来而加以对比。小说集的首篇为《菁菁校园》，故事结构简洁，两个女生，一个是“我”，一个是“云”，还有一个男青年“华老师”。说的是高三年级将毕业的时候，两个女生对教书文的华老师心生好感。当然，华老师是很帅的，于是，两个相好的女生心里各自发生着微妙的变化。看上去，“我”虽在避让，对华老师的一举一动却关切切切。云“长着美丽的大眼睛，人也爽气，倒是常常拉着‘我’去看华老师”。晚自习后，云一脸兴奋地拉着我跑，一直跑到校园深处的小花园。这个小花园年久失修，白天就萧条不堪，晚上黑乎乎的，更是什么也没有。云却兴奋地指着围墙外的一扇窗户，说：“这是华老师的窗户。我们站在这里，谁也不会发现的，我们却可以看见他。”真乃憨态可掬，其人呼之欲出。富有青春气息的语言，与“地气”相接，读来可亲可信。

汤红梅生于1969年，祖籍江苏扬州，现居宁波，某国企高级工程师。她创作的文学作品多见于宁波的文学刊物。尤其是她写的中短篇小说，将人物的情感表达得饶有韵味，文字却是淡然的。在不起波澜中饱含激情，纯真无邪却春意盎然。她曾评价自己的小说有些淡，我看这个“淡”是“君子之交淡如水”的“淡”，显得长久呢。她十分注重文字的磨砺，全书读来顺畅无滞。收入本书的十余篇小说，多是平民题材，如《母亲》、《理发师》、《回乡》、《冬至》、《爱我你就说出来》等，反映了喜怒哀乐的人间常情。作者说在创作中常深陷在自己虚构的故事情节里，不能自拔以至泪流满面。真情实景之作最能打动人，但首要条件必须要“好看”。在《菁菁校园》里，“我”当然并不是作者，而作者的投影却是存在的。华老师是教语文的，善做诗歌，热心组织文学社，无论人物还是场景，只要在写作手法上巧妙安排，就有不少表情达意的空间。“我”与“云”暗恋着华老师，心潮起伏，华老师却浑然不知。读者如同观戏，主角们演得越热闹，演出就越好看。

孙茂芳的追梦身影

——读《京城活雷锋孙茂芳口述实录》

班永吉



新年伊始，孙茂芳送我一本科写的书《京城活雷锋孙茂芳口述实录》(人民出版社和宁波出版社联合出版发行)，掀开书的扉页，映入眼帘的是他题写的几行字——

“永吉战友：雷锋精神育我一生成长，百个故事是我追梦身影。孙茂芳赠。”

全书共分为四部分，一是孙茂芳学雷锋的口述文章；二是孙茂芳在北京电台讲述的100个故事；三是孙茂芳的日记摘编；四是中央级媒体报道他事迹的新闻通讯。这本书客观真实地再现了孙茂芳热心学雷锋、无私奉献社会的人生轨迹，其中部分日记及照片属首次公开披露，具有较高的史料价值。书中还收入了迟浩田为孙茂芳新近题词：好事要做千千万万，爱心没有终点站。

我对孙茂芳太熟悉了，我们一起工作了10多年，至今还与他一起生活在部队大院里。我经常看见他的身影，有时是他骑自行车回家，有时是他佩戴红袖箍在路边扶老携幼。马年北京的第一场雪后的清晨，我看见孙茂芳在清扫大院西大门路面的积雪。

静读《口述实录》，眼前仿佛又浮现起一桩桩常人难以做到的真实感人的故事。年逾古稀的孙茂芳在学雷锋的道路上整整走了50个春秋。50年来他先后资助了近30名孤寡老人、残疾人和38名特困学生。2000年从北京军区总医院副政委的岗位上退休后，他进行了“雷锋精神万里行”活动，先后走了22个省，行程80多万公里，慰问了120多个贫困户；为群众作报告1200场，听众超过50万人；建立了30多个学雷锋中队，动员了1000多名大中中学生参加献爱心活动；建立了28个学雷锋网站，组织带动成千上万的人参加雷锋精神长征路。他先后被中宣部、总政治部等八部委评为“全国精神文明十佳人物”、“中国十大公益之星”、“全国优秀志愿者”、“中华孝亲敬老楷模”，获“全国道德模范提名奖”，荣立一等功1次，并被世界卫生组织授予“华佗”勋章，被联合国有关组织授予“世界爱心大使”，系雅典、北京两届奥运火炬手，2013年9月，获第四届全国助人为乐模范殊荣。

2014年1月30日晚上，孙茂芳作为全国第四届道德模范亮相马年央视春晚。当晚会主持人董卿第一个介绍全国道德模范孙茂芳时，孙茂芳向全国亿万电视观众郑重地敬了一个军礼。春晚后，他接到祝贺电话500余个、短信上百条。他的家乡浙江象山中学一名学生说，孙茂芳为象山中学争了光，全家人情不自禁地站起来为他鼓掌。

马年春晚的小品《扶不扶》，引发了人们“扶还是不扶”的热烈讨论，折射出人们对道德良知的珍视与焦灼。

英雄人物的真正意义不在于他们本身的救世力量，而在于他们用牺牲与奉献换取人类的崇高和心灵的净化。孙茂芳一直相信，如果我们每个人都学雷锋

锋，都讲道德，社会就会多一分奉献，多一分真情，人间就会多一分挚爱，多一分温暖!

一个国家的强盛，离不开精神的支撑；一个民族的进步，有赖于文明的成长。

历史证明，一个国家和民族，贫弱落后固然可怕，但更可怕的是精神空虚。失却理想信念，内心没有约束，行为没有顾忌，丢失主导价值和明确准则，冲破道德底线，即使再富裕的物质生活，也难免“金玉其外，败絮其中”。知行统一，就要发掘每个人心底蕴藏的善良道德意愿、道德情感，内化为社会群体和个人的意识，外化为群体和个人的行为规范，才能产生凝聚力、焕发战斗力，夯实为全面建成小康社会的思想基础。

我们常说，中华民族的伟大复兴，不仅要在经济发展上创造奇迹，也要在精神文化上书写辉煌。雷锋精神承载着社会主义主流道德的价值取向，学习雷锋精神体现了中华民族的文化自觉，我们要学习的就是把帮助别人当作人生最大的快乐和幸福的无私奉献精神，就是全心全意为人民服务的宗旨，这是我们党倡导的为人民服务的宗旨的重要体现，是当代民族精神的基本内核。

物质贫乏不是社会主义，精神空虚也不是社会主义。发展起来以后的中国，对精神信仰、伦理道德、社会风尚的关注更甚以往，对主流价值和共同信念的归属感尤为强烈。

人民有信仰和精神，才会有力量，才会创造人间的奇迹。

孙茂芳觉得学雷锋做好事本来就是一件很阳光的事，不需要遮遮掩掩。学雷锋做好事，不仅能助人为乐，帮助群众解决困难，而且能够陶冶情操，净化社会环境。他最高兴听到的是老百姓说“共产党好!”“解放军好!”“社会主义好!”他还表示，只要一息尚存，学雷锋的脚步就不会停歇。他还将发挥好网站和微博的作用，通过现代手段传播、弘扬雷锋精神，相信通过全社会的共同努力，雷锋精神将永远成为人们心中的宝贵精神财富。

孙茂芳经常说的一句话是：“我认为人的一生产为人付出，为人民做好事，这样活着是最幸福的，最光荣的，也是最充实的。”正是怀着对人民群众最朴素真挚的感情，怀着一名共产党员对党的赤诚忠心，时刻牢记“全心全意为人民服务”的共产党的宗旨，孙茂芳才成为几十年如一日坚持学雷锋、做好事的标兵。

孙茂芳还有一句话是：“别叫我好人，请叫我党员。”他说雷锋精神当代相传，而自己做的只是诠释了一名共产党员的精神世界。在人民群众利益诉求多元、少数党员干部宗旨意识淡化的今天，孙茂芳的一言一行显然有着更为特殊的意义。“把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去!”雷锋精神永远是我们党内一面闪亮的旗帜，我们的身边将涌现越来越多的孙茂芳式的“好人”、“活雷锋”。

在日记中，孙茂芳常常这样朴素地记录着他的人生感悟。他是这样说的，也是这样做的……

——要想得到别人的关心，自己首先要关心别人。在学雷锋做好事的道路上，只有起步，没有终点。

——讽刺别人做好事的人，自己根本不会做好事。

——先进的生命力不在于牌子有多亮，不在于荣誉是哪级授予的，也不在于宣传规模和声势有多大，而在于他是否根植于人民群众之中。

——一个人付出爱才能得到爱。爱是营养素，当人们施爱或被别人爱时，“营养素”就会有效提高人的免疫力，不生病或少生病。爱使别人变得幸福、健康，也使自己变得年轻、快乐。爱别人是德，被别人爱是福。

——学雷锋是一项为党树碑，为人民造福的工程，我只要活着一天，就要做一天当代雷锋的“活广告”。

孙茂芳是雷锋精神的忠实践行者，孙茂芳树起了通往一个美好精神家园的路线。也期望更多的读者能读到这本书，在书中受到启迪。

(作者系中央党史研究室宣教局网宣处处长)

修补旧书自有方

傅晓慧

书页上的油迹，可在覆上吸水纸后用电熨斗烫一下，这样油垢就能被吸水纸吸掉。书页上的铁锈痕迹可用草酸、柠檬酸进行擦拭。

其次是封面封底的破损修补法。有人习惯用透明胶或者糊糊来修补，其实这两样东西粘在书页上，时间一长，还是会出现腐蚀现象。最好选用一种学名为“聚醋酸乙烯乳液”的乳白胶来补书。比如说封面有被撕裂的口子，就可以在裂口的背面替上张棉白纸，再用乳白胶粘合。要是书页上有破洞，就先在破洞边沿涂上乳白胶，剪一张略大于破洞的同色同质的纸张，粘上去，待干燥后，将那纸张的边缘撕去，此时破洞部分已被粘补完整了。再次是书脊出现残破，这也需要用同色同质的纸，剪裁成正好能包住书脊的大小，包转起来，再用乳白胶粘合。

家中藏书，有些书可能时常要用到，但大部分书却是壁立在书架中的某一角落，时间长了，积灰攒尘，在所难免。要是书都脏兮兮，并非将其中一两页去除污垢就可解决问题，那就得先观察一下纸质了。纸质能承受的话，可用下水浸泡去污法：选择一个有泄水孔的水槽，将泄水孔先堵住，然后倒入适量淡水，将书浸泡其中，等书页内的灰尘污垢渐渐脱落漂浮出来，拿掉泄水孔的塞子，将脏水放掉。要是这样做去污效果不明显的书，还可在水槽中酌量放入漂白粉，再进行浸泡，如此大体就能使整本书稍许“美白”一下了。

当然，与其马后炮似地在书残脏破损后进行修补，不如平常养成好的看书习惯，时时注意保护书籍。比如看书时尽量少吃东西，免得将食物的汁水、油污不小心留在书上。家中养有宠物的书友，最好将书籍放置于猫、狗够不到的地方。至于我上面提到的那些修补旧书的方法，看上去很具有实用性，其实需要操作得当才能真正发挥效用。

书架



西洲曲

作者：郑小驴
出版：人民文学出版社
定价：25.00元



爱情落地签

作者：木星
出版：新世界出版社
定价：29.80元



麻雀

作者：海飞
出版：新世界出版社
定价：32.00元



迷路只为看花开

作者：陌陌
出版：中国华侨出版社
定价：32.00元



大盛魁

作者：邓九刚
出版：湖南文艺出版社
定价：112.00元 (全三册)



从美丽到美德

作者：张莹
出版：中国言实出版社
定价：29.80元

文学港 2014年2月号 总第183期

热 小说	颜色 (中篇)	成都凸凹
	鸽子血 (短篇)	田 耳
	九月迷失季 (短篇)	郑小驴
	603寝室失窃事件 (短篇)	安 勇
书 屋	三余堂散记	商 震
	它山歌诗	柯 平
深 阅读	民间手艺人	马 叙
	乡村爱情 (外二题)	朱 毅
人间茶话	小滴的月光	王旭烽
新 诗 歌	在天地之间 (组诗)	伊 甸
	诗之墨 (组诗)	毕惠英
主办单位：	宁波市文联 宁波日报报业集团	
地址：	宁波市苍水街79号苍水大厦五楼	邮编：315000
投稿邮箱：	179731320@qq.com	