

名家角城论道

财经观察

人民币对美元汇率波幅进一步扩大 “一箭多雕”之举

央行网站15日发文公布,自2014年3月17日起,银行间即期外汇市场人民币对美元交易价浮动幅度由1%扩大至2%。外汇指定银行为客户提供当日美元最高现汇卖出价与最低现汇买入价之差不得超过当日汇率中间价的幅度由2%扩大至3%。

这是自2005年以来,人民币对美元汇率波幅第三次扩大。2007年,该波幅由0.3%扩大至0.5%;2012年4月,又进一步扩大至1%。

为什么要不断地扩大人民币波幅? 一是为了夯实人民币国际化的基础。商务部国际贸易经济合作研究院国际市场部副主任白明认为,人民币国际化的先决条件之一是要让人民币汇率最大限度地反映市场供求,此前1%的波幅有时不足以对整个国际金融市场上的“大事”作出充分反应,因此进一步扩大波幅很有必要,也有助于倒逼中间价的形成更趋市场化。

二是为了优化资源配置效率。央行在答记者问时表示,扩大人民币汇率浮动幅度有利于增强人民币汇率浮动弹性,不断优化资源配置效率,加快推进经济发展方式转变和结构调整。三是为了维持货币政策独立性。招商银行资深金融分析师刘东亮称,我国一定程度上已经陷入了“三元悖论”的困境,在维护货币政策独立性的同时,保持汇率相对稳定与资本相对流动这两个目标之间已经产生了冲突。

四是为了抑制套利。中国宏观对冲研究院院长付鹏直言:“人民币对美元的波幅扩大之后,这个区间基本把境外的利差收益抵消,今后套利者可不好做了。” 五是为了配合上海自贸区的新一轮动作。一位银行业内人士向记者透露,上海自贸区FT账户有望在今年上半年推行,随着人民币汇改进一步推进,使得自贸区在汇率形成机制上与区外的“温差”不明显,有助于化解各种套利行为对于我国金融秩序的冲击。

值得一提的是,利率和汇率市场化是整个金融体系改革的两个核心,因此汇率和利率作为两个关键的要素价格需要协同改革。付鹏预计,年内利率市场化方面将会有所动作,包括进一步扩大同业存单试点范围,进一步提高银行间市场化定价部分的占比,以及存款利率浮动上限有望提高至20%。(据新华社)

中国儒商研究院长三角分院在宁波成立

本报讯(记者张正伟)前天,中国儒商研究院长三角分院在宁波成立。成立大会上,来自市内外的专家学者和业内人士从文化与经济社会发展的角度出发,阐述了儒家文化与甬商精神对发展绿色经济与绿色消费的作用。

曾经期待的人民币汇率今年“破6”还会有戏吗?2月出口的加速下行是否代表今年外需趋冷?春节后中国楼市遍传降价声,宁波能否独善其身?上周,在甬举行的彭博2014年宏观经济和产业展望会前,曾担任《华尔街日报》中国经济首席记者、英国财政部政策分析师,现为全球最大财经资讯机构彭博经济学家的欧乐鹰接受了本报记者的独家采访——

汇率·出口·房价三问

本报记者 俞永均

一问:今年人民币还会“破6”吗?

2013年12月31日,人民币对美元汇率收于1美元兑6.05元人民币,全年上涨2.9%。今年1月,人民币继续走强。然而,人民币这种走势从2月17日起开始改变,出现了连续十多个交易日的贬值。

来自中国外汇交易中心的最新数据显示,3月14日人民币对美元汇率中间价报6.1346,较去年下跌1.4%。

近期,人民币为何屡屡贬值?今年,人民币还会重拾升势吗?“破6”还会有戏吗?

欧乐鹰(Tom Orlik):近期人民币持续贬值,主要原因有两方面。一是与中国宏观经济数据不佳有关。今年1月和2月,汇丰中国制造业采购经理人指数(PMI)终值均低于50,显示中国制造业增长乏力;二是央行承诺让市场在确定汇率水平方面发挥更大的作用,我们预计人民币对美元汇率每日浮动区间很快会由1%扩大至2%。

(注:央行15日决定,自3月17日起银行间即期外汇市场人民币兑美元交易价浮动幅度由1%扩大至2%)。央行持续释放的这些信号,打破了市场对人民币升值预期,双向浮动在所难免。

尽管前段时间人民币贬值幅度可观,但依然难改其升值趋势。根据彭博调查的经济学家预期中值,2014年,人民币将在年底升至1美元兑5.95元至5.97元人民币。这一预期或许太过温和。由于中国的贸易顺差仍在扩大,且人民币利率比较高,境外资金还在源源流入,有可能会实现更大幅度的人民币升值,年内“破6”的概率较大。不过,中国人民银行会不会允许人民币继续升值,其态度将左右人民币未来走势。



彭博经济学家欧乐鹰在宁波威斯汀酒店接受记者采访。(俞永均 摄)

二问:2月出口下跌预示外需回落?

据海关统计,2月份全国出口总值6965.2亿元人民币,折合1141亿美元,同比下降18.1%。

宁波的出口形势也不容乐观。1至2月,全市外贸出口564.4亿元人民币,同比下降9.8%,而1月份折合美元的出口增幅为2.8%。

2月份出口的加速下行,是一种短暂现象,还是“春江水暖鸭先知”,预示着今年国际市场外需的回落?

欧乐鹰:2月份,以宁波为代表的性一批外贸大市出口下行,主要是受季节性因素影响。今年春节假期主要在2月初,企业考虑到员工返乡过节、节后恢复生产和经营需要时间等问题,抢在春节前报关出货,部分出口前移至1月份,使得1月出口高速增长,而2月份的出口增长下滑。

与此同时,我认为2月份中国出口下行还有一个不容忽视的问题——去年年初,个别地区和部分公司出口贸易异常增长,其中不少是虚假贸易,这从大陆和香港地区公布的贸易数据差异可见一斑。今年以来,中国政府打击虚假贸易,造成出口增速急剧回落。

我们对今年外贸形势总体判断乐观。随着欧洲和美国经济逐步恢复,中国出口将继续保持比较高的增长,特别是产业基础扎实、经济转型力度大的宁波,出口依然是当地经济增长的强劲动力。另一方面,得益于中国各项改革举措的深化,进口需求在短期萎缩后也有可能重回增长轨道。

三问:降价潮是否反映楼市逆转?

就在“新国五条”发布一周年之际,杭州一楼盘以每平方米降3000元的大力度“折扣”促销,成为马年楼市“第一降”。随后,由此引发的降价风波让楼市惊悚未定。

在宁波,今年不少在售楼盘价格出现松动迹象,部分高端二手商品房更是以“亏本价”、“跳楼价”等诱人广告急寻买家。

近期房地产市场刮起的降价风,是否反映了中国楼市的逆转?今年,部分热点城市房价会不会崩盘?

欧乐鹰:最近十年,房地产是带动中国经济增长的重要因素,其发展备受国内外舆论瞩目,包括彭博在内的机构都有专人盯着。2013年2月,国务院常务会议出台了五项政策措施,即“新国五条”。一年来,国内多数城市房价仍上涨,北京、上海等一线城市新建商品房价格同比涨幅更是超过18%,年度调控目标落空。

由于房价上涨过快,房地产行业的风险正在逐渐增加。根据彭博获得的一份内部调查资料,目前全国房地产市场投资性购房比例达到40%,较欧美国家平均高出近15个百分点。一旦房价结束快速上涨趋势,投资性需求就会随之下行,从而改变市场供需格局。

另一方面,与5年前或10年前相比,目前可供市民选择的投资渠道更加多样,如互联网金融工具,以及各种货币市场基金。随着收益的此消彼长,一些原本热衷投资房地产的市民热情正在降温。

基于以上判断,我们认为,今后几年房地产市场将面临战略调整,从谨慎的角度看,有较大还债压力的房企应该在减少拿地和建设方面的开支。对于像宁波这样的二线城市,只要刚性需求和投资性需求保持合理的比例,且居民收入增长快于房价涨幅,就不太可能出现类似鄂尔多斯、温州、海南等地的崩盘情况。

不包红的西瓜就别卖

毛矛

面俱到、天衣无缝,都有一个不断发展和完善的过程。四川省雅安市委原书记徐孟加把兵乓球运动员提拔成副县级干部,也是一本正经地走过选任程序的。那些一度闹得沸沸扬扬的“火箭提拔”干部,有关部门也称“符合程序”。如果正规的程序走出来荒唐的结果,这个“程序”本身就有问题。

制度的执行也有很多讲究。好的用人机制只有在为公为民者手中,才会产生理想的结果。否则,执行者自身不正,再好的制度也会成为摆设,任凭其“暗箱操作”、“折烂污”。南京市原市长季建业被查出后,有人认为是“季建业落马迟了”。因为季建业任职的过程中早已是劣迹斑斑、民怨沸腾。其在扬州市任职期间就有公开的情妇,两名副科都被提拔到重要领导岗位。据称,这些事“扬州人民都知道”。

“带病提拔”现象每每刺痛公众神经,“坏家伙也能升官”的负面效应不可小觑。治理“带病提拔”问题,首先要严格落实制度。最近,中央印发了重新修订的《干部任用条例》,这是从源头上选准用好干部,预防和治理选人用人不正之风的有力武器。中组部还印发了《关于加强干部选拔任用工作监督的意见》,明确指出,建立倒查机制,强化干部选拔任用责任追究。“用人失察”将被追责,会增加“选拔干部的干部”的责任心和压力,减少“带病提拔”现象。

湖北省委组织部近日公布了“带病提拔”干部集中倒查情况。去年该省有14名“带病提拔”的县处级干部受到党纪、政纪和刑事追究,4名违规破格提拔干部的有关责任人受到查处。这种动真格的做法很值得借鉴。所以,为了落实责任追究,就必须把干部选拔任用的各个环节都严格记录在案,做到有据可查。同时要加强群众监督,破除“干部工作神秘论”,让选拔过程透明公开,把“用人腐败”消灭在萌芽状态。

治理“带病提拔”问题,是一项艰巨任务,不可能一蹴而就。有人说,“选拔干部不是卖西瓜,不可能个个包红”,另一种观点则认为,“不包红的西瓜就别卖”。笔者赞同后者。

用敢于打假维护“舌尖上的安全”

耿银平

给折腾腾了。因为打假索赔太费劲、太麻烦,而且往往得不偿失,我们一直在隐忍、在退让,假冒伪劣劣产品才有了继续存在的空间;我们一直在麻木,制假售假者才敢变本加厉。作为消费者,我们不进步,就是在退步;不敢维护权益,就是在助长歪邪。职业打假人原因——我们物然大怒的消费痛感还有吗?我们敢于较真的决心和毅力还在吗?对于许多人来说,这些恐怕早被各种假冒伪劣产品

协。在某种意义上说,这种“职业化打假”打得更为精准,是净化市场的“啄木鸟”,得到金钱赔偿之余,李勇们用自己的行动,为食品安全做了实事,可谓贡献不小。“李鬼”这么嚣张,固然有造假者太厚黑、监管者太“无能”的缘故,消费者也应该从自身找找原因——我们物然大怒的消费痛感还有吗?我们敢于较真的决心和毅力还在吗?对于许多人来说,这些恐怕早被各种假冒伪劣产品

央视“3·15”曝光缺了点啥

易其洋

有消费者投诉,一些买主还在网上组织了维权群。对这样一款产品,又有这么多消费者投诉,为啥没听说有哪里的监管部门出面为消费者讨个公道呢?不知一些监管部门是“当一天和尚撞一天钟”的日子过惯了,还是有监管者“吃了人家的嘴软,拿了人家的手短”,自己辖区内、职责内的事,不但不能

及时查处,有的竟然“记者不曝光还不知道”,不能不说是严重的失职渎职。而央视的“3·15”晚会,很少见对这些失职渎职者的曝光,不能不说是一个极大的缺憾。我们不能说“无商不奸”,但有企业和商家为赚钱不择手段甚至丧尽天良,却是可以想见的必然。而阻止类似事件发生正是

力,减少“带病提拔”现象。湖北省委组织部近日公布了“带病提拔”干部集中倒查情况。去年该省有14名“带病提拔”的县处级干部受到党纪、政纪和刑事追究,4名违规破格提拔干部的有关责任人受到查处。这种动真格的做法很值得借鉴。所以,为了落实责任追究,就必须把干部选拔任用的各个环节都严格记录在案,做到有据可查。同时要加强群众监督,破除“干部工作神秘论”,让选拔过程透明公开,把“用人腐败”消灭在萌芽状态。

治理“带病提拔”问题,是一项艰巨任务,不可能一蹴而就。有人说,“选拔干部不是卖西瓜,不可能个个包红”,另一种观点则认为,“不包红的西瓜就别卖”。笔者赞同后者。

打掉了多少制假售假者的嚣张气焰、端掉了多少黑窝点,而说他们是“为打假而打假”、“别有用心”的打假,是吸食商家“血肉”的寄生虫等。但更多消费者会心存感谢,因为他们是维权的榜样,彰显了敢于维权的善良。消费正义不是从天上掉下来的,力量与隐忍感动不了无赖商家,依法维权、主动维权,才是保护自身权益的最好办法。

今年3月15日刚生效的《消费者权益保护法》对消费者知假买假给予了支持,同时将消费欺诈赔偿标准从1倍增至3倍,赔偿金不足500元的按照500元赔偿。法律之剑已经高悬,职业打假人也好,普通消费者也罢,都应该顺势而为,用敢于打假维护自己“舌尖上的安全”。

监管部门存在的理由和价值。今年的政府工作报告中,李克强总理谈到食品安全时说,用最严格的监管、最严厉的处罚、最严肃的问责,切实保障“舌尖上的安全”。

笔者以为,“三严”之中,最该严的是,对监管不力者的“最严肃的问责”。这需要上级部门的行政监督(内部监督),更需要媒体监督(外部监督)。像央视办“3·15”晚会,在曝光不良企业和商家时,也应该曝光曝光那些平日里“无所事事”的监管者,主管部门也应该严肃问责一下那些曝光后才“连夜行动”的失职者。

像韩剧那样尊重编剧的权威

孙仲

近日,宋丹丹在宣传自己出演的电视剧《我的儿子是奇葩》时,抛出“拍戏不是拍剧本”的言论,再次在编剧圈内引发争议,成为令人关注的文化现象(3月16日《新京报》)。

曾与宋丹丹合作过《美丽的契约》的编剧宋方金在微博中表示,“《美丽的契约》这部电视剧80%以上的戏剧段落、台词、细节、情节是由宋丹丹老师、余淳老师(该剧导演)等人即兴编写的,跟著名的编剧宋方金不能说没有关系,但关系不大”。宋丹丹在接受媒体采访时回应称:“拍戏不是拍剧本,国外往往有个故事梗概和大纲就开始拍戏了。”《美丽的契约》制片人罗立平则表示,演员、导演都是需要二度创作的,只要故事本身并没有跑题就行了。

从追求艺术完美的角度讲,演员、导演对剧本进行二度创作,确实值得肯定。但是,二度创作的出发点是什么?标准与尺寸又怎么把握?恐怕这也值得重视。而编剧的权威要不要保障以及如何保障等,更是不容忽视。如果是剧本真的有问题,那当然可以改,也必须改。如果不是剧本的问题,而只是演员、导演的理解不同,也能随便改吗?按演员、导演的理解去随意改动剧本,那编剧的存在还有什么意义?

据悉,宋丹丹在拍摄《美丽的契约》期间,拿到剧本后曾经说过一句话:这个编剧不了解我。对此,宋方金感到很诧异:“我为什么要了解她?我确实不了解她,作为一个职业编剧,我只需要了解我笔下的人物。她作为一个职业演员,应该尽量去理解人物、塑造人物,而不是让人物来适应她。”我觉得宋方金的话很有道理。一部电视剧,涉及多个环节,演员只是其中一环,编剧则是根本。演员认真研究剧本,精心塑造人物,才是真正意义上的二度创作。把台词、情节等都改成适合自己表演的,甚至与原剧本大相径庭,这不叫二度创作,而是自以为是,唯我独尊。

我觉得,我国电视剧的制作应该向韩国学习。最近,韩剧《来自星星的你》在国内掀起热潮,甚至成为两会期间的热门话题,也引发了人们对国产剧的关注与议论。知名编剧汪海林就在微博上写道:“谈到韩剧何以热播,答曰,编剧中心制是韩剧胜利最重要的原因。一切为剧本服务,为编剧的立意创意和要求服务,是韩剧生产力的秘诀。国内买韩剧版权翻拍不断失败,因为不是编剧中心制。国内是编剧为场景服务,为演员服务,全是本末倒置。”

在韩国,对电视剧编剧的界定十分明确。在制片人、导演甄选完毕之后,编剧的作用贯穿整个剧集制作的始终:参与选演员、定名称、练习剧本。一些久负盛名的大编剧甚至有权自行决定符合心意的演员包括合作的导演。被称为“语言炼金师”的金牌编剧金秀贤,常常让演员下不来台,因此有演员曾公开表示“不敢与金老师合作”。可见,在韩国,编剧的地位是何等之高。这对我们国内电视剧制作行业来说,难道不值得思考吗?



如影相随

何青云 绘

央视办“3·15”晚会有些年头了,已经做成一个品牌。每次看时,虽觉得一些曝光很是“过瘾”,但总觉得缺了点啥。那就是,对一些“在其位,不谋其责”的监管部门和监管人员的曝光。

今年的晚会曝光了这样两个案例:一个是杭州广琪有限公司销售过期假冒伪劣食品原料,涉及下游多家知名食品生产企业。对这样一家企业,当地监管部门事先难道不掌握情况,非得等央视曝光了才匆匆忙忙去查处?一个是尼康D600相机存在拍出照片会有黑斑的问题,全国各地都