

天一文苑艺术馆展出名家画马作品

本报讯(记者陈青)由中国书画家联谊会、宁波市文联主办的“甲午仲春万马奔腾 天一文苑再现新风——马年名家画马专题书画展”昨天在宁波天一文苑艺术馆举办，共展出包括中国美术家协会主席刘大为等23位当代名家的60余幅(件)作品，徐悲鸿大师之子、中国人民大学徐悲鸿艺术研究院院长徐庆平前来参加了开幕式。

画展中徐悲鸿的《奔马图》复制品尤为引人注目。据天一文苑艺术馆馆长刘心亮介绍，这是非常珍贵的限量复制品。从这幅画的题跋上看，此《奔马图》作于1941年秋季第二次长沙会战期间，当时长沙为日寇所占，正在马来亚槟榔屿办艺展募捐的徐悲鸿听闻国难当头，心急如焚，他连夜画出《奔马图》以抒发自己的忧国之情。此画中，徐悲鸿运用酣畅奔放的墨色勾勒奔马的头、颈、胸、腿等大转折部位，并以干笔扫出鬃尾，使浓淡干湿的变化浑然天成。马腿的直

线劲有力，犹如钢刀，力透纸背，而腹部、臀部及鬃尾的弧线显出弹性，富有动感。画面前大后小，透视感较强，前伸的双腿和马头似乎要冲破画面。

中国书画家联谊会执行主席王子忠以“作品不算多，精品不算少”评价此次画展。刘大为的《遛马图》等以纯朴的诗意重塑了一个游牧民族的审美形象，呈现出人畜与草原、沙漠的和谐统一。王子忠画被徐悲鸿夫人廖静文赞为“临得像，走得开，酷似悲鸿马神韵，又具时代感”，他的《饮马思源》、《浩然正气》等画作展现了徐派画马传人的执着和灵气。孙志钧的《草原系列》和吴团良的《春到草原》等，让观众领略了生命与自然的对话。画展中引人注目的还有著名艺术家韩美林的青铜雕塑马、吴少雄的青瓷雕塑马等，还展出了我市画家何业琦、陈亚非、李羨唐、盛元龙的画马作品。

刘心亮介绍，从秦汉兵马俑、画

像砖、画像石中的雄姿初现，到唐代昭陵六骏的横空出世与曹霸、韩干和宋代李公麟笔下的千骑万马，再到清代郎世宁等画家描绘的帝王们雍容华贵的坐骑，直到徐悲鸿锻造出来的“一洗万古凡马空”的神骏，可以看出马之于人类的重要性及人对马的那份千年难解的浓浓情结。马所体现的任劳任怨、甘于奉献、昂扬向上、不屈不挠、勇往直前的精神风貌，契合了当代时代精神。刘心亮说，此次书画展筹备时间虽然只有半个月，但希望通过展示当代画马名家的优秀作品，挖掘“马”在中国历史上的文化内涵与弘扬时代精神，树时代新风，弘扬正气，激励人们奋发向上。

在展出当代画家作品的同时，天一文苑还制作了图示展板“甲午马年我们一路同行”，搜集了中国美术史上历代画马部分优秀作品，观众可以借此深入了解“马”在美术史上的地位，更好地理解“马”的历史人文内涵。



昨天，天一文苑艺术馆名家画马书画展现场。(周建平 摄)

徐悲鸿之子徐庆平现身甬城

他也是画马名家，是“京都三马”之一



徐庆平在书画展开幕式上致辞。(林磊 摄)

本报讯(记者陈青)“30年前，我曾来过天一阁，这一次又到了天一阁边的天一文苑，在月湖畔见到很多先贤留下的遗迹，对宁波顿生敬意，并引起回味和深思。”昨天，前来宁波参加“马年名家画马专题书画展”的徐悲鸿大师之子、中国人民大学徐悲鸿艺术研究院院长徐庆平在开幕式上如是说。

徐庆平评价此次展览是“高水平的、生机勃勃的，代表了美好的愿望”。他说，“马年对中国人有特殊

意义。经过8000万年的演变，马已成为尊贵、潇洒、快速、令人向往的象征。我们的祖先把龙、马作为精神典范，历史上更有画马名家如韩干、李公麟等，今天出了更多画马的名家。”徐庆平是巴黎大学美术学博士，被称为当今中国画坛的“京都三马”之一。3岁时，徐庆平就跟着父亲学绘画，而且特别喜欢画马。他笔下的马既有父亲画作的影子，又有自己的独到之处，行家认为，徐悲鸿先生画的马，是奔腾、奋起、愤怒的马；徐

庆平教授生活在国家安定环境之中，他画的马是一派祥和安宁气象。

天一文苑艺术馆所在的马衙街48号为故宫博物院原院长马衡的故居，徐庆平为此感慨道：“马衡先生是了不得的大学问家，为中国的文化事业作出了巨大贡献。”他说，北平围城时傅作义因为打还是不打的问题曾在故宫举行各界名流咨询会，当时北平的局势很猖狂，会议沉闷了很久，没有人发言，“后来我父亲第一个讲话，北平是一座历史文化名城，不能毁于战火，而第二

个讲话支持他的就是马衡先生。”正如中国书画家联谊会执行主席王子忠所言，马衙街48号“地方不大，地标名气大”，徐庆平赞叹“拿出这样的地方做文化盛事非常好”，“举办马年画展，朋友聚会是幸事，就如古代的兰亭雅集盛会”。徐庆平指着一方“萱室春在”的印章说，“萱室是母亲的代称，表达中国人百善孝为先。青少年在这里不仅可以受到书法、篆刻等中国传统文化的熏陶，还能学习为人处事。”

净化CBA赛场 从治理“京骂”开始

据新华社太原3月30日电 CBA总决赛京疆五场大战，令人热血沸腾。特别是28日晚，两支球队的决战“紫禁之巅”，奉献了一场荡气回肠的比赛，让球迷大呼过瘾，掌声雷动。当然，对于总决赛，球迷也并非是一边倒的赞美，还有“集体吐槽”：大面积的“京骂”何时能消失？

经过多年发展，CBA越来越精彩好看了。然而，一个令人无法直视、更无法容忍的事实是：乱扔东西、辱骂、打架等不文明现象屡禁不止、屡治不绝。最典型的案例便是大面积的“京骂”愈演愈烈，已然引起了公愤。

近年来，有客队去北京赛区比赛，多会抱怨为何首善之地“京骂”之声却冠绝全国。部分现场球迷稍有不满，便骂客队球员，骂裁判，甚至指名道姓地骂。客观地说，“京骂”等不文明现象每个CBA赛场都有，但是出现如此整齐划一、集体有意识、多年不衰且大有“发扬光大”之势的辱骂声却是全国罕见。

大面积“京骂”是CBA赛场一道丑陋的风景。它伤害了被骂者的感情，侮辱了其人格，还损害了CBA的品牌价值，抹黑了北京的形象，撕裂了球迷群体。每逢赛后，总有大量网民在网上互相进行地域攻击。

有人用地域文化、球迷文化为之用辩解。但事实是，即便“京骂”算是一种具有地方特色的球迷文化，也是一种畸形的、病态的球迷文化；它视客队如寇仇，水火不相容，有违奥林匹克倡导的“相互理解、友谊、团结和公平竞争”的体育精神；肆无忌惮辱骂客队，美轮美奂的五棵松体育馆沦为情绪垃圾场。这种充满负能量、百害无一利的“球迷文化”也不要也罢。

中国篮协对“京骂”的蔓延泛滥负有不可推卸的责任。篮协也曾对北京赛区进行多次处罚，但大多是罚款了事，从未下过重手。2012年总决赛期间，曾一度警告如若再发生大面积辱骂客队的情况，将取消主场资格，但最后也是不了了之，大面积“京骂”如故。

社会主义核心价值观“24字”，其中便有文明。文明，是一个人自身素质的体现，更是一国综合软实力的应有内涵。中国篮协和北京赛区应该正视“京骂”，充分认识其危害，采取有力的措施进行治理。篮协要加强监管，把治理“京骂”作为治理不文明现象、净化CBA赛场的切入点，不能失之于宽、失之于软。

新闻出版广电总局重申 网络视听节目先审后播

据新华网成都3月30日电(记者董方)国家新闻出版广电总局近日发出通知，重申对网络视听节目实行先审后播管理制度。有媒体将其解读为“美剧禁令”，引发大批美剧迷关注。

对于这部分网友的担心，相关视频网站专业人士和专家称“美剧禁令”系误读，文件其实是重申对网友自制的网络剧和微电影加强规范。

“目前在网络播出的绝大多数美剧是经过正规流程备案、审核的。”曾播出不少美剧的搜狐视频相关负责人在接受新华社记者采访时说。记者发现，中国网络剧兴起的时间并不长，仅有几年时间，但从其诞生开始到现在，网络剧似乎一直有着脱离“色情、暴力、低俗”的“野路子”，并将其作为走红和盈利的卖点。比如网络剧《女人帮姐儿》被认为是

“挑战正版网络电视剧情色底线的最新力作”，故事情节少，粗口暴露多。

新闻出版广电总局对低俗网络剧和微电影的有关管理通知，牵动制作方、播出平台和受众各方神经。此举也得到了许多支持的声音。网友“废柴君纸”发帖说：“控制微电影我双手赞成，自从有了微电影，电影人的门槛是越来越低了。”网友“我喜欢猫”说：“现在有些所谓原创电影人打着微电影的幌子

拍三级片。”许多网友认为，不管是“高大上”的海外电视剧，还是“小打小闹”的国内原创网络剧，即使是制作精良的美剧，其中也不乏一些儿童不宜的内容。许多网友赞成广电总局严格审查网络剧和微电影，但他们同时认为，从“抗日神剧”、“网络剧”、“宫斗剧”、“谍战剧”，到“重口味”的美剧，与其一禁了之，不如建立中国影视作品分级制度。

表现抗日英雄传奇故事 《英雄之战》主创昨来甬与观众互动



《英雄之战》主创林威、魏一、虞军豪、侯勇合影(左起)。(周建平 摄)

索尼公开赛决战 李娜不敌小威

据新华社华盛顿3月29日电 尽管一度以5:2领先，但世界排名第二的李娜还是没能逾越小威这座“大山”，以5:7、1:6在29日的索尼公开赛决赛中告负。这也成全了小威创纪录地第七次在迈阿密捧杯。

在世界排名榜上遥遥领先的小威廉姆斯此前和阿加西共同保持着六次夺冠的骄人纪录。但当天在迈阿密“主场”，小威的状态和下午的天气一样沉闷，直到被李娜逼上悬崖。

中国“一姐”在首盘拥有极佳战况，面对移动迟缓、发球疲软的小威，两度成功破发，取得5:2的领先；虽被回破一局，但仍以5:4进

入发球胜盘局。没有退路的小威凭借反手制胜分实现关键回破，爬出绝境。在以5:6落后的情况下，李娜在自己非保不可的发球局和对手展开缠斗，经历6次平分之后，还是没能把首盘拖入抢七。

兴奋地尖叫着跑回座位的小威自此掌控全局，迅速拿下第二盘，取得对阵世界排名前十选手的15连胜。小威本场的一发成功率只有44%，破发效率也很低，17个破发点仅成功5次。这从侧面显示了李娜给小威制造的麻烦，同时也印证了强悍的小威在当今女子网坛之独步天下。

市青少年中国象棋国际象棋棋士等级赛举行

本报讯(记者南华 通讯员王奇峰)3月历来是影市淡季，又逢与柏林金熊奖获奖影片《白日焰火》同日上映，电影《英雄之战》却出手不凡，截至昨日9天票房突破5000万元，在同档期的华语电影中名列前茅。

昨日，《英雄之战》导演虞军豪、监制江平携主演魏一、侯勇、林威亮相宁波，先后在宁波影都、时代电影大世界等4家影院与影迷互动。

由新锐导演虞军豪执导的《英雄之战》，有一个副标题叫《父辈的激战》，它以孩童视角致敬父辈。在孩子眼中，萎靡不振的养父及几个糟老头朋友，原来是抗战年代东北军和川军中赫赫有名的英雄。虞军豪称，《英雄之战》的儿童视角，来自意大利导演朱塞佩·托纳托雷的创意。因用儿童的视角来表现搏杀，由此使血腥的暴力战斗染上了一些梦幻、温情的色彩。

在宁波影都的明星见面会上，刚看完影片的观众对两大偶像——陆毅与何润东的拼死搏杀感慨不已，表示很久没看到这么硬朗的电影了。有人问戏里是否真打？虞导说：“因这部戏的打斗多用特写镜头，演员只能实打实地真打，脸上、身上常多处带伤。陆毅因拍这部影片肩膀受伤至今没有复原，还在医院进行针灸治疗。”这部电影的第一个镜头和最后一个镜头都是香港老戏骨午马，他在戏中饰演暮年的午马，这也是他一生参演的最后一部电影。据悉，当时已是肺癌晚期的午马在几个备选剧本中挑中了《英雄之战》。在拍摄现场，完全看不出他饱受病痛折磨，还不停与导演探讨剧本。虞导长叹一声：“午马一生塑造了上百个影视角色，最后在《英雄之战》中完成了自己的谢幕，他是演艺圈当之无愧的英雄之花。”



3月29日，李娜(左)与小威在颁奖仪式上。(新华社/法新)

CBA总决赛：北京金隅夺冠



3月30日，在2013-2014赛季中国男子篮球职业联赛(CBA)总决赛第六场比赛中，北京金隅队客场以98:88战胜新疆广汇汽车队，以总比分4:2夺得总冠军。图为北京金隅队球员莫里斯(左四)获得总决赛最有价值球员(MVP)称号后接受队友的祝贺。(新华社发)

叶诗文蜡像亮相北京



3月30日，叶诗文在揭幕仪式上与自己的蜡像合影。据悉，位于前门大街的北京杜莎夫人蜡像馆将于今年5月底开馆。(新华社发)

市登山比赛暨第七届群众登山大会开幕



图为登山比赛的情景。(李岩宏 摄)

本报讯(记者林海)昨天上午，浙江省第二届全民体育节宁波市登山比赛暨第七届宁波市群众登山大会开幕活动在位于江北区小灵峰旁边的鞍山村文化广场举行。随后，包括宁波诺丁汉大学300名师生在内的近1000名宁波市民间登山爱好者，分别参加参与组的3公里和5公里徒步，以及专业组的5公里登山比赛。

本次活动由省体育局、市体育局、市卫生局主办，市户外运动协会、江北区教育(体育)局、区旅游局、区卫生局承办。

省中小学乒乓球联赛落幕 宁波十五中学获女子团体冠军

本报讯(记者林金康 通讯员李骏)3月30日，由省教育厅和省体育局联合主办的中小学乒乓球锦标赛(团体)暨ZSTL浙江省第五届中小学乒乓球联赛经过三天的激战，在我市第十五中学体育馆落下帷幕。十五中学代表队夺得女子组团体冠军，东阳市吴宁三中则斩获男子组团体第一。

此外，鄞州区蓝青中学的马乔和上虞市实验中学的徐娣分获本次比赛男女单打冠军。宁波惠贞书院的谢江南/赖子晖和义乌宾王中学的陈昊/郭赛鹏摘得双打桂冠。

这次联赛吸引了杭州、舟山、温州、湖州、金华、丽水等地的21支男女代表队，300多名运动员参加，代表了我省中学生乒乓球运动近年来的最高水平。

市青少年中国象棋国际象棋棋士等级赛举行

本报讯(记者林海 通讯员严世恩 应民光)由社会体育指导中心、市象棋协会主办，江东区体育总会、区象棋协会承办的2014年“中国梦——国际杯”宁波市青少年中国象棋、国际象棋棋士等级赛昨天在江东区因材教育城举行，来自全市的320多名小棋手分别参加了男子A、B组，女子组的象棋、国际象棋比赛。其中，水平高的女棋手也可以报名参加男子组比赛。

经过一天较量，中国象棋比赛中，马海钟、周日分获男子A组、B组第一名。在女子组比赛中姚欣怡夺冠。而女棋手胡家艺参加男子A组的象棋比赛，获得第10名。国际象棋比赛中，史弈扬和褚琴分获男子组、女子组第一名。

●为纪念宁波知青赴黑龙江支边45周年，由宁波知青联谊会主办的第三届宁波市知青象棋友谊赛昨天在宁波棋院举行，来自全国各地20多名知青运动员参加，经过一天角逐，获得前三名的丁文杰、王训行、周健。

另悉，第四届宁波知青乒乓球友谊赛将于4月7日上午在海曙区青少年宫举行，欢迎宁波知青前来参赛、观摩。(王信勇)