



雁无痕

兴趣，载着成熟或不成熟的梦想远航

宁波的网络文学经过几年自我发

苍天白鹤

只要敢于尝试,就是一个好的开始

网络小说作者所创作的文字数量确

我是从 2009 年开始创作的。当时正在英国留学，留学生活的开端是充满兴奋和好奇的，我花了两年的时间，游遍了大半个欧洲。当好奇心渐渐褪去，剩下的就是日复一日学习、实验、考试和论文。我的本科专业是应用物理，硕士之后转为高分子材料专业，还发表过关于纳米材料研究的学术论文。我出入最多的场所，除了宿

严 龙 摄

展,已经形成一定的规模。据统计,目前活跃在国内主要网络文学网站上的宁波籍作家有50余人,出现了苍天白鹤、北藤、阿耐、雁无痕、在南方的毛豆、西樵媛、小伏等一批有影响的网络作家。其中,苍天白鹤获得2013年度中国网络作家富豪排行榜第13名,版税收入430多万元;北藤创作的长篇网络小说《天才儿子腹黑娘亲》刷新女性小说阅读纪录,一部书创收过300万元;在某企业做高管的网络财经作家阿耐曾经获得全国“五个一”工程奖,她创作的财经小说《大江东去》、《回家》、《不得往生》等作品均在网络上引起较

相比于传统作家，网络作家是一个新兴的职业。传统作家往往是在一本全部写完之后，才投稿，使用纸质媒体出版，他们完成写作之后能够引起怎样的反响事先无法把握。而网络作家因为每天更新，他们写出的章节会第一时间被读者看到，如果引起大量的不满的

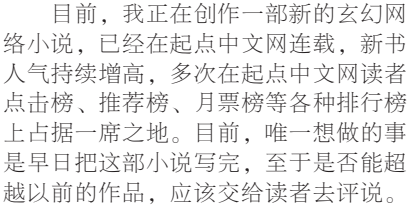
北藤

只有做自己感兴趣的事，
才能发挥最大的潜能

舍、课堂，就是实验室，这样的日子，简直要将人逼疯。

之后，我在潇湘书院创作了《天才儿子腹黑娘亲》，这本书同时刷新了潇湘书院和移动手机无线平台女性小说类总订阅榜第一名的纪录。我的稿费一下子飞涨，读者的留言让我眼花缭乱，我终于相信自己是具有创作天赋的，只要我努力，我可以走好这条路。

下面遴选了几位宁波网络文学作家中的佼佼者，通过“作家自述”，看看他们是怎么走上网络写作之路的，他们的生活状态和创作追求又是什么。



2004年开始接触电脑,也在电脑上读了一些文学作品。大约是2005年吧,看到了一张《宁波日报》,上面有中华杨老师的长篇报道,我第一次知道了“网络文学”这个概念,第一次知道了有一个原创网站叫起点中文网。于是就找到了这个网站,钻在里面看穿越架空类历史小说,看多了,也蠢蠢欲动。

2006年带初三，那时已经临近中考，上一次上课，从一个男生手中缴获了一本比较“三观”的盗版小说。当场气得将那本书给撕掉了。于是就有了想法：写一本好一点的给学生们看看。中考结束后我有一个比较长的暑假，就开动动手。当时家中没有网络，每次更得跑网吧，更新一次付出三元钱，还得瞒着家人，形似做贼一般。因为这样，更新也是断断续续。一年下来，钱花了不少，收入一分也无，坚持更新了100万字，依靠的是兴趣。每次一打开电脑，就看有没有新的读者留言，如果有一个新的读者留言，就能乐上半天。然后忙不迭地更新，与读者互动。互动完毕，又忙着刷新，看看点击有没有增

西樵媛

创作的乐趣在于创造无限大的时空，
将自己放进去

第一次写文是在高三的时候，那时没有自己的电脑，完全是靠手写在笔记本上。因为怕写得不好，也没有与任何人分享，但仅仅是创作的过程和那满满的字，就让自己很开心了。大学的前几年，我喜欢把写的东西收藏起来，独自欣赏，锁在抽屉里的稿纸就像是令人开心的小秘密，那种暗爽的感觉挺不错。

网络写文是在大学快毕业的时候，百度贴吧功不可没，同道中人的文章激发了我与人分享的兴趣，短小的故事后面高楼叠起的评论无疑是自信心的助力，创作平台自此转移到了网络，最盛产的时期随之而来。

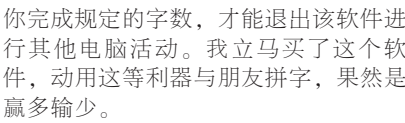
成为网络签约作者那是很多年后才有的事了。在 2009 年之前，我的文章都是随意地发出去，谁都能看，谁都能聊，直到一次偶然的机会，文学网站的编辑通过博客找到我，从此才有了网络签约和 VIP 章节这回事，算是出道多年，终于上路了吧。至于出版，那是在 2010 年的时候，因为自己爱看推理悬疑，就向我常买书的某家出版社抱着试试看的心情投了稿，结果竟然中了，从此便进入了一个新

长，推荐票有没有增长，再乐上半天。

乐趣是有了，但是一直没有签约，没有推荐，也是非常郁闷。2007年接到潇湘书院编辑的邀请，于是我怯生生地在起点页面上留言：我打算搬家了，大家会跟着吗？结果一天后就见到七八条留言：愿意跟随。很简单的几句留言，但是不知怎么着，当时眼泪就出来了。2007年10月，跑到了潇湘书院，12月《凤开新元》入V，2008年1月5日拿到了第一个月稿费，一共251元。

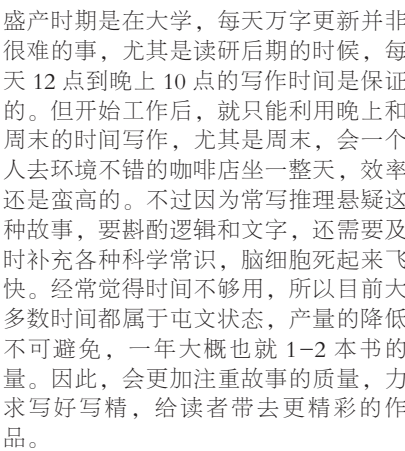
100万字，251元稿费，看起来有些寒碜，但是我终于有底气在家里装网线了。

作为兼职作者，所有的时间，都是从牙缝里挤出来的。白天是绝对没有时间写书的，只能是晚上。下班回家，吃饭洗碗做一点家务，然后打开电脑，在QQ上约三五个好友，开始“拼字”。所谓“拼字”，可以理解为打字比赛。几个人约定一小时或者两小时后面见，然后大家就开始对着文档档狂写文。到时间后互相报数，看谁在规定时间内写的文章字数最多。当思路流畅的时候，每小时能写两三千个字，但是当思路不顺的时候，就只能对着键盘发傻，写了删，删了写，写一万字却写出了四五万字的废稿也是常见的事儿。2010年，有程序员设计出了一个叫“小黑屋”的强制码字软件，这个软件的特点是：打开软件设置你必须完成的小小说字数之前，你不能开网页，不能上QQ，除非



写网 数年，钱挣得不多，但是错过的却不少。几年来，我们家的电视机成了摆设，我没有看过任何一集电视连续剧；没有给丈夫和孩子做过一顿像样的晚餐；即便是周末，带孩子出去玩的时候，脑子里记挂着的却还是“更新”。最幸福的时候是每年的寒暑假，我真觉得自己是富户，有大把的时间供我挥霍着写文。还记得 2011 年春节那个晚上，万来鞭炮一起轰鸣，我却趴在电脑前宣叙《窃贼将军》中一个重要角色的死刑，浑身颤抖，泪雨滂沱。

七年网文路,其中酸甜苦辣,一言难尽。唯一可以提的,就是“兴趣”两个字,是这两个字,载着成熟或不成熟的梦想,一路远航。



文坛艺苑点将录

小品之家

——全碧水 钟丽云

开始创作第一个小品《楼上楼下》。

在接下来的四五个个月时间里，我们像中了邪似的，完全生活在这个小品世界里。家里十几平方米的客厅成了临时舞台，我们分饰男女主角，每一个“包袱”、每一句台词、每一个台步乃至每一个表情都要进行无数次推敲。记得其中有句“救命啊”的台词，有次因为排练太投入，惊动了隔壁邻居，拼命跑来敲门，还以为我们家出事了呢。

得益于以前积累的表演功底和扎根于生活的创作素材，1999年4月，《楼上楼下》第一次在东胜街

通史家社区演出，结果一炮打响。后来，我们又在演中改、改中演，把表演时间从16分钟逐步浓缩到12分钟以内，最后成为我们的一个优秀保留剧目，先后演出上百场。时隔多年，我们有时外出演出，一些观众还能说起其中的个别情节和台词。

“台上演文明戏，台下做文明人”是我们的座右铭。十多年间，我们共创作了三四十个小品。2002年4月，受中央电视台邀请，我们一家三代登上了“神州大舞台”。要感谢小品，让我们告别了小舞台，却走进了社会这个大舞台。

(严 龙 整理)

全碧水，甬剧第二代演员，1938年3月出生。1957年进入宁波市甬剧团，1963年调入宁波市实验越剧团。省戏剧家协会、曲艺家协会会员，擅长演小生戏。1995年在市文艺学校任教；钟丽云，1942年7月生。1956年考入宁波市越剧团，1959年调入福建省福鼎市越剧团，1965年加入宁海越剧团，主攻戚派正旦。退休后，夫妻俩开始联袂从事小品创作表演并多次在省市比赛中获奖，被评为市十大“文明之星”、市“十佳文化家庭”。

