宁波日报 NINGBODAILY
2014年5月4日 星期日 网址 www.nbrb.com.cn
责任编辑/邱贝贝 电话/87682818
电子信箱/tyb@cnnb.com.cn

【一种怀念】

奉化中山纪念堂与我的祖父

汪浙成

那时，响岭岗还像奉化北大门上一道门槛，横亘在宁波到奉化的公路上。听家乡老人们讲，蒋介石退守台湾前曾来奉化时，对响岭岗一带地势赞叹有加，表示自己百年后希望埋骨于此，把这里建成像南京一样的第二个中山陵。早些年，奉化城市还未成规模时，每次我回家探亲扫墓，车过响岭岗后，次第映入眼帘的，是那蓝天下耸立的锦屏山，然后望见中正图书馆的罗马式建筑圆顶，还有恰到好处地掩映在翠绿丛中的总理纪念堂的朱檐翘角，和淡游山庄白色大理石的纪念塔影，立刻在我心中唤起一阵猛烈的无法言说的乡情。种种亲切回忆，随着汽车从响岭岗上慢慢向下滑行，融化成一行游子回乡的热泪！多年来，我一直在想，奉化倘若没有了这三座标志性建筑，不知会逊色多少！它们不但凸显了奉化作为一个县城与众不同的景观，还折射出它与孙中山领导的这场伟大的资产阶级民主革命的密切关系。

三座建筑物中，最早建成的是中山纪念堂。据当地文化学者裘国松君著文云，1925年6月，当中山先生在北京与世长辞后的百日，为纪念我国这位伟大的革命先行者，就在奉化北门外锦屏山南麓宋坪公园原址上，开始破土动工。经历三个寒暑，于1928年竣工落成。

纪念堂坐北朝南，为中西合璧的二层三开间单檐歇山顶建筑。正面门前，是鹅卵石铺设的镶花庭院式平台，台分三阶。我小时常来这里玩耍，记得两旁花廊上紫藤盘绕，葡萄串似的硕大的紫色花朵开得姹紫妩媚。纪念堂大门是三扇并列的拱圆形排门，象征中山先生生前倡导的三民主义。进门大厅两边墙上，刻有三民主义语录。中央陈设孙中山半身石膏像，安放在花岗岩基座上，供人瞻仰。整座建筑，青砖混凝土墙体，地面水泥磨石滑面，坚固结实，肃穆庄严。

与主体建筑配套的，在后面还有小院曰锦屏小筑，和西侧平房数间。锦屏小筑供瞻仰者小憩品茗，院内栽有四时花卉，环境幽美雅静。

中山纪念堂落成后，原来的宋坪公园即改名中山公园，稍后又相继修建了中正图书馆和淡游山庄。到今天，公园规模虽扩大了不少，这三处建筑仍是公园里最主要的景观。

日军侵华期间，中山纪念堂成了日机重要空袭目标，多次遭炸，损坏严重。抗战胜利后修复，遂改称“总理纪念堂”。这是由于考虑到孙中山在国民党内无可替代的至高无上的地位。

他逝世后的国民党最高领导人，不再称总理，而称总裁或者主席，表达出对国民党创始人的一份敬意。

如今国内不少地方尤其是南方各省，都建有中山纪念堂。那么，究竟最早的纪念堂在哪里？经文化学者们反复考证比对，建成于1928年的奉化中山纪念堂，比此前一直认为的全国最早的两座纪念堂都要早，比广东梅州大埔中山纪念堂（1929年建成）早一年，比广西梧州中山纪念堂（1930年建成）要早上整整二年，成为全国首座中山纪念堂。

至于这全国首座纪念堂具体的建造过程，迄今为止，公开发表的文章中多未涉及。今年清明扫墓回奉化，我和胞弟特地上中山公园参观阅读了陈列室中的有关资料和听涛亭中陈训正先生《奉化中山公园记》一文，再对照坐落在城西岙祖父墓前的墓表，才知道当年中山公园、县体育场、培本幼稚园和公立医院等文化建筑，均系当时地方士绅朱守梅和汪蟾香（也就是《奉化中山公园记》中提到的汪从龙，即我祖父）、周骏彦、俞啸霞、凌涛生、丁安旦和方象生等发起筹建（《奉化中山公园记》中提到的还有戴乾、周钧棠、俞飞鹏和周从圣）。汪、俞两人还承担了整个建筑的设计、招标和承造等具体事项。至于董事会各董事出资以及募集捐款的具体人头数额，我记得上世纪50年代末听涛亭的原碑上均有记载。由于热心县邑文化公益事业，赢得口碑，被时人称为“奉城七君子”。

当年各地修建中山纪念堂，大多是因为中山先生生前在该地留下过革命事迹（如广西梧州），有的是由于倡议人与中山先生有着特殊因缘（如广东大埔）。奉化孙中山既未到过，筹建人中与孙中山也并无特殊的因缘。为首的倡议人朱守梅先生，当时还只是个黄埔军校军需处主任，想来与中山先生过往不会太深。与朱同年的我祖父，一生中最高职务也仅为崇德县茧捐局长和浙江地方银行奉化办事处主任，更是位卑言轻。但据叔父回忆，祖父早年加入同盟会，是奉化汪姓人中第一个剪去辫子的。看来，奉城七君子们当年在全国率先倡议修建中山纪念堂之举，主要还是在信仰上追随孙中山，出于对中山先生的一份崇敬，一份爱戴，一份景仰！岁月不居。全国首座纪念堂从奠基至今，已走过了披风沥雨90年。不仅为古老小城平添了一处游览的绝好胜景，又彰显了奉化在辛亥革命中独特的历史地位。

记得我在家乡读书时，中山公园是我每天晨练爬山的好去处。站在总理纪念堂前面平台上，俯瞰山下锦溪清流，远眺城邑屋舍俨然，尽收眼底。上世纪50年代初暑假，县里举办物资交流大会，要文化馆布置一个大型连环画展览宣传时事形势。我跟随文化馆长周士非老师画画，几个人白天在纪念堂西侧小平房里埋头作画，文化馆还为我们提供伙食。那时，我正长身体，可家里生活极其拮据，文化馆食堂却经常吃肉丝炒茭白和白面馒头，给我留下了难忘印象。更让我忘不了的，士非老师允准我晚上睡在图书馆楼上藏书室里。时值酷暑，我拿那两张报纸往干干净净的红漆地板上一铺，随手从架上取下本书，躺在凉津津的地板上便不求甚解地整夜整夜读起来。许多世界文学名著，我就是在那里接触到的，为我第二年考入北大乃至日后的写作打下了基础。可那时，我一点也不知道，这两座对我最初文学生涯曾烙下过深深印痕的建筑，祖父为它们倾注了自己的智能和心血！想到这些，离开图书馆陈列室时，我和胞弟都不禁伸出手去摸摸油漆已经剥落的门框，摸摸至今仍坚固完好的水泥圆柱，感到自己与家乡这两座标志性建筑，又平添了一份亲近，一份情缘！

【甬上画坛】

墨 荷（国画）

王守华 绘

【生活杂记】

立夏回眸

蒋静波

门前水塘里的荷花，打开了一顶顶小绿伞。红蜻蜓在水塘中嬉戏后，停在绿伞上翘尾稍息。田野里稻秧在一天天拨高。开黑心花的倭豆已挂上了碧玉般的豆荚。放学后在田塍里穿行的孩子们，朗朗念着“青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞”。

夏日，在不知不觉中走来了。

过一个隆重的立夏节，是那时的人们迎接夏日来临的一个隆重的仪式。

清明刚过，心灵手巧的奶奶已张罗起编蛋套、立夏带绳来。奶奶喜欢将五彩丝线缠在门把上，将相邻的一条条丝线依次打上网状的结，每打一个节，串上一粒小白珠，二寸光景后用丝线扎住，将余线修剪成流苏。立夏带绳是用五彩丝线编成的花绳。奶奶将一股股丝线缠来绕去，能编出不同的花样：空心的、实心的，斜纹的、直纹的、十字形的、S形的，繁复漂亮。

到了立夏日，我们一起床，奶奶就将立夏带绳系在我们的手腕上，将蛋套挂在我们的脖子上，就像完成某种神圣的仪式。蛋套只在立夏日挂，而立夏带绳将陪伴我们度过整个夏天，乃至更长的一段时光。那时，大人将夏季食欲不振、气候不适而消瘦称为疰夏。奶奶说，系上立夏带绳，就不会疰夏了。

一早，闾门里到处弥漫着煮立夏蛋的气息，深深吸上一口，那股浓郁的蛋香让人垂涎三尺。立夏蛋一般用青壳鸭蛋、胡桃壳、碎红茶、茴香，放一点酱油，在灶火里慢慢煮成，呈诱人的茶红色。吃早饭时，母亲将热气腾腾的立夏蛋盛在青花碗内。每人分到二只，一只即时解馋，一只放进蛋套里，挂到学校去展览、拄蛋。

能吃上立夏蛋，是孩子们盼望已久的大事。几十年前，在农村，虽然家家有鸡鸭生蛋，但蛋往往被大人拿到代销店换取日常用品，或作为礼物送人，平时是舍不得吃的。孩子们过生日，只能享受到吃一只煮鸡蛋的待遇。如此费柴费时煮成的蛋，一年中只有在立夏节才能吃到。仍记得儿时的童谣：“舅舅舅舅，河里游游，鸡笼关关，生只蛋蛋，半边拨外甥过夜饭，半边炒碗蛋炒饭。”形象地道出了孩子们盼望吃蛋的心情。

拄蛋，是孩子们乐此不彼的游戏。即使在家吃，也要进行一次拄蛋比赛，若是直接吃了，便感到十分可惜。到了学校，同学们先是比谁的立夏带绳、蛋套漂亮，然后是拄蛋比赛。同学们先是两人一组自由搭配比赛，优胜劣汰，轮到最后两个，进入决赛。彼此身边都有拉拉队，当拉拉队有节奏地发出“某某某，加油”的助威声后，便肃静地观摩着决赛过程：俩人先是将蛋大头拄大头，再是小头拄小头，最后是蛋身拄蛋身，三局两胜，绝对公平。等一方败下阵来，教室里响起了欢呼声。而败方也不恼，随即剥开拄碎的蛋壳，美滋滋地吃起来。得胜的一方，自有别班的得胜将军前来挑战，或自己主动开拓“战场”。记得有一次，某同学拄遍全班无敌手，正当他举蛋得意洋洋嚷着“我是蛋王”时，一不小心，蛋“当”地掉地了，却不碎，原来是一块酷似立夏蛋的鹅卵石。

那天的“立夏饭”，特别清新可人。妈妈从田畈里摘来刚上市的倭豆，剥出倭豆肉，和着糯米煮成香喷喷的豆绒饭。作为小菜，被称为“脚骨笋”的烤野山笋、咸齑露田螺烤软菜、清煮豌豆是必不可少的。大人边叫我们吃，边祈祷似地念叨：吃蛋主头，吃笋主脚，豆、田螺主眼，软菜主耳朵。

午饭过后，邻居伯伯家的屋檐下，早已兴师动众地搭起了秤台：力大的伯伯、叔叔用木棍扛着系有红线的大杆秤，秤钩下挂一只箩筐，大人们将孩子一个个捉来放进箩筐里称体重。谁家的孩子重，就会赢得“养得好”的赞美，当父母的一咧嘴：“喔唷，阿拉屋里的小猪快及格了！”

一有空，家家户户都做起了米鸭蛋。做米鸭蛋工序很多，先是将采来的“荷花囡囡”或艾草、米粉分别蒸熟，接着将面粉揉成韧劲十足的面团后，和入斩碎的熟“荷花囡囡”或艾草，再揉成淡绿色的面团，然后将一只只糯糯的团子摘下，裹上馅子，搓成椭圆状，最后在撒有松花粉的红色桶盘里滚一下，变成通体金黄的椭圆形的米鸭蛋。馅子有甜、咸两种，甜馅一般是白糖芝麻馅或白糖黄豆粉馅，裹好后放上半小时左右，待馅子融化后，吃味更加香甜；咸馅一般是用咸齑、笋丝、肉丝炒成，越热越好吃。我们常将不同馅子的米鸭蛋搓得圆一点或扁一点，以示区别。那个时候，我家要做好几桶盘米鸭蛋，一大半是送给邻居的，当然邻居也会将他们的米鸭蛋送来。从那天起，一连三四天，我们的肚子吃得滚圆，一天吃五六个米鸭蛋也是常事。好在，我们这些野孩子整天飞来跑去，不会胀肫。

如今，立夏节的习俗已淡化了很多。除了吃立夏蛋，挂蛋套、系立夏带绳、做米鸭蛋的人家已屈指可数。童年的立夏节，隔着时光的河岸，以无奈的眼神与我们遥遥相望。

【人在旅途】

神龙飞瀑

杨新元

在被誉为“天然氧吧”的钱江源农家乐“听泉人家”住宿一晚后，第二天一早，我们“钱塘江抒怀”采风团兵分两路，采风二团去钱塘江源头莲花景区探秘，而我所在的采风一团，就向钱江源大峡谷进发。县里陪同的同志告诉我，钱江源大峡谷是钱江源风景区的重要组成部分，由杜鹃戏水、墨池、戏溪观瀑区、景物观赏区等组成。景区内有一条神龙瀑布尤为壮观。

钱江源大峡谷景区其实离我们的住地不远。我们一行沿着村里的小路走了十来分钟，跨过一座小桥，就来到了景区大门口。放眼望去，只见景区入口处上方，一块大红的横幅格外醒目，写着“浙西第一瀑——淤坑飞瀑欢迎你！”横幅上方，是八个红色大字：观钱江潮，探钱江源。大概是前几天刚下过一场雨，四面青山碧绿如洗，空气清新得有一丝甜味。跨过拱门，走进景区，宛如进入了神仙洞府。左边一条溪流潺潺流下，发出欢快的声音，仿佛在欢迎我们这些远道而来的客人。景区的工作人员说，这条溪流，就是从神龙飞瀑流下来的。

我们沿着迂回曲折的石板小道缓缓向前。一路上，溪流时而缓缓流淌，时而飞流直下，在乱石间奔突汹涌，溅起一片水花。漫山遍野的衫木林，绿得郁郁葱葱春意盎然。还有各种叫不上名字的杂树野木，和红得似火的杜鹃花，把春天山林的色彩描绘得如此丰富而绚丽！峡谷里空气清新宜人，让我们这批近来饱受灰霾困扰的杭州人，一路上不停地作深呼吸状。陪同的景区工作人员看着都笑了。她说：“你们以后要多来我们钱江源。这里吸上一口气，能顶别处几十口！”据说，这里空气中每立方米负离子的含量，最好时能高达14.5万个。这是世界卫生组织认定清新空气标准的10多倍，成为全球负离子浓度最高的五个地区之一。这样的空气已具有养生、治疗和杀菌的作用了。所以，每年春暖花开，峡谷深处，涧水两旁，来钱江源的中外游客络绎不绝。同我们昨天同时到达钱江源的，就有一个法国的旅游团。我们正说着，迎面就走来了一队法国人。他们比我们还早，已经从里面走了一圈回来了。到钱江源头听听空山鸟语，看看石上清流，让新鲜空气洗洗肺，用大山里的绿色食品养养胃，这里成了中外游客趋之若鹜的养生福地！

我们沿着石板小道继续前行。忽然，人群中有人喊：“你们看，那是一个心字。”循着他所指的方向，我抬头一看，在湍急的溪流中，有一块巨石上，刻着一个斗大的红色“心”字。令人惊奇的是，这块石头本身也是心形的。意思是：心心相印。在溪流旁，建有一间茅房，里面有一架巨大的水车，轮子随着水流转动着，营造出一派浓郁的田园风光。大家都在此拍照留念。就这样走走停停，虽然道路崎岖，倒也不觉得累。

终于，我们来到了一间亭子边。站在亭子边向前望，迎面是悬崖笔立，高约百米。一股巨大的飞流奔腾而下，发出隆隆的响声，好似千军万马奔腾而来。气势恢宏，有排山倒海、雷霆万钧之力。我不禁吟咏起唐代大诗人李白的诗来：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”工作人员告诉我，飞瀑的落差有120多米，常年奔流不息。这就是江南第一大瀑布——神龙飞瀑。我们当地人叫它淤坑瀑布。因为在瀑布的上段处有一块巨石腾空而起，远眺瀑布如神龙见首不见尾。近观又只见飞流直下，不知水从何来，所以就给它取名为神龙瀑布。

为了一观瀑布的全貌，我这个平时不喜爬山的人，也随大家一道，踩着用钢板制成的梯子向上攀登。越向上走，瀑布的声响越大。一股水气扑面而来，打湿了我们的衣衫。向身边看，瀑布飞流直下，翻转腾挪，如天河倾泻人间。向身下看，脚下的钢梯如云梯，扶摇直上。看着这银河落九天的景象，看着那漫天大雪般的水雾，听着那水石相激震天动地的咆哮声，我不禁为大自然的伟力而震撼。我想，原来，构成汹涌澎湃钱江潮的各种元素，都深藏在这钱江源头的大峡谷中！

【乡土情怀】

桃花源里说冯村

叶龙虎

冯村地处四明山北麓，以前先后属余姚的双雁乡、凤亭乡，以传说中的舜帝出生地“诸冯”得名。冯村向东过箬岙可通三溪口（官路现被向家弄水库淹没）；向西越清贤岭与上虞的永和接壤；向南越桃花岭可抵梁弄；由村北过金沙岭六七里便是石婆桥了。一条卵石砌的官路与山溪并行，由西向东穿村而过，是旧时上虞城（即丰惠古镇）至余姚城的必经之路。如今，这条当年热闹的官路除山岭段外多已不存。

据光绪《余姚县志》（以下简称《光绪志》）记载：“乌丹山，在县西南四十里，山与上虞接，峰特秀，望之似笔，航海者视为指南。”冯村的四面有乌丹山、灵源山围绕，得天独厚的自然风光，吸引了无数文人雅士。因此，冯村的古迹甚多，有所谓“三庙二庵一祠堂，三部水碓叮铃噹”。三庙是清贤庙、大王庙、黑龙庙；二庵是花传庵、石宅庵；祠堂是赵氏宗祠。如今，赵氏宗祠、清贤庙残缺不全，灵源山下的观堂寺以及其它庵庙俱无踪影。村里的老书记赵水河将我带到清贤庙前说：“清贤庙当地人叫老庙，原来是坐西朝东的四合院，庙门口的官路上还有七间凉亭，从前从上虞过来的割稻人和海头来的私盐担子，常常在亭中宿夜、歇脚。现在就剩三间大殿了。”

冯村有清贤岭、清贤庙、清贤阁、清贤亭。据《光绪志》记载：“清贤庙在凤亭乡，祀晋高士许询”。许询，字玄度，东晋文学家。《世说新语》说“询、绰并为一时文宗，自此作者悉体之。”晋简文帝称赞许询“玄度五言诗，可谓妙绝时人。”许询的晚年在冯村度过，殁葬灵源山。他赞美冯村：“山远而平，溪清而饶，四望如碧莲叶，灵源山下灵源泉清澈见底，不以旱涝增减，俨然是一个优美舒适的世外桃源。”魏晋时期有空谈玄理的风气，许询善析玄理，是当时清谈领袖之一。他与王羲之、孙绰、支遁、谢安等人皆文义冠世，好游山玩水、喝酒赋诗，曾参与兰亭雅会。后人为了纪念许询，便有了“清贤”之说。

冯村的代表人物当属赵谦。赵谦（1351-1395），字撝谦，号考古，是双雁赵氏第十二世孙。史载，洪武十二年，朝廷撰修《正韵》，赵谦应聘入京，授国子监典簿。罢归后筑考古台，潜心钻研文字学。文字学即小学，是赵谦学术上的最大成就，入《四库全书》经部。洪武二十二年，赵谦被荐为琼山县学教谕。在海南蛮荒之地，他编写了《童蒙习句》、《学范》等书，被誉为“海南夫子”。赵谦去世后，朝廷曾派人到冯村寻求遗作。赵谦说过：“士之为学，必先穷理，穷理必本读书，读书必贵识字，故曰‘六书明，六经如指诸掌’。”赵谦用二十年的心血写成的《声音文字通》，在永乐间被“太宗文皇帝诏藏秘阁，以为国家考文之重典”，后人尊赵谦为“字学宗师”。为了纪念赵谦，当地将他当年去梁弄会谢安常走的山岭呼作“赵宦岭”，并于嘉靖间在冯村立“明考古赵先生故里碑”，在余姚城的笋行弄建“明考古赵先生祠”。

“赵氏宗祠，名启承堂，坐东朝西，是五开间的高平屋。本来也是四合院，天井里有戏台，大门外有道地，围墙外的官路上还有‘文官下轿武官下马’石碑和上马石，大约20多年前改建水泥路时被埋入地下。”赵水河站在当初的天井里指着屋后的两棵古樟继续说，“这是当年重修祠堂时种的，200多年了。祠堂在明清时期办过私塾，民国以后一直是学校，我也在这里读过书。现在就剩大厅了。”大厅现在是村委会的办公室。北墙外的“明考古赵先生故里碑”是道光二十二年立的，风化得很严重，倒是屋角的两棵古樟依旧郁郁葱葱，像两个卫兵，守护着赵氏历祖历宗的灵魂家园。

漫步在古村，老墙门、卵石弄、八角古井、雕花的门窗，还有几百年的秃瓣杜英、香樟等古树，比比皆是。“小时候见过一块过桥石板，上面有‘清水门’三个篆体字，是匾额，据说是清贤岭下石牌坊上的”，“官路上过去还有两根石柱，上边还刻有楹联”，“馒头山是陶窑遗址，年代要比上林湖越窑遥远得多”，“从乌丹山上鸟瞰，冯村所在的谷地很像一片荷叶。”当地文史爱好者叶鑫龙先生滔滔不绝地向我诉说了许多曾经的故事。

村北的笔架山下，正在兴建清贤寺，大雄宝殿已经落成。然而，历史上的冯村只有观堂寺、清贤庙。寺和庙是两个概念，庙是民间祭祀有名望的祖先或历史名人的载体，是一种精神寄托；寺是宗教活动的场所，是一种信仰。旧时编纂地方志，目录分类也是把前者归入坛庙，后者归入观寺。“清贤”在冯村是指许询。既然称清贤，那么就应该按历史渊源称清贤庙，供奉对冯村产生过重大影响的历史名人，主祀许询，附祀谢安、赵谦等人。这样才能突出古村独一无二的历史文化。如果是寺，不妨仍称观堂寺，况且观堂寺在历史上也曾小有名气。

时光荏苒，千百年过去了，那些桃花源里的故事，依然在人们的嘴里传播着。我相信世上有很多事情，是不会随着时间被遗忘、被改变的。灵源山下的清溪就没有变，在两岸古树的遮蔽下，还是一往情深地奔向滔滔的姚江；山民们的劳作方式也没有变，依旧腰系刀笼、肩扛掘笋锄，名声远播的冯村“孝顺笋”从他们的手中走向了外面的世界；民俗民风更是没有变，人们依然是那样的纯朴、憨厚。